

PROGRAM RADA I RAZVITKA ZA 2026.

PRIJEDLOG

CENTAR KULTURE NA PEŠČENICI

Zagreb, Ivanićgradska 41a

MB: 3220001

OIB: 03287241147

IBAN: HR6523600001101346415

Ravnatelj/ica: Igor Weidlich

STRATEŠKI OKVIR

STRATEŠKI CILJEVI RAZVOJA USTANOVE

Navesti strateške (dugoročne, razvojne) ciljeve razvoja ustanove. Ukoliko postoji, navesti i naziv strateškog dokumenta ustanove iz kojeg ciljevi proizlaze. Navesti 3 do 5 općih ciljeva.

1. Jačanje kulturne ponude i dostupnosti. Centar KNAP kao središte kulture u zajednici – mjesto na kojem umjetnici kreiraju, istražuju, razvijaju nove umjetničke prakse i šire kulturnu publiku. Također, mjesto neposrednog susreta šire zajednice i umjetnika, ali i mjesto na kojem stasaju novi umjetnici i izričaji
2. Prostor inkluzije - otvorena vrata za sve, strateški cilj i aktivnosti usmjereni prema uključivosti i dostupnosti za sve članove zajednice te umjetnike i umjetničke organizacije
3. Povećanje vidljivosti i prepoznatljivosti - Centar KNAP kao urbano središte društvenog života zajednice i novih kulturnih praksi
4. Digitalna transformacija, inovacije u kulturi te edukacija kroz kulturne i kreativne programe za razne društvene skupine
5. Modernizacija ustanove i kapitalna ulaganja s ciljem poboljšanja usluge za korisnike te dugoročne ekološke i ekonomske održivosti (svi ciljevi proizlaze iz usvojenog Prijedloga programa rada i razvoja Centra KNAP za razdoblje 2025. - 2029.)

CILJEVI USTANOVE U 2026. GODINI

Navesti specifične (kratkoročne) ciljeve koje ustanova planira ostvariti u godini na koju se Program rada odnosi.

1. Razvijanje raznolikosti i dostupnosti kulturne ponude
2. Poticaj za razvoj novih umjetničkih formi i eksperimentiranja s inovativnim pristupima umjetnosti
3. Stvaranje kreativnih prostora za razvoj novih umjetničkih formi, čime se omogućava laboratorij za inovacije i interdisciplinarnu suradnju
4. Razvoj digitalnih platformi za virtualne izložbe, online radionice, streaming kulturnih događanja i drugi oblici digitalne umjetnosti
5. Brandiranje i promocija Centra za kulturu kao ključne kulturne točke u Zagrebu, u Hrvatskoj i šire
6. Strategije komunikacije i marketinga usmjerene na privlačenje novih publika i angažiranje lokalnih i međunarodnih medija
7. Ulaganje u prostorne i kadrovske kapacitete Centra KNAP
8. Sustavna podrška nezavisnim umjetnicima kroz financijske poticaje, edukacijske programe, rezidencijalne projekte i mentorstvo, omogućujući im da se usmjere prema profesionalnom razvoju
9. Ulaganje u digitalizaciju procesa poslovanja i prezentacije rada ustanove te edukacija djelatnika u smjeru korištenja novih tehnologija
10. Kapitalna ulaganja koja pridonose iskustvu korisnika, dostupnosti i kvaliteti sadržaja te inkluziji

USKLAĐENOST S PROGRAMOM RAZVOJA KULTURE GRADA ZAGREBA

Ukratko obrazložite na koji način provedba programa rada i razvoja ustanove doprinosi ostvarenju strateških ciljeva Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024. – 2030. Pregled mjera i aktivnosti vezanih uz pojedine posebne ciljeve dostupan na stranicama Grada Zagreba: (<https://zagreb.hr/kultura/12>)

PC 1: Stabilizirati i unaprijediti uvjete umjetničkog i kulturnog rada i stvaralaštva te osnažiti razvojne, eksperimentalne i inovativne stvaralačke prakse

Centar KNAP sustavno potiče umjetničko i kulturno stvaralaštvo mladih umjetnika te umjetnika srednje dobi, kroz organizirane programe ili rezidencije. Trudimo se kroz prostorne i financijske potpore redovno organizirati i omogućiti uvjete u kojima mogu suvereno surađivati javni i civilni sektor. Tijekom 2026., nastavno na tekuću godinu, kroz moderniziranje Centra, odnosno Kazališta KNAP unapređujemo ne samo umjetnički rad, već i kulturnu ponudu za građane Grada Zagreba.

PC 2: Povećati dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti te kulturnog i umjetničkog obrazovanja

Kroz suradnju s nacionalnom romskom manjinom te kroz podršku programa za strane radnike, u KNAP-u potičemo programe dobrodošlice te snažimo uključivanje novih publika u postojeće kulturne programe. Razvojem novih modela i alata za promociju kulture i umjetnosti, kao što su programi podcasta i intenziviranje razumijevanja teoretskih premisa u kulturi, okrećemo se što kvalitetnijim programima, kojima zadržavamo postojeću publiku i osiguravamo novu, dajemo značaj dostupnosti kulture socijalno osjetljivim skupinama i osobama s invaliditetom te dajemo na važnosti obrazovanju i općoj kulturi građana. Uz to, kroz razvoj novih praksi suradnje i razmjene s drugim centrima za kulturu, dodatno će se povećati dostupnost i doseg kulturno-edukativnih programa koje Centar razvija i provodi.

PC 3: Ojačati međunarodnu relevantnost zagrebačke umjetničke i kulturne scene

Kroz glazbene programe i programe vizualnih umjetnosti te programe Kazališta Centar KNAP već godinama brine i nastavlja poticati internacionalizaciju umjetničkog stvaralaštva u Zagrebu. Posebno planiramo podršku za osiguravanje uvjeta za gostovanja u svrhu novih koprodukcija te formalnih i neformalnih suradnji s inozemnim umjetnicima i umjetničkim organizacijama. U planu Kazališta KNAP je i gostovanje na međunarodnim festivalima van Hrvatske, s predstavama KNAP-ove produkcije.

PC 4: Osnažiti ulogu kreativnih industrija, umjetnosti i kulture u održivom urbanom razvoju i transformaciji grada te razvoju kulturnog turizma

Poseban projekt provodi Galerija Događanja koja je realizirala projekt uređenja posebnog prostora za gradski zajednički prostor za rad i kulturne programe Centra KNAP te nezavisne zajednice. Prostor podrazumijeva sobu za rad i manji prostor spremišta i mjesta priručne kuhinje. Na ovaj način potičemo razvoj suradnji, susreta i novih projekata koji transformiraju sliku kulture u Gradu. Riječ je o mjeri 5.1 Rekonstrukcija i prenamjena prostora u nove objekte kulture. Prve rezultate i daljnji razvoj očekujemo u 2026. godini. Također, velik dio programa

transformira dijelove četvrti u prostore kulture, u suradnji s lokalnom zajednicom. Jedna od osobitosti Centra jest multifunkcionalnost prostora unutar ustanove, a koji se prilagođavaju multimedijским potrebama suvremene kulturne industrije urbanog središta.

PC 7: Unaprijediti upravljanje u kulturi i razviti nove modele sudioničkog upravljanja

Kroz mjeru 7.2 Unaprjeđenje upravljačkih i organizacijskih modela te ljudskih potencijala gradskih ustanova Centar KNAP pozicionira se kao Centar kulture koji skrbi o unapređivanju potencijala stručnog kadra koji vodi programske direkcije Ustanove. Kroz stručna usavršavanja (posjet Venecijanskom bijenalu arhitekture, redovno praćenje programa i rada drugih kulturnih ustanova, kako u Gradu Zagrebu tako i u Hrvatskoj) pratimo scenu u kojoj sudjelujemo i koju istodobno stvaramo programski i kroz profiliranje publike naših djelatnosti. Namjera je povećati produkcijske kapacitete ustanove što bi izrazito unaprijedilo upravljanje programima Centra, a procesi digitalizacije ubrzat će i osuvremeniti upravljačke procese. Rad suradnika na autorski razvijenim programima te poticanje umreživanja i zajedničkog rada na programima također pridonose upravljanju programima Centra, što će dodatno biti unaprijeđeno suradnjom i razmjenom iskustava između centara za kulturu.

PROGRAMSKA DJELATNOST

Molimo predstaviti programe prema strukturi kako slijedi. Kategorije i nazivi programa moraju biti u skladu s priloženom tablicom. Popis djelatnosti/područja, tipova programa i vrsta programa u priloženim uputama. S ponuđenih izbornika pažljivo odaberite valjane kategorije. Programe dodajete klikom na oznaku plus u donjem desnom kutu sekcije koju popunjavate.

POPIS PROGRAMA

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.0.3 Kulturna ANIMACIJA - javna događanja posebno kreirana u cilju kulturne animacije i razvoja publike

KNAP U KVARTU (unaprijeđen program)

Za početak je važno istaknuti da je temeljni koncept planiranja ovog i ostalih programa stavljanje dodatnog naglaska na kvalitetu, a to se s jedne strane postiže i okrupnjavanjem više cjelina i segmenata pod zajednički nazivnik jednog programa. Time stručni suradnici za korisnike programa (koji su većinom besplatni) mogu konzistentnije i obuhvatnije planirati, voditi i evaluirati programe. Također, kada bi se svaki segment zbog multidisciplinarnosti vodio kao zaseban program, tada bi se došlo do brojke od više od 60 programa, što je segmentiranje koje bi bilo kontraproduktivno i za programsko i za administrativno vođenje. Stoga Centar KNAP svoje programe planira i provodi na ovaj način, za koji vjerujemo da pregledniji i Gradskom uredu za kulturu i civilno društvo.

KNAP U KVARTU je cjelogodišnji kulturno-umjetnički program Centra KNAP koji u fokusu ima uključivanje građana gradske četvrti Peščenica – Žitnjak u aktivno kulturno sudjelovanje. Program objedinjuje više inicijativa/aktivnosti koji su se uspješno provodile prethodnih godina kao zasebni programi, a sada su objedinjene u jedan dodatno razvijen program - razvojnu platformu za lokalnu kulturnu participaciju. Ova faza programa predstavlja nastavak i širenje postojeće prakse, s posebnim naglaskom na proširenje ciljane publike, uključivanje novih izvođača i formata te povećanje frekvencije događanja.

Svi programi su potpuno besplatni za korisnike, osmišljeni s ciljem inkluzije, ravnopravnosti i dostupnosti kulture svima – osobito djeci i osobama starije životne dobi, koji često imaju najmanje pristupa kontinuiranim kulturnim sadržajima. Program se temelji na principima razvoja kulture u zajednici i u skladu je sa strateškim ciljevima Grada Zagreba definiranim u Programu razvoja kulture Grada Zagreba, posebno u dijelu:

- decentralizacije kulturnih sadržaja,
- razvoja publike i poticanja kulturne participacije,
- jačanja kulturnog identiteta lokalne zajednice,
- promicanja inkluzije i dostupnosti kulturnih sadržaja.

Prostor i mjesta provedbe: Aktivnosti se odvijaju na različitim lokacijama unutar gradske četvrti Peščenica – Žitnjak, uključujući: Centar KNAP, osnovne škole u kvartu, parkovne površine i prirodni rezervat Savica, kao i domove umirovljenika „Peščenica“, „Park“ i „Nonica“.

Programske cjeline – KNAP U KVARTU

1. Autoportret – književni susreti u školama i promocija mladih autora

Ova programska cjelina donosi književnost u život zajednice. Kroz susrete s afirmiranim i mladim autorima u Centru KNAP, ali i u osnovnim školama Peščenice – Žitnjaka, djeca i mladi upoznaju knjigu kao živ, inspirativan prostor dijaloga. Kroz suradnju s nastavnicima hrvatskog jezika, program integrira sadržaj školskih lektira u stvarne susrete s piscima. Održavaju se zanimljive tribine, otvoreni razgovori, a planirano je i osnivanje čitalačkog i spisateljskog kluba – sigurne i poticajne zajednice za izražavanje mišljenja i stvaranje novih tekstova. Održali bismo 8 susreta i promocija kroz godinu.

Također, novost je i otvaranje prostora Centra KNAP za predstavljanje knjiga mladih ili novih autora, čime bi se omogućio prostor za promociju knjižvenog stvaralaštva umjetnicima/spisateljima kojima takav tip promocije predstavlja svojevrstan 'vjetar u leđa' i potencijalno prvi kontakt s čitateljskom publikom.

Ciljevi i vrijednost:

- Poticanje čitanja i interpretacije književnosti među mladima
- Povezivanje obrazovanja i kulture u svakodnevici učenika
- Razvoj verbalne i emocionalne pismenosti
- Osnaživanje mladih za izražavanje vlastitog mišljenja
- Dugoročna edukativna i kulturna vrijednost u zajednici

Doprinos:

Kulturno: njeguje književnost i pismenost;

Društveno: povezuje generacije i autore s publikom;

Psihološki: jača samopouzdanje mladih kroz izražavanje.

2. Putoholičari u gostima – putopisna predavanja

Putoholičari u gostima - Iva Benc i Branko Krčmar poznati avanturisti i putopisni blogeri donose svijet u naš kvart – kroz priče, slike i glasove stvarnih i doživljenih putovanja. Riječ je o inspirativnim i edukativnim susretima s putopiscima i svjetskim putnicima Ivom i Brankom koji dijele svoja iskustva, izazove i susrete s različitim kulturama. Osim informativnog karaktera, program ima snažnu vrijednost u poticanju tolerancije, radoznalosti i poštovanja prema različitim.

Održali bi 4 predavanja kroz godinu u prostoru Centra KNAP i/ili u prostoru Doma umirovljenika Peščenice i/ili prostoru Općine po temama;

Sjeverna Koreja - putovanje u najzatvoreniju zemlju, Uskršnji otok - najizoliranije naseljeno mjesto na svijetu, Kako putovanja pretvoriti u posao, Kako jeftino putovati...

Ciljevi i vrijednost:

- Promicanje interkulturalnosti i globalne pismenosti
- Jačanje otvorenosti i znatiželje kod svih dobnih skupina
- Povezivanje lokalne zajednice sa širim svijetom
- Razbijanje predrasuda i poticanje kulturne raznolikosti

Doprinos:

Kulturno: nudi kontakt s različitim kulturama;

Društveno: potiče razgovor i razmjenu mišljenja;
Psihološki: proširuje horizonte i obogaćuje osobni pogled na svijet.

3. Šlageri u 5 – glazbeno-plesna druženja za treću dob

Ovaj topli, vedri i društveno iznimno značajan program osmišljen je za osobe starije životne dobi. Okupljanja se održavaju u domovima umirovljenika i/ili zajedničkim prostorima kvartova, uz izvedbe najljepših šlagera i evergreena, uz ples i smijeh. Za mnoge umirovljenike to su trenuci veselja, kontakta i topline koji izravno djeluju na njihovu dobrobit i osjećaj uključenosti u zajednicu. Nastavili bi suradnju sa izuzetno talentiranim glazbenikom Markom Ježićem koji već šestu sezonu uveseljava naše umirovljenike i koji ga s nestrpljenjem svaki puta očekuju. Održali bi po 6 koncerata u tri doma umirovljenika tijekom godine. Ukupno 18 termina.

Ciljevi i vrijednost:

- Poticati aktivno starenje kroz kulturu
- Osigurati prostor za emocionalno izražavanje kroz glazbu i ples
- Smanjiti osjećaj izolacije i usamljenosti starijih osoba
- Stvoriti prostor za socijalnu povezanost i međugeneracijsko druženje

Doprinos:

Kulturno: njeguje glazbenu baštinu;

Socijalno: pruža prostor za susret i pripadnost;

Psihološki: poboljšava raspoloženje i mentalno zdravlje.

4. Likovna druženja – radionice raznih tehnika

Radionice okupljaju ljude svih dobnih skupina oko kreativnog stvaranja – od crtanja i slikanja, do keramike, izrade ukrasa, heklanja i vezenja. Program njeguje i prenosi kulturne vještine koje imaju i terapijsku i estetsku funkciju. Osmišljene su tako da potiču međusobno učenje, dijalog i izražavanje kroz umjetnost. Nastavili bi suradnju s likovnom umjetnicom Juranom Linarić Mihalić koju su umirovljenici sjajno prihvatili i raduju se svakom susretu s njom. Održali bi po 4 radionice u tri doma umirovljenika tijekom godine. Ukupno 12 termina.

Ciljevi i vrijednost:

- Razvijanje kreativnosti i ručnih vještina
- Očuvanje tradicijskih tehnika i kulturnog nasljeđa
- Povezivanje različitih generacija kroz zajednički rad
- Poticanje osobnog izražavanja i vizualne pismenosti

Doprinos:

Kulturno: čuva i reinterpreтира baštinu;

Socijalno: povezuje ljude kroz zajednički rad;

Psihološki: potiče koncentraciju, smirenost i izražavanje emocija.

5. Plesna druženja / Terapija pokretom

Kroz pokret, tijelo priča ono što riječi ne stignu. Ova terapijsko-plesna radionica za starije osobe pruža siguran i osnažujući prostor za izražavanje osjećaja, rasterećenje tijela i uživanje u ritmu i slobodi pokreta. Program vodi stručna osoba educirana iz područja plesne terapije. Radionicu bi nastavila voditi licencirana plesna i terapeut trenerica Martina Drezga s kojom su umirovljenici stvorili prijateljski odnos. Održali bi 4 radionice u tri doma umirovljenika tijekom godine. Ukupno 12 termina.

Ciljevi i vrijednost:

- Promicanje tjelesne aktivnosti u trećoj dobi
- Jačanje psiho-fizičke dobrobiti starijih osoba
- Poticanje osjećaja radosti, slobode i izražavanja bez pritiska
- Jačanje grupne povezanosti i emocionalne podrške

Doprinos:

Psihološki: smanjuje napetost, osnažuje samopouzdanje;

Fizički: poboljšava koordinaciju i vitalnost;

Socijalno: gradi zajedništvo i podršku.

6. Savica walk&listen – umjetničko-edukativne šetnje

Program koji spaja umjetnost, prirodu i edukaciju – kroz sezonske šetnje rezervatom Savica uz glazbenike, umjetnike i prirodoslovce. Na putu se odvijaju mikro-performansi i interpretacije prirode, a sudionici uživaju u multiosjetilnom doživljaju prostora. Walk&listen povezuje kulturu s ekologijom i pokretom. Plan je održati dvije šetnje - proljetnu i jesensku, uz završnu prezentaciju, druženje i izložbu na kraju godine u Knapu. Šetnje ćemo organizirati uz pomoć profesorica prirode i biologije u OŠ Jure Kaštelana, Ivane Šestan Šarić i Ive Štefančić.

Ciljevi i vrijednost:

- Povezivanje umjetnosti s prirodnim okruženjem
- Promicanje zdravih navika kroz kretanje i boravak u prirodi
- Podizanje svijesti o zaštiti prirodne i kulturne baštine
- Stvaranje novog formata doživljaja javnog prostora

Doprinos:

Ekološki: promiče svijest o očuvanju prirode;

Kulturno: inovira forme umjetničke prezentacije;

Psihološki: opušta, inspirira i potiče kreativnost.

7. Muke po mobitelu – digitalna pomoć za starije

Program je osmišljen kao praktična pomoć starijim osobama u korištenju pametnih telefona, pristupu e-uslugama i komunikaciji. Radionice su prilagođene individualnim potrebama korisnika, a cilj je osnažiti ih da se lakše snalaze u digitalnom okruženju i ostanu povezani sa svojom okolinom. Radionice bi održali u dogovoru sa studentima/volonterima FER-a i Socijalnog rada, uz dva otvorena predavanja za sve građane u Centru KNAP o digitalnoj pismenosti, a gdje bi se govorilo i objasnili osnove pretraživanja interneta, e-usluge i prijave (e-građanin, e-porezna, HZMO, NIAS...), komunikacija i društvene mreže, sigurnost i

privatnost, korisne aplikacije... Održali bi po dvije radionice u svakom domu umirovljenika i dva predavanja kroz godinu. Ukupno 6 termina.

Ciljevi i vrijednost:

- Povećati digitalnu pismenost i samopouzdanje starijih osoba
- Omogućiti pristup informacijama, kulturi i uslugama
- Smanjiti digitalni jaz i osjećaj isključenosti
- Jačati neovisnost i sigurnost korisnika u digitalnom svijetu

Doprinos:

Društveno: integrira starije u digitalno društvo;

Psihološki: smanjuje frustraciju i izolaciju;

Praktično: povećava svakodnevnu funkcionalnost korisnika.

Zaključno:

Program ima visoku vidljivost zahvaljujući promidžbi putem mrežnih i društvenih kanala Centra KNAP, suradnji s lokalnim školama, domovima umirovljenika, knjižnicama i mjesnim odborima, te planiranoj izradi vizualnog identiteta za svaku programsku cjelinu. Također se planira suradnja s lokalnim i kvartovskim medijima te aktivno uključivanje publike kroz zajedničko kreiranje sadržaja (npr. izbor glazbe, književnih tema, prijedlog ruta za walk&listen).

Program direktno pridonosi dostupnosti i raznolikosti kulturnih sadržaja u gradskoj četvrti Peščenica – Žitnjak, povećava kvalitetu života građana kroz umjetnost i kulturu, te dugoročno razvija održivi model kulturne aktivnosti u zajednici u skladu s kulturnom strategijom Grada Zagreba.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.8 Kvartovske MANIFESTACIJE različitih kult.-umj. djelatnosti (usmjerene na pojedini kvart / gradsku četvrt)

BLAGDANI U KNAPU

Program **Blagdani u KNAP-u** razvija se i provodi kontinuirano više od petnaest godina, a temelji se na dva prepoznatljiva i dobro posjećena segmenta: **Fašnik u KNAP-u** i **KNAP-ov Božić**. Riječ je o besplatnim, intergeneracijskim i inkluzivnim kulturnim događanjima koja se održavaju u javnom prostoru i prostoru Centra KNAP te okupljaju više od 500 sudionika godišnje, uz stalan porast interesa publike i partnera.

Program je usmjeren na **očuvanje i revitalizaciju lokalne kulturne i nematerijalne baštine**, promicanje umjetničkog stvaralaštva te **osnaživanje lokalne zajednice kroz participaciju, suradnju i edukaciju**. Osmišljen je tako da iz godine u godinu raste – sadržajno i organizacijski – s ciljem uključivanja što većeg broja građana, organizacija, umjetnika i ustanova. Poseban naglasak stavlja se na djecu i mlade, ali i na obiteljsko i međugeneracijsko sudjelovanje.

Kao programski nositelj, Centar KNAP kontinuirano osluškuje potrebe i interese stanovnika Peščenice i Žitnjaka te programske aktivnosti razvija u skladu s prioritetima **Programskog okvira razvoja kulture Grada Zagreba**, osobito u kontekstu:

- jačanja dostupnosti kulture u gradskim četvrtima
- promicanja kulturne raznolikosti i inovativnih formata
- očuvanja i reinterpretacije tradicijskih i baštinskih vrijednosti
- sustavnog uključivanja publike u procese stvaranja i doživljavanja kulture
- osnaživanja kulturnih kapaciteta i održivosti programa u lokalnim zajednicama

Struktura i aktivnosti programa

Fašnik u KNAP-u

- Održava se na sam Fašnički dan
- Okupljanje djece i roditelja ispred knjižnice S.S.Kranjčević, povorka više od 300 maskara Ivanićgradskom ulicom do KNAP-a
- Kulturno-umjetnički program: klaunovi, žongleri, cirkuski performer, predstave za djecu i cijelu obitelj, kreativne radionice i tradicionalna podjela krafni
- Sudjelovanje lokalnih škola, zborova, umjetnika i volontera

KNAP-ov Božić

- Program se provodi uoči Adventa
- Produkcije dječjih studija i radionica u KNAP-u
- *Last minute* Božićni sajam profesionalnih umjetnika, autora i OPG-ova
- Koncerti, igrokazi, predstave i radionice božićne i obiteljske tematike

Razvoj i ciljevi programa

1. Očuvanje i interpretacija tradicijske i nematerijalne kulturne baštine – fašnički i božićni običaji
2. Aktivno uključivanje lokalne zajednice – građana, djece, roditelja, udruga, umjetnika i odgojno-obrazovnih ustanova
3. Osiguravanje pristupačnosti i inkluzivnosti – svi programi su javni i besplatni
4. Povezivanje kulture s obrazovanjem i civilnim društvom – kroz partnerstva i međusektorsku suradnju
5. Razvoj publike i kulturnih navika od najranije dobi
6. Stvaranje prepoznatljivog kulturnog identiteta kvarta Peščenica–Žitnjak
7. Promicanje kulturne raznolikosti i suvremenih formi interpretacije baštine
8. Doprinos ravnomjernom razvoju kulture na području cijelog Zagreba

Vidljivost i komunikacija

Program ima snažnu lokalnu i gradsku vidljivost, a komunikacijske aktivnosti uključuju:

- suradnju s medijima i lokalnim portalima (najave i izvještaji)
- promociju putem društvenih mreža Centra KNAP i partnera
- umrežavanje s lokalnim školama, vrtićima, knjižnicama i glazbenom školom
- razvoj tiskane i online promotivne kampanje (plakati, letci, digitalni vizuali)

Cilj je učiniti kulturni sadržaj vidljivim i dostupnim široj javnosti, osigurati kontinuitet publike te povećati participaciju svih dobnih skupina.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.8 Kwartovske MANIFESTACIJE različitih kult.-umj. djelatnosti (usmjerene na pojedini kvart / gradsku četvrt)

DANI KULTURE NA PEŠČI

DANI KULTURE NA PEŠČI – tradicionalni festival kulture i zabave kojim Centar KNAP u suradnji s knjižnicama S. S. Kranjčević i I. B. Mažuranić, ali i raznim profesionalnim udrugama, umjetnicima i autorima, stvara i predstavlja sav kreativni potencijal ove zagrebačke četvrti, kroz više od 40 zanimljivih programa, predstava, radionica, predavanja, izložbi koncerata... Ideja vodilja ovog programa je upoznati lokalnu zajednicu s bogatstvom kulturnih sadržaja s područja Peščenice i Žitnjaka, ali i samoga Centra KNAP. Nastavit će se suradnja s Mjesnim odborima Ferenščica, Folnegovićevo naselje i Pertuševac, a vjerujemo i proširiti na ostale odbore. Također, planiramo dalje razvijati suradnju s osnovnim i srednjim školama te umjetničkim akademijama kroz razne akcije i programe.

Središnji program Dana kulture održat će se tijekom lipnja, ali očekujemo i bogat program Ususret Danima kulture gdje ćemo nastaviti suradnju s Animafestom i raznim umjetničkim organizacijama i udrugama.

Planiramo zanimljiv i bogat program koji će biti kreiran za sve uzraste i kreativne afinitete posjetitelja.

Neki od programa koje planiramo održati su Kreativna familija - likovna radionica za cijelu obitelj; interaktivni igrokazi za djecu, besplatne plesne, dramske, likovne i glazbene radionice, profesionalni glazbeni koncerti u atriju, besplatni *stand-up* nastupi, besplatne profesionalne predstave za građane, završne izložbe polaznika likovnog studija, završne produkcije plesnog, dramskog i glazbenog studija, koncerti glazbene škole Zlatko Baloković, gostovanje dječjeg zbora s Peščenice - Kikići, nastup Kuda Resnik, programi okruglih stolova, eko, putopisnih i edukativnih predavanja i radionice u knjižnicama S. S. Kranjčević i I. B. Mažuranić, program u suradnji sa srednjim i osnovnim školama Peščenice/Žitnjaka i još mnoga toga.

Program Dana kulture na Pešči iznimno je važno događanje kroz koje se povezuju i nadograđuju te socijaliziraju žitelji kvarta. Kroz sudjelovanje i konzumaciju visokovrijednih programa učvršćuju se i izgrađuju prijateljske veze, poznanstva i pozitivno utječe na sociokulturološku klimu u kvartu, a time potiču pozitivne stavove, konzumaciju kulture i participaciju u stvaranju nove intelektualne, društveno povezane i socijalno osviještene populacije.

Kroz program predstavljamo sve djelatnosti našeg Centra te uključujemo što više dionika s područja našeg kvarta. Program možemo podijeliti na nekoliko cjelina koje se održavaju:

1) Likovna djelatnost (izložbe polaznika programa; suradnja s umjetnicima s područja Peščenice - Žitnjak, likovne radionice, izložbe ...),

- 2) Glazbena djelatnost (suradnja s Glazbenom školom Zlatko Baloković, suradnja s profesionalnim glazbenim umjetnicima o okviru koncerata te prezentacije "kvartovskih" svirača, suradnja s dječjim zborovima i KUD-ovima),
- 3) Urbana i plesna kultura mladih (nastupi DJ-a i plesnih formi, radionice urbane kulture...),
- 4) Suradnja s udrugama i kud-ovima (prezentacija rada i proizvoda udruga, radionice, nastupi...),
- 5) Suradnja sa Školom za grafiku, dizajn i medijsku produkciju,
- 6) Suradnja s Animafestom,
- 7) Suradnja s Mjesnim odborima kvarta Peščenica-Žitnjak.

Dani kulture na Pešči su manifestacija kojoj je cilj pokazati kulturni potencijal gradske četvrti Peščenica Žitnjak, te građanima pružiti bogat kulturno-društveni program. Velik broj publike ukazuje na značaj ove manifestacije za lokalnu zajednicu. Manifestacija podupire razvoj i raznolikost kulturnog i umjetničkog stvaralaštva kao, te pridonosi kvaliteti života građana. Također pridonosi jačanju lokalne zajednice u cjelini, razvoju nove kulturne publike kao i decentralizaciji kulture u gradu Zagrebu.

U Zagrebu, iz godine u godinu, raste broj kulturno-umjetničkih događanja tijekom proljeća i ljeta, a sva su, uglavnom, i dalje locirana u centru grada. Stoga su upravo ovakvi projekti, koji pridonose decentralizaciji kulturno-umjetničke ponude, a s intenzivnim predznakom lokalnog identiteta, nešto što glavni grad mora ponuditi svojim stanovnicima kvartova koji nisu u centru grada. Manifestacija Dani kulture na Pešči se obraća upravo toj ciljanoj skupini i odabirom programa, pruža zanimljiv urbani štih i šarm kvartovskih lokacija izvan gradskog centra, često s puno živopisnijim identitetom od strogog centra grada.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kreativne RADIONICE i sl. aktivnosti UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

KREATIVNI STUDIO (plesni, likovni, dramski, glazbeni)

U sklopu **KREATIVNOG STUDIJA** djeluju **likovni, plesni, dramski i glazbeni studio**. Svaki od studija organiziran kroz rad redovnih radionica za razne uzraste. Radionice se provode tijekom cijele školske godine uz participaciju polaznika, no participacije su oslobođeni polaznici koji zbog socijalne ugroženosti nisu u mogućnosti plaćati mjesečnu članarinu, kao i polaznici s tjelesnim ili kognitivnim smetnjama koji se mogu uključiti u program.

Programi se kreiraju i razvijaju sukladno potrebama građana lokalne zajednice Peščenica – Žitnjak. Princip rada svih radionica zasniva se na individualnom pristupu s ciljem osobnog razvoja svakog pojedinog polaznika. Također cilj je osigurati kvalitetan sadržaj slobodne aktivnosti dostupan svim zainteresiranim skupinama.

LIKOVNI STUDIO

Likovni studio organiziran je kao redovni i povremeni radionički program namijenjen svim dobnim skupinama. Programi Likovnog studija usmjereni su na razvoj i promociju kulture i umjetnosti kroz inovativne pristupe likovnom stvaralaštvu, s posebnim naglaskom na osobni rast likovnih amatera te podršku djeci koja pokazuju izražene sklonosti vizualnom izražavanju.

Likovni studio obuhvaća radionice namijenjene odraslima, osobama treće životne dobi, mladima i djeci predškolske i osnovnoškolske dobi. Radionice se provode kroz ukupno 15 grupa, a održavaju se kontinuirano kroz cijelu školsku godinu (1 termin tjedno) uz naplatu mjesečne članarine, koje su oslobođeni polaznici iz socijalno ugroženih skupina i uz umanjivanje mjesečne članarine za umirovljenike i više polaznika iz iste obitelji. Povremena radionica „Kreativna familija“ organizira se tijekom godine u sklopu većih događanja, a besplatna je za korisnike. Sav potreban materijal za radionice osigurava Centar. Na kraju svake sezone organiziraju se završne izložbe polaznika.

Radionice za odrasle:

- CRTANJE I SLIKANJE – 2 grupe, voditeljica Željka Gradski Galić mag. educ. art., 1 termin tjedno, 120 min
- KERAMIKA – 4 grupe, voditeljica Nadica Eichhorn, dipl. ing. kemijske tehnologije, 1 termin tjedno, 150 min
- KIPARSTVO – 1 grupa, voditelji Marina Bauer mag. art. /Alan Vlahov mag. art., 1 termin tjedno, 150 min
- LIKOVNI KLUB (za osobe treće životne dobi) – 1 grupa, voditelj Frane Radak, mag. art., 1 termin tjedno, 120 min

Radionice za djecu i mlade:

- VRISAK – 1 grupa, voditeljica Vesna Šmigovec Gregurić, mag. art., 1 termin tjedno, 45 min
- LOPOČ – 1 grupa, voditeljica Vesna Šmigovec Gregurić, mag. art., 1 termin tjedno, 90 min
- MALI ATELJE – 1 grupa, voditeljica Natalija Škalić, mag. art., 1 termin tjedno, 90 min
- KREATIVNI STUDIO – 1 grupa, voditeljica Jurana Linarić Mihalić, prof. likovne kulture, 1 termin tjedno, 90 min
- CRTANJE ZA MLADE (pripreme za prijemni ispit za upis u srednje umjetničke škole) – 3 grupe, voditeljice Ivana Vulić, mag. art. / Natalija Škalić, mag. art., 1 termin tjedno, 90 min

Restrukturiranje i programski razvoj Likovnog studija Centra KNAP od 2026.godine

Uzimajući u obzir potencijal Likovnog studija i kontinuiran interes za radionice likovnog izražavanja, što je vidljivo i kroz broj dugogodišnjih polaznika, uz nastavljnje dosadašnjeg uspješnog radioničkog programa, u planu je strateški razviti program Likovnog studija koji će se temeljiti na jačanju edukativne dimenzije likovne prakse i cjeloživotnog učenja. Program se razvija kroz sljedeće aspekte:

PILOT PROJEKT „URBANI LABORATORIJ“

Pokretanje interdisciplinarnog projekta za djecu starijeg osnovnoškolskog uzrasta koji ima za cilj pružiti neformalno obrazovanje o prostoru na mikrorazini gradske četvrti Peščenica-Žitnjak i makrorazini grada Zagreba povezujući umjetnost i znanost, pridonijeti građanskom odgoju mladih generacija o okolišu, educirati o važnosti održivog razvoja grada i razvijati svijest o aktivnom sudjelovanju u zajednici. Program se izvodi kroz pet termina, a svaki pojedini termin usmjerava se na određenu perspektivu gledanja na prostor i kreativno izražavanje. Radionica se temelji na suradnji voditelja koji su stručni u području disciplina koje se bave prostorom (urbanist, arhitekt, kulturni antropolog i etnolog, sociolog, povjesničar umjetnosti) i likovnog pedagoga za kreativni aspekt radionice i prilagodbu sadržaja dobi polaznika. Pristupi u radu oslanjaju se na sljedeću metodologiju: u početnoj fazi korisnici se upoznaju s osnovnim pojmovima urbanog okruženja uz naglasak na slikovni materijal, nakon čega slijedi poticanje izražavanja stavova i otvorene komunikacije putem kreativnog rada kao što su mišljenja o prostorima koje posjećuju, koji doživljavaju kao ugodne, sigurne ili suprotno, o glavnim karakteristikama kvarta ili grada. To se provodi kroz različite medije: crtačke i slikarske tehnike, izradu 3D modela, lapbookova, mapa mobilnosti i multimedijalnih kutija. Konačni cilj je razvijanje mišljenja o oblikovanju kvalitetnih javnih prostora i izradi prijedloga za poboljšanje postojećih. Teme radionica usmjerene su na aktivno promišljanje prostora, a metoda usmjerena na izražavanje putem umjetnosti pruža najpotpuniju ekspresiju percepcije polaznika. Oslanjajući se na primjere dobre prakse koji su se krenuli razvijati krajem 70-ih godina prošlog stoljeća unutar UNESCO-vog projekta „Growing up in the cities“ i načela o vitalnim i inkluzivnim gradovima koje nije moguće izgraditi top-down metodom, već je naglasak stavljen na lokalnom pristupu i uključivanju zajednice, fokus pilot projekta upravo je stavljen na implementaciju inovativne prakse na našem području, s budućim ciljem nadogradnje projekta nakon njegove evaluacije, u smjeru jačeg povezivanja s lokalnim gradskim vlastima i otvaranju mogućnosti participativnog pristupa. Kao završni produkt planiran je online Priručnik s opisom cijelog procesa i iskustvima polaznika, potičući tako daljnji razvoj participativne dimenzije koja u našoj sredini tek treba zaživjeti. Program se planira kao besplatan za korisnike.

RUBRIKA „STRUČNA POZADINA“

Tekstualna rubrika „Stručna pozadina“ davat će širi društveni kontekst o amaterskom stvaralaštvu u likovnim umjetnostima kroz povijesno-umjetničku i sociološku perspektivu, osnažujući tako amatersko stvaralaštvo kao legitimnu i vrijednu formu umjetničkog izražavanja. Planirano je ukupno osam tekstova, od kojih će se dio baviti amaterskim stvaralaštvom kroz povijest i širi društveni okvir, dok će drugi dio biti usmjeren na teorijsku podlogu i kontekstualizaciju amaterskih radova i tehnika realiziranih na radionicama kontinuirano kroz cijelu godinu, uz plasiranje istog na web stranicu i društvene mreže Centra.

MUZEJSKI SUSRETI

U planu je dva puta godišnje organizirati besplatne posjete muzejima u Gradu Zagrebu uz stručno vodstvo, primarno namijenjeno odraslim polaznicima likovnih radionica, uz mogućnost uključivanja i zainteresiranog građanstva, kako bi ih se upoznalo s relevantnim umjetničkim praksama i razvilo vizualnu pismenost, a posljedično i njihov kulturni kapital, uz postajanje aktivnim i informiranim sudionicima kulturnog života.

ZAVRŠNE IZLOŽBE POLAZNIKA LIKOVNOG STUDIJA

Nastavljajući praksu iz 2025. godine čiji je cilj bio na novi i suvremen način vrednovati radove polaznika i te podržati njihov odabir umjetnosti kao aktivnosti u slobodno vrijeme, kroz 2026. godinu Završna izložba ima namjeru objediniti likovne radove i radove primijenjene umjetnosti (keramika) koji će odgovoriti na zajedničku zadanu temom. Uz izložbu radova odraslih polaznika, planirana je izložba dječjih likovnih uradaka, također povezanih zajedničkom temom, uz novinu uvođenja promotivnih materijala (pojednostavljenog kataloga i plakata) za dječju izložbu. Uz otvorenje izložbe planira se i glazbeni nastup u izvedbi studenata Muzičke akademije u Zagrebu stvarajući tako prostor za susret različitih umjetnosti. Koncepti završnih izložbi osmišljeni su kako bi spojili slobodu izraza s vođenim i strukturiranim dijelovima programa, potičući pritom i kreativnost kao i postupni razvoj vještina.

KOMUNICIRANJE S JAVNOŠĆU I VIDLJIVOST PROGRAMA

U planu je izrada rješenja vizualnog identiteta Likovnog studija koji će objediniti sve likovne programe s ciljem jasnije komunikacije s publikom i privlačenja nove publike te prepoznatljivosti Likovnog studija Centra KNAP na širem planu kulturnog sektora. Kako bi se okupio što veći broj nove publike neophodno je izaći s jasnom komunikacijom prema javnošću i potencijalnim korisnicima programa što se planira postići izdvajanjem zasebne stranice Likovnog studija u okviru postojećeg weba i njegovog redizajna (trenutna web infrastruktura ne omogućava ciljani oblik komunikacije). Uz službenu internetsku stranicu, komunikacija se odvija i preko društvenih mreža Centra – Facebook i Instagram s naglaskom na kontinuiranu komunikaciju upoznajući pratitelje s različitim aspektima stvaralačkog procesa i tematskim objavama.

S obzirom na razvoj programa u planu je angažiranje PR stručnjaka s ciljem osmišljavanja i provođenja komunikacijske strategije Likovnog studija kako bi se povećala njegova vidljivosti u lokalnoj zajednici te pozicioniranja Likovnog studija kao relevantnog kulturno-edukativnog prostora u široj javnosti.

Zaključno, cilj je Likovnog studija pružiti neformalno umjetničko obrazovanje uz istodobno djelovanje kao generator inovativnih i interdisciplinarnih praksi s fokusom na likovni odgoj mlađih generacija i na osnaživanje kulturnog kapitala te osobnog razvoja svakog polaznika. Programski pristupi naglasak stavljaju na osnaživanje lokalne zajednice i aktivno povezivanje teorije i prakse.

PLESNI STUDIO

Plesni studio Centra KNAP redovni je i povremeni program za sve dobne skupine, s participacijom. Program se odvija u dva bloka tijekom školske godine (proljeće i jesen), s ukupno 70 radnih sati u razdoblju od siječnja do lipnja i od rujna do prosinca. Program okuplja djecu, mlade i odrasle, potičući kreativni izraz, razvoj vještina, emocionalnu sigurnost i međugeneracijsko povezivanje kroz ples. Radionice se temelje na individualnom pristupu, inkluziji i poticanju slobode izražavanja kroz pokret, muzikalnost i koordinaciju.

Planirani broj polaznika po grupi je 12, a ukupno se godišnje uključi više od 400 sudionika. Mnoge obitelji ostaju uključene godinama – često polaznici od 3 godine ostaju do punoljetnosti, a priključe im se i roditelji. U program se **besplatno uključuju djeca slabijeg imovinskog statusa, migranti i izbjeglice** – u 2024. godini uključeno je 5 polaznika posebnog statusa. Pristupačnost programa dodatno se osigurava niskom članarinom.

Minimalno 9 redovitih radionica djeluje kroz program Plesnog studija.

Redovite radionice za djecu i mlade:

- **Studio za ples i pokret** (3 – 15 godina)
Voditeljice: Marta Krešić i Ivana Stipanović, plesne pedagoginje
Fokus na razvoj pokreta, kreativnosti, timskog rada i osobnog izražaja.
- **Hip-hop / Jazz** (7 – 15 godina)
Voditeljica: Martina Drezga, profesionalna plesačica, koreografkinja i plesna pedagoginja
Upoznavanje s urbanim stilovima, ritmom, samopouzdanjem i scenskom prisutnošću.
- **Break Dance** (3 – 15 godina)
Voditelj: Luka Anaković, profesionalni plesač i pedagog
Razvoj snage, kontrole, improvizacije i plesne discipline kroz urbani pokret.
- **Balet i ritmika** (5 – 10 godina)
Voditeljica: Marta Krešić
Uvod u klasične plesne tehnike kroz igru, ritam i disciplinu.
- **Capoeira** (6 – 15 godina)
Voditelji: dugogodišnji instruktori Udruge Amazonas
Povezivanje borilačke vještine, glazbe i plesa kroz interaktivni pokret

Redovite radionice za odrasle:

- **Plesorekreacija**
Voditeljica: AnaMarija Jandrašek, licencirana instruktorka pilatesa i joge
Tjelesna aktivacija, ritam, koordinacija i plesna rekreacija za sve generacije.
- **Tijelo i ples**
Voditeljica: Martina Drezga
Suvremeni ples, tehnika i ekspresija tijela za odrasle polaznike.
- **Chi kung Anad do**
Voditelj: Krešimir Anđel, dugogodišnji učitelj kineske tradicionalne vježbe
Razvoj unutarnje energije, zdravlja i pokretne meditacije.

U lipnju se održava velika završna produkcija uz sudjelovanje svih grupa i gostujućih izvođača. Kroz siječanj i veljaču organiziraju se dodatne produkcije u suradnji sa svim studijima Centra KNAP, uključujući dramski, likovni i glazbeni, čime se djeca potiču na zajedničko stvaranje predstava i mjuzikala s vršnjačkom publikom. Studio ostvaruje višegodišnju suradnju s Plesnom školom Ane Maletić kroz projekte *Osnaži se plesom* i *Plesni valovi*, a urbani plesovi razvijaju se u suradnji s kolektivom No Stress, čiji polaznici redovito sudjeluju na natjecanjima. Godine 2024. i 2025. osvojili su nagrade na državnim i međunarodnim prvenstvima (Crikvenica, Novalja, Podgorica, Poljska).

Ciljevi programa:

- Razvijati plesnu kulturu i umjetnički izražaj djece, mladih i odraslih.
- Poticati tjelesni, emocionalni i socijalni razvoj kroz kreativno izražavanje.
- Osigurati inkluzivan pristup djeci i mladima iz ranjivih skupina.
- Kroz produkcije i suradnje promicati zajedničko stvaranje i timski rad.
- Jačati stručne kapacitete plesnih pedagoga kroz dodatne edukacije.

Očekivani ishodi:

- Više od 400 aktivnih sudionika godišnje u Plesnom studiju.
- Održivost redovitih radionica i stalni rast interesa publike i polaznika.
- Vidljiv napredak djece u koordinaciji, izražavanju i socijalnim vještinama.
- Uključivanje djece iz socijalno ugroženih skupina i njihov kontinuiran razvoj.
- Održana stručna edukacija za voditelje i povećana kvaliteta rada s djecom.

DODATAK PROGRAMU: EDUKATIVNA RADIONICA ZA PLESNE PEDAGOGE

Naziv: *Metodika u pokretu – edukacija za plesne pedagoge*

Besplatna edukativna radionica namijenjena je plesnim voditeljima u centrima za kulturu, školama i plesnim organizacijama. Cilj je pružiti konkretna znanja i alate za rad s djecom različitih dobnih skupina – od predškolske dobi do adolescencije – kroz teme poput dječje psihologije, izazova u ponašanju, plesnog odgoja i podrške mentalnom zdravlju.

Voditeljice:

- prof. Normela Krešić Vrkljan – plesna pedagoginja i plesna terapeutkinja
- prof. Nataša Jurišić – profesorica suvremenog plesa i edukatorica
- Marta Krešić – dipl. koreografkinja, plesačica i plesna pedagoginja

Teme radionice:

- Faze psihofizičkog razvoja djeteta i pristupi u radu
- Rad s djecom koja pokazuju sramežljivost, otpor, emocionalnu zatvorenost
- Pristupi u radu s tinejdžerima (bulimija, depresija, anksioznost)
- Kako kroz ples graditi povjerenje, sigurnost i emocionalni izražaj
- Tehnike motivacije, grupne dinamike i rješavanje izazovnih situacija

Trajanje:

3 dana po 4 sata u jutarnjim terminima, u prostoru Centra KNAP

DRAMSKI STUDIO

Dramske radionice Centra KNAP predstavljaju temeljnu umjetničku djelatnost našeg Centra i okupljaju više od 150 polaznika svih dobnih skupina. U sezoni 2026. nastavljamo graditi inkluzivan i inspirativan prostor za umjetnički izražaj, uz nove voditelje i programska proširenja.

Program obuhvaća ukupno **18 kontinuiranih radionica** koje se održavaju jednom tjedno u trajanju blok sata tijekom školske godine, a rad polaznika se javnosti predstavlja na božićnim i završnim produkcijama.

Osim kasičnih dramskih radionica u program su uključeni novi i obnovljeni inovativni radionički programi za 2026. godinu:

- **Pokreni scenu:** nova plesno-dramska radionica koja kombinira scenski pokret, ples i dramski izražaj. Cilj je razvijanje tjelesne svijesti, izražajnosti i grupne dinamike. Program vodi **Ela Kupres Đorđević**.
- **LaLa Land Mini i LaLa Land:** glazbeno-dramski program za djecu predškolskog i nižeg osnovnoškolskog uzrasta u kojem se kroz igru i glazbu razvijaju ritam, motorika, glas i scenska prisutnost.
- **T As Theatre:** radionice za djecu osnovnoškolskog uzrasta usmjerene na usavršavanje engleskog jezika kroz kazališni izraz. Program kombinira učenje jezika s glumačkim vježbama, improvizacijama i razvojem scenskog govora na engleskom jeziku.
- **Mala dramaonica:** dramske radionice za djecu od 3 do 6 godina temeljene na metodi vođene priče, gdje se kroz strukturirane improvizacije i igru uvode prvi elementi scenskog izražavanja, grupne dinamike i maštovitog pripovijedanja.

Voditelji dramskih grupa u sezoni 2025.:

- **Laura Bošnjak** – diplomirala glumu na ADU u Zagrebu. Vodi radionice za djecu, mlade i odrasle u Centru KNAP i Točki na I. Fokusira se na procesnu dramu, improvizaciju i analizu teksta kako bi potaknula kreativnost i samopouzdanje polaznika.
- **Mia Husnjak** – dugogodišnja članica dramskog studija Teatar Gaudeamus (Centar KNAP). Vodi dramske radionice u više institucija, završava pedagoški fakultet s naglaskom na dramski odgoj.
- **Ivana Gudelj** – diplomirala dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti. Vodi radionice za djecu i odrasle, surađuje kao dramaturginja na kazališnim projektima te aktivno djeluje u području radio-drame i književnosti.
- **Doris Dobranić Bakša** – profesorica hrvatskog jezika i književnosti, dramska pedagoginja s više od deset godina iskustva. Bivša polaznica i voditeljica Teatra Gaudeamus, aktivno uključena u kazališnu edukaciju i produkciju.
- **Jura Ruža** – diplomirao glumu i lutkarstvo te MA iz Neverbalnog teatra. Djeluje kao glumac i autor u području fizičkog i eksperimentalnog kazališta. Sudjeluje u brojnim institucionalnim i nezavisnim projektima.
- **Ela Kupres Đorđević** – plesna pedagoginja, koreografkinja i kulturna aktivistica. Vodi radionice u plesnom klubu JazzElle, a poznata je po koreografijama u stilovima Street Jazz i Contemporary.
- **Lea Jevtić** – diplomirala glumu i režiju na Fakultetu umetnosti u Prištini – Zvečan. Aktivna kao glumica, redateljica i dramaturginja u Hrvatskoj i Srbiji. Vodila je dječji dramski studio "Sanjari" pri Narodnom pozorištu Sombor. U svom radu naglasak stavlja na povezivanje kazališta i društvenih tema kroz interaktivne i inkluzivne metode.

GLAZBENI STUDIO

Radionica gitare za djecu, **Glazbalica**, zamišljena je kao program učenja pojmova glazbene kulture i tehnika sviranja gitare. Cilj programa ove radionice je promicanje ljubavi prema instrumentu i glazbi, ali i razvijanje kreativnih i socijalnih vještina kroz glazbu i uz stručno vodstvo voditelja **Marka Ježića**. Radionica se održava jednom tjedno u više grupa, nastavno na dob i razinu znanja djeteta. Maksimalan broj polaznika po grupi je 10. Voditelj M. Ježić je glazbenik, izvođač i autor s dugogodišnjim iskustvom održavanja koncerata kao svirač i pjevač te voditelj različitih edukativnih programa i radionica.

Osim glazbenih radionica za djecu, od sezone 2018/2019 Centar je uveo i radionice pjevanja za odrasle pod nazivom Alkemija glasa i Vokalni studio pod stručnim vodstvom iskusne jazz glazbenice i glazbene pedagoginje Melite Lovričević. Program *Alkemije glasa* fokusira se na glas kao jedinstven instrument svake osobe te njeguje pristup glasu na holistički način, oslobađajući i njegujući svačiji izričaj, stil, stav, a pozitivno djelujući na samopouzdanje i razvoj kreativnosti. *Vokalni studio* je radionica pjevanja i vokalne tehnike, namijenjena mladima i odraslijima, početnicima i naprednima, svima koji žele razviti vokalne mogućnosti i održavati zdravu higijenu i tehniku glasa kao instrumenta, ali i dobiti uvid kako se pripremiti za nastup, audiciju, snimanje. Obje radionice se održavaju jednom tjedno u trajanju od dva sata uz participaciju polaznika. Maksimalan broj sudionika po grupi je deset.

Glazbene radionice, namijenjene djeci predškolskog i školskog uzrasta planirane su s primarnim ciljem da kroz izvannastavne aktivnosti obogate postojeći formalni glazbeni odgoj koji je, kao dio obrazovnog sustava, temeljen gotovo isključivo na teorijskom znanju. Osnovna svrha im je da, kroz duži period, doprinesu procesu stvaranja nove publike koncerata klasične glazbe, ali i ukažu na mnogobrojne psihofizičke dobrobiti aktivnog slušanja glazbe te sudjelovanja u glazbenim aktivnostima, dokazane kroz sve brojnija znanstvena istraživanja.

Nadalje, u program Glazbenog studija redovno se uključuju i djeca iz socijalno osjetljivih skupina za koje je program besplatan.

S obzirom na činjenicu da većina ljudi živi izrazito brzim tempom i ima sve manje vremena za sebe, prijeko su potrebne i višestruko korisne i kreativne/glazbene radionice za odrasle. Slobodna aktivnost koja njeguje i tjelesni i kreativni/duhovni razvoj od velikog je značaja za pojedince, ali time i, neposredno, za obitelj te društvo u cjelini.

Program Glazbenog studija u 2026.:

Glazbalica, radionica gitare za dječji uzrast

siječanj – prosinac, 2026. / Koncertna dvorana Centra Knap
završna produkcija: lipanj, 2026.
Voditelj: M. Ježić

Alkemija glasa, Vokalni studio, radionice pjevanja za odrasle

siječanj – prosinac, 2026. / Koncertna dvorana Centra Knap
završna produkcija: lipanj, 2026.
Voditeljica: M. Lovričević

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kreativne RADIONICE i sl. aktivnosti UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

OD CAMERE OBSCURE DO FILMA

Prošle dvije sezone radionicu “Od camere obscure do filma” održavali smo periodično, dva puta godišnje, 20 sati programa po ciklusu. S obzirom da je vladao veliki interes za radionicu

odlučili smo je, od sljedeće sezone, organizirati kao novi redovni program Centra te samim time i programski proširiti.

Radionica će se odvijati jednom tjedno po 2,5 sata kroz cijelu godinu te će polaznici kroz ciklus proći cjelovit proces analogne fotografije počevši od “camera obscura”.

Camera obscura (mračna komora) preteča je svih fotoaparata i nalazi se u osnovi svakog fotoaparata.

Sam naziv govori da je to zamračena prostor. Na jednoj strani nalazi se rupa kroz koju prolaze svjetlosne zrake i koja je svojim promjerom otprilike sto puta manja od udaljenosti plohe na suprotnoj strani na koju zrake projiciraju izokrenutu sliku vanjskog prostora.

Na početku radionice, prvih mjesec do dva, izrađivat ćemo camere obscure i fotografirati camerama koristeći fotografski papir. Cilj je da polaznici nauče sami izraditi camere te da kroz proces izrade takvih jednostavnih naprava i fotografiranja s njima bolje razumiju kako funkcioniraju fotoaparati, što će biti korisno kao uvod za daljnji tijek radionice.

U drugom djelu radionice polaznici će proći cjeloviti proces, od fotografiranja (rukovanja fotoaparatom) i razvijanja filma te rada u tamnoj komori (izrade fotografija na foto papiru).

Tri su veće cjeline koje čine drugi dio radionice:

- **Film**
- **Fotoaparati i objektiv**
- **Tamna komora**

Film (filmski negativ ili pozitiv) do pojave digitalnog senzora bio je najrasprostranjeniji medij korišten za fotografiranje.

Digitalna fotografija ima svoje prednosti i njen primat u masovnoj upotrebi je neupitan, no za razliku od digitalne fotografije, za analognu nam treba više umijeća, učimo više promatrati okolinu i moramo puno više unaprijed predviđati rezultat. Karakter analogne fotografije je drugačiji, “plemenitiji”, a i sam produkt (originalni negativ) je fizički prisutan, a ne sastavljen od niza binarnih kodova.

Na radionici ćemo kroz teoriju i praksu naučiti najvažnije značajke filmskog negativa. U praksi ćemo koristiti crnobijele negative, a u teoriji ćemo objasniti i princip rada filma u boji te povijest nastanka samog medija. Kroz sezonu ćemo fotografirati različitim vrstama filma, uočavajući kroz praksu mogućnosti koje pojedini film pruža svojim značajkama.

Fotoaparati i objektiv

Kao što je prije navedeno, fotoaparati svoju preteču imaju u camera obscuri. Svaki aparat sadrži neki oblik camere obscure, mračnog prostora u kojem se nalazi film, dok je objektiv zamjenio rupicu kroz koju se projicirala izokrenuta slika.

Na radionici ćemo proći kratku povijest razvoja fotoaparata. Proučit ćemo tipove fotoaparata u kontekstu dimenzija filma koje koriste, načinima fokusiranja i mehanizmima zatvarača. Također ćemo proći razvoj objektiv i utjecaj njegovog razvoja na kvalitetu slike. Proći

ćemo karakteristike različitih tipova objektiv (portretne, širokokutne, teleobjektive...), i utjecaj otvora blende na sliku.

U praksi ćemo se kao i na dosadašnjim radionicama koristiti fotoaparatima koje polaznici donesu, to mogu biti fotoaparati koji koriste 35 milimetarski film te srednjeformatni fotoaparati do dimenzije 6x9 cm. Prije samog fotografiranja polaznici će usvojiti “Ekspozicijski trokut” da bi dobili pravilno eksponirane filmove, i tom ćemo “problemu” posvetiti posebnu pažnju. Kroz sezonu ćemo proći različite tematske cjeline, poput portretne fotografije, pejzaža, ulične i noćne fotografije.

Tamna komora

Tamna komora je prostorija izolirana od izvanjskog svijetla, u njoj razvijamo filmove i iz njih izrađujemo fotografije na aparatu za uvećavanje. Razvijanje filma, tj. stavljanje filma u posudu za razvijanje obavlja se u potpunom mraku, dok se izrada fotografija na fotopapir odvija pod posebnim svjetlom s rubova spektra na koje fotopapir nije osjetljiv.

- **Razvijanje filma**

Polaznici će na radionici naučiti kako se razvija film, tj. kako se latentna slika procesom razvijanja pretvara u negativ. Svaki film ima svoju razinu osjetljivosti na svjetlo i u pravilu i mogućnost da se s njom manipulira. Razina osjetljivosti je izražena oznakom ASA. Što film ima više asa to je osjetljiviji na svjetlo, tako na primjer filmu od 200 ASA treba dvostruko manja količina svjetlosti nego filmu od 100 ASA da bi se postigla isto osvijetljena slika. Za svaki film postoji točno definiran proces kako ga treba razvijati u pojedinom tipu razvijача (omjer razvijача i vode te vrijeme razvijanja i povremenog mućkanja). Također, svaki film ima mogućnost fotografiranja u drugoj jačini osjetljivosti u odnosu na izvornu vrijednost, no onda se u razvijanju mijenjaju postavke procesa.

- **Izrada fotografija**

U izradi fotografija u tamnoj komori koristit ćemo različite dimenzije, tipove fotopapira (sjajne, mat, saten... te s mogućnošću kontrole kontrasta i fiksne gradacije). Na kraju sezone polaznicima ćemo prirediti izložbu njihovih radova u sklopu izložbe polaznika likovnog studija što se tradicionalno održava za vrijeme dana kulture na Peščenici.

Ovaj program povećava dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti u lokalnim zajednicama, razvija suvremene pristupe te u središte stavlja umjetničko stvaralaštvo lokalne zajednice, doprinosi stjecanju novih vještina te razvoju kreativnog stvaralaštva u zajednicama i u njihovom susjedstvu, što je u skladu s vizijama Programa kulture Grada Zagreba 2024-2030.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.4 Eksperimentalni i inovativni sudionički programi u SUSJEDSTVU/KVARTU

EKOTEKA

Program čine edukativno–likovne radionice za djecu školskog uzrasta koje se organiziraju u povodu **Svjetskog dana voda** (22. ožujka) i **Dana planeta Zemlje** (22. travnja).

U dogovoru s školama, umjesto redovnog sata Likovne kulture, održava se edukativno likovna radionica koju vode naši vanjski suradnici. Radionice traju po pet dana, svaki dan s novim razredom.

Programom se kroz likovni jezik učenicima približavaju problemi koji su posljedica onečišćenja prirode zagađenjem i prekomjernom eksploatacijom prirodnih resursa. Kroz zabavan i edukativan likovni sadržaj djeci ukazujemo na važnost onog što mi kao pojedinci možemo učiniti da bi naše najbliže prirodno okruženje bilo čišće pa samim time i zdravije te koliko je bitno stjecati navike pravilnog odvajanja otpada, kupovanja proizvoda koji imaju mogućnost recikliranja. Svi materijali koje koristimo na radionicama mogu se reciklirati te tako djecu upućujemo što sve mogu koristiti, a da ne šteti okolišu.

Prema definiciji iz Zakona o zaštiti okoliša, šteta u okolišu je šteta koja je nanesena: zaštićenim vrstama i prirodnim staništima, vodama, morskim vodama i zemljištu čije onečišćenje uzrokuje značajan rizik štetnog utjecaja na zdravlje ljudi.

U zadnje vrijeme, posebno u vezi sa zaštitom prirodnog okoliša, klimatske promjene se obično odnose na današnje promjene klime. Posebno se to odnosi na sve veći ljudski utjecaj na klimatske promjene koji je povezan s globalnim zatopljenjem.

Iz svega navedenog vidljivo je da su programi kao Ekoteka od iznimnog značaja jer prilagođavanjem tema zaštite okoliša najmlađima doprinosi ranom osvještavanju i odgoju mladih odgovornih građana, te ostvarivanju ciljeva EU komisije o očuvanju okoliša i održivom razvoju.

Glavni cilj ovog programa jest podizanje svijesti mladih o klimatskim promjenama, kako bi zajedničkim snagama stvorili alate za širenje svijesti o njihovom utjecaju na okoliš i život ljudi te ukazati koliko kao pojedinac možemo učiniti da se trenutno stanje odnosa prema prirodi promijeni kako bi živjeli u zdravijem i sigurnijem okruženju.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kreativne RADIONICE i sl. aktivnosti UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

PEŠČA CAMPUS

PEŠČA CAMPUS je besplatni program koji se odvija tijekom zimskih, proljetnih i ljetnih školskih praznika. Namijenjen je djeci osnovnoškolskog uzrasta koja za vrijeme praznika ostaju u Zagrebu.

Tijekom prijepodneva i ranog poslijepodneva, od 9 do 14h, djeca borave u Centru KNAP te pohađaju razne kreativne radionice (likovnu, plesnu, dramsku, glazbenu...). Voditelji radionica su likovni, dramski, glazbeni i plesni pedagozi te lutkari, žongleri, animatori i ostali kreativci s velikim iskustvom u praktičnom radu s djecom.

Zbog velikog broja voditelja s kojima kroz godine surađujemo, sadržaj programa nije unaprijed određen nego se dogovara mjesec do dva prije početka programa. U kreiranju sadržaja nastojimo držati balans između programa s većim naglaskom na tjelesne aktivnosti, (ples, žongliranje) i programa s većim naglaskom na mentalne aktivnosti (likovni, glazbeni). Na taj način održavamo dinamiku te zainteresiranost djece za sadržaj u cjelini.

Program ima dugogodišnju tradiciju te za njega vlada veliki interes i zbog toga radionice organiziramo u dvije grupe, 15 do 20 djece po grupi:

- Zimski Pešča Campus traje tjedan dana i održava se u zadnjem tjednu zimskih praznika (prvi tjedan u siječnju). Program čine četiri radionice. Svaka radionica je podijeljena u dvije grupe i temelji se na 20 sati tjedno po grupi, ukupno 40 sati u tjedan dana. Radionice održava osam voditelja.
- Proljetni Campus također traje tjedan dana i održava se za vrijeme uskrasnih praznika, no s manjim brojem radionica u odnosu na zimski (u pravilu dvije radionice). Potrebna su dva ili četiri voditelja, ovisno za koje se radionice odlučimo.
- Ljetni Pešča Campus traje dva tjedna i održava se u prvim tjednima ljetnih praznika. Program, kao kod zimskog Campusa, čine četiri radionice podijeljene u dvije grupe i bazira se na 20 sati tjedno po grupi što je ukupno 80 sati programa u dva tjedna. Radionice održava osam voditelja.

Ovaj dugogodišnji program osigurao je veliku popularnost gradskoj četvrti Peščenica, ali i šire, unutar grada Zagreba, te Centar KNAP svakom novom školskom godinom ustraje u unaprjeđenju programskog sadržaja.

Cilj PEŠČA CAMPUSA jest pružiti djeci tijekom praznika kvalitetne sadržaje, vješto ih balansirajući kroz igru i time nudeći odmak od klasičnog pristupa stjecanju znanja. Svaki Campus podvlači i važnost individualnog stjecanja znanja kroz dinamičnu grupnu dinamiku. Interes za ovaj program koji je svake godine sve veći ukazuje na to da su takvi programi gradu Zagrebu itekako potrebni te su uz to vrlo socijalno osjetljivi zahvaćajući šire društvene skupine djece s posebnim naglaskom na male polaznike roditelja niže platežne moći, koji u većem broju ostaju u Zagrebu tijekom školskih praznika.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - *izvan ciklusa*

PEŠČA CHILLOUT

Pešča ChillOUT je kulturno-umjetnička manifestacija čiji integralni dio čine koncerti u Atriju Centra Knap, kao centralnoj lokaciji manifestacije. Koncerti na otvorenom različitog glazbenog karaktera, umjetničko izražavanje i aktivno ili pasivno sudjelovanje u performansima kulturno-umjetnička su događanja za svaku dob i svačiji ukus te potiču involviran doživljaj kulturno-umjetničkih programa kroz druženje, zajedničko stvaranje, suradnju i inkluziju. Projekt se održava tijekom proljetnih i jesenskih mjeseci svake godine. Osnovne ciljne skupine su ponajprije lokalna zajednica, zatim i gradska publika te turisti.

U Zagrebu, iz godine u godinu, raste broj kulturno-umjetničkih događanja tijekom proljeća, ljeta i jeseni, a većina ih je, uglavnom, i dalje locirana u centru grada. Stoga su upravo ovakvi projekti, koji pridonose decentralizaciji kulturno-umjetničke ponude, a s intenzivnim predznakom lokalnog identiteta, nešto što glavni grad čini još atraktivnijom ciljanom turističkom destinacijom. Sve je više turista, ne samo mlađih dobnih skupina, koji dolaze u Zagreb u potrazi za različitim sadržajem i željom za istraživanjem specifičnih karakteristika grada. Projekt **Pešča ChillOUT** se obraća i toj ciljanoj skupini i odabirom programa, baš poput nekih iznimno popularnih europskih destinacija, pruža zanimljiv urbani štih i šarm gradskih lokacija izvan gradskog centra, često s puno živopisnijim identitetom od strogog centra grada.

Ciljevi projekta su:

- kvalitetan kulturni program raznolikog sadržaja u svrhu inkluzije svih slojeva društva lokalne i šire zajednice
- razvijanje platforme za plasiranje glazbenih i kulturnih proizvoda u svrhu planiranja, razvoja i unapređenja kulturnog turizma s naglaskom na decentralizaciju kulturne ponude glavnog grada

Program Pešča ChillOUT-a u 2026.:

1. koncert / Atrij Centra Knap (Dani kulture na Pešči)

Završni koncert polaznika radionica pjevanja, prateći sastav

Program: naknadno

1. koncert / Atrij Centra Knap (Dani kulture na Pešči)

Domaći glazbenik / sastav, TBA

Program: naknadno

2. koncert / Tržnica Volovčica

(Suradnja s Vijećem Gradske četvrti Peščenica – Žitnjak)

Domaći glazbenik / sastav, TBA

Program: naknadno

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.4 Eksperimentalni i inovativni sudionički programi u SUSJEDSTVU/KVARTU

PLESNI VALOVI

PLESNI VALOVI 3.0: POKRET U TVOJOJ PRIČI nastavak je istoimenog programa koji se provodi treću godinu zaredom u suradnji sa zagrebačkim osnovnim školama i stručnjacima iz područja plesa, psihologije i zdravlja. U prethodne dvije godine kroz projekt je prošlo više od 300 djece i mladih, a upravo na temelju njihovih povratnih informacija i interesa odlučili smo podići program na novu razinu. Umjesto da djeci nudimo unaprijed definirane sadržaje, u 2026. godini osluškujemo njihove stvarne potrebe i želje, te sadržaj programa oblikujemo zajedno s njima. Time program postaje autentičan, uključiv i istinski osnažujući – jer djeca nisu samo korisnici, već i sukreatori kulturnih sadržaja koji ih se izravno tiču.

Novi program osmišljen je kao spoj istraživačke faze i kreativnih sadržaja utemeljenih na stvarnim interesima djece, kako bi se potakla njihova fizička aktivnost, emocionalna pismenost i smanjila ovisnost o digitalnim medijima. Program se nastavlja odvijati kroz partnersku suradnju osnovnih škola, stručnjaka (psihologa, plesača, fizioterapeuta) i Centra KNAP, s ciljem jačanja otpornosti djece kroz ples, pokret i zajedničko stvaranje.

Ciljevi programa

Cilj programa je istražiti stvarne potrebe i interese djece i mladih za plesnim i kulturnim sadržajima te im ponuditi oblik sudjelovanja koji će ih motivirati. Kroz aktivnosti pokreta, kreativnog izraza i zajedničkih plesnih izazova, program doprinosi razvoju emocionalne pismenosti i otpornosti na stres. Poseban naglasak stavljen je na uključivanje djece koja do sada nisu sudjelovala u kulturnim sadržajima te na djecu iz ranjivih i manjinskih skupina. Projekt potiče suradnju između škola, stručnjaka i kulturne ustanove, a sve s ciljem osnaživanja mladih kroz dostupne, primjenjive i njima bliske aktivnosti.

Struktura i aktivnosti

Faza 1: Istraživanje

U prvoj fazi projekta, od siječnja do ožujka 2026., provest će se anonimna anketa pod nazivom „Što tebe pokreće?“ kojom će se ispitati mišljenja i želje djece o plesu, kulturnim sadržajima, mentalnom zdravlju i korištenju digitalnih tehnologija. Osim ankete, održat će se i fokus grupe s učenicima viših razreda osnovne škole, u kojima će se kroz vođeni razgovor doći do dubljih uvida u njihove stvarne potrebe. Također, provest će se i eksperiment „1 dan bez mobitela, 1 dan s plesom“, u kojem će djeca moći osvijestiti razliku u vlastitom osjećaju tijekom dana s pokretom i bez ekrana.

Faza 2: Kreativni moduli

Od travnja do prosinca 2026. održavat će se raznovrsne radionice i aktivnosti koje će se razvijati u skladu s rezultatima istraživanja. U okviru modula 'Plesna patrola – pokretom protiv stresa' djeca će učiti kako kroz ples otpustiti napetosti i izraziti emocije. 'Plesni labos' nudit će im mogućnost da isprobaju različite plesne stilove – od hip-hopa i jazza do suvremenog plesa i improvizacije. Program 'Gledaj pa pleši' uključivat će gledanje plesnih filmova uz vođene rasprave i mini radionice nakon projekcija.

Faza 3: Završna prezentacija i evaluacija

U prosincu 2026. godine održat će se završni događaj 'Što nas je pokrenulo?', gdje će djeca predstaviti rezultate svog sudjelovanja – kroz plesne izvedbe, video materijale, kreativne poruke i izložbu plakata. Paralelno će se provesti evaluacija programa i analizirati rezultati anketa i učeničkih dojmova. Ovi rezultati poslužiti će kao osnova za daljnje oblikovanje kulturnih sadržaja Centra KNAP, prilagođenih novim generacijama.

Medijska vidljivost i promocija

Vidljivost programa osigurava se putem vizualnog identiteta, redovitih objava na društvenim mrežama Centra KNAP i škola partnera, kao i kroz suradnju s lokalnim i školskim medijima. Tiskani promotivni materijali (letci, plakati, brošure) bit će distribuirani školama i javnim

prostorima četvrti Peščenica–Žitnjak. Poseban dio komunikacije činit će promotivni video s izjavama učenika i voditelja te odabranim plesnim isječcima, a najbolji video dnevnici koje djeca kreiraju tijekom programa postat će dio javne kampanje projekta.

Ciljana skupina

Program je namijenjen djeci i mladima od 10 do 15 godina, s naglaskom na učenike iz osnovnih škola na području Peščenica–Žitnjak. Posebna pažnja posvetit će se uključivanju djece koja do sada nisu sudjelovala u kulturnim programima te djece iz ranjivih, socijalno isključenih i manjinskih zajednica.

Partneri i stručna suradnja

Program se provodi u suradnji s osnovnim školama Vinka Žganca i Žitnjak, te s dugogodišnjim vanjskim suradnicima: prof. dr. sc. Marinom Merkaš i dr. psih. Anom Žulec. U realizaciju su uključeniiskusni plesni pedagozi i vanjski stručnjaci iz područja edukacije, kulture i rada s mladima.

Važnost i doprinos programa djeci i zajednici

Današnja djeca odrastaju u svijetu koji je digitalno intenzivan, emocionalno izazovan i fizički statičan. Povećana upotreba društvenih mreža i smanjena tjelesna aktivnost dovode do brojnih izazova – od problema sa samopouzdanjem i zdravljem do osjećaja izolacije. Projekt **PLESNI VALOVI 3.0** odgovara na te izazove konkretnim i djeci bliskim sredstvima – pokretom, plesom, igrom i zajedničkim stvaranjem. Ples nije krajnji cilj, već sredstvo kroz koje djeca uče razumjeti sebe, izražavati se i povezivati s drugima. Program jača njihovu otpornost, razvija emocionalnu pismenost i otkriva nove načine stvaranja kulturnog sadržaja. Ujedno povezuje škole, roditelje, umjetnike i institucije te gradi temelje za buduću kulturnu publiku koja razumije, osjeća i sudjeluje.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.0.3 Kulturna ANIMACIJA - javna događanja posebno kreirana u cilju kulturne animacije i razvoja publike

PRIČA PRIJE RUČKA

Program **PRIČA PRIJE RUČKA** jedan je od stalnih edukativno-umjetničkih programa Centra KNAP namijenjen djeci predškolskog uzrasta i učenicima nižih razreda osnovne škole. Program se sastoji od ukupno **29 radionica pripovijedanja i likovnog izražavanja**, koje se održavaju jednom tjedno tijekom školske godine u trajanju od 90 minuta. Osim radionica, uključuje i **devet kazališnih matineja za djecu**, koje nastaju u suradnji s nezavisnim umjetničkim organizacijama. Programu za 2026. godinu uključuje **četiri gostujuća umjetnika** (glumci, književnici, slikari, kipari), koji će tijekom odabranih susreta djeci približiti različite umjetničke forme i tehnike, kroz iskustveni i interaktivni rad. Radionički dio programa je za sve polaznike besplatan, dok se gostovanja predstava nastoje ostvariti kroz suradnje s drugim platformama bez naknade ili uz minimalnu cijenu ulaznice kao potpora umjetničkim organizacijama s nezavisne scene.

Struktura radionice:

1. Storytelling segment (45 minuta):

Djeca slušaju priče na zadanu temu – bilo da je riječ o nepoznatim svjetovima, izmaštanim junacima ili svakodnevici viđenoj novim očima.

2. Likovni segment (45 minuta):

Djeca izrađuju radove vezane uz priču – koristeći različite materijale, tehnike i pristupe, potiče se individualno izražavanje i grupna suradnja.

Tematski okvir za sezonu 2026./2027.:

U nadolazećoj sezoni program se oslanja na pažljivo odabrane priče koje otvaraju prostor za razgovor, maštanje i stvaranje. Bit će interpretirane suvremene nagrađivane slikovnice i romani kao što su „**Ništa strašno**“ Ivane Đule i Milice Sinkauz – priča o strahovima i njihovom prevladavanju kroz nježnost; zatim „**Čovječuljci**“ Želimira Periša i Monike Markić – o nevidljivim bićima koja čuvaju svakodnevicu; te „**Pas iz kartonske kutije**“ Zorana Pongrašića – o napuštenosti, udomljavanju i empatiji. Kroz dirljivu priču „**Kako je Bluno tražio ljubav**“ Ožane Ramljak, djeca će istraživati važnost prihvaćanja i izražavanja emocija, dok će ih čuvena zbirka „**Priče iz davnine**“ Ivane Brlić-Mažuranić voditi kroz mitološki svijet i poslužiti kao temelj za osmišljavanje vlastitih bajki i narodnih junaka. Svaka od ovih priča poslužit će kao temat za mjesečne blokove priča te za radionički proces u kojem će djeca graditi imaginarne svjetove, crtati karte nevidljivih mjesta, izrađivati lutke, maske i slikovnice, razvijajući tako i jezik, i pokret, i osjećaj pripadnosti zajednici.

Kazališne matineje:

U sklopu programa „Priča prije ručka“, i dalje ćemo razvijati **kazališne matineje za djecu** u suradnji s nezavisnim umjetnicima i organizacijama. Izvedbe će biti realizirane kroz **javni poziv za gostovanja i umjetničke rezidencije** u okviru platforme KNAP+ Kazališta KNAP ili kroz program „Kultura i umjetnost u zajednici“. Nakon svake izvedbe, djeca će imati priliku izraziti svoje dojmove kroz likovni rad, čime se potiče refleksija, povezivanje sadržaja te aktivno sudjelovanje publike. Ovakav model rada dodatno jača suradnju sa školama i vrtićima, proširuje publiku te pridonosi kulturnoj vidljivosti Centra KNAP na gradskoj razini.

Ciljevi i potencijali programa:

- Razvijanje kreativnog mišljenja i imaginacije kroz priču i likovne aktivnosti
- Edukacija i uvođenje djece u svijet književnosti, umjetnosti i izvedbe
- Povezivanje djece kroz timski rad, osnaživanje komunikacijskih vještina
- Aktivno uključivanje roditelja u kreativne procese i događanja
- Povezivanje različitih kvartova i škola – inkluzivnost i dostupnost
- Sustavno razvijanje mlade publike i budućih korisnika kulturnih sadržaja
- Jačanje prepoznatljivosti i uloge Centra KNAP kao kulturnog središta

Zaključak:

Program **Priča prije ručka** i dalje ostaje sigurno i poticajno mjesto za istraživanje pričanja, slike i izvedbe. Kroz 29 tjednih susreta i niz gostovanja, radionica i kazališnih događanja,

Centar KNAP otvara vrata dječjoj mašti i stvara prostor za interakciju, učenje, igru i umjetnost koja se živi – zajedno, prije ručka, tijekom cijele školske godine

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.4 Eksperimentalni i inovativni sudionički programi u SUSJEDSTVU/KVARTU

CIJELI SVIJET JE STAGE (novo)

U eri u kojoj su djeca i mladi digitalno pismeni, sve češće izostaju osnovni elementi koji tu pismenost čine smislenom – sposobnost izražavanja, emocionalne samoregulacije, komunikacije uživo, pažnje, kritičkog mišljenja i kreativnog stvaranja. Upravo tu prazninu nastojimo ispuniti kroz multimedijalni edukativni program **CIJELI SVIJET JE STAGE**. Program je za korisnike besplatan.

Misija

Naša misija je omogućiti mladima kroz dramske i kazališne alate ne samo razvoj kreativnog izražavanja, već i stjecanje opće naobrazbe i emocionalne inteligencije. Kroz program potičemo kritičko mišljenje, samosvijest i socijalne vještine koje često nisu zastupljene u školskim kurikulumima, a ključne su za osobni i društveni razvoj mladih.

S obzirom na sve rašireniju ovisnost o ekranima, sve je primjetnije da djeca, osobito ona predškolskog uzrasta, razvijaju poremećaje u govoru, koncentraciji, emocionalnoj regulaciji i ponašanju. STAGE odgovara upravo na te izazove – osmišljen je kao inkluzivan i sveobuhvatan program koji obuhvaća djecu u vrtićima (uključujući i djecu s posebnim potrebama), osnovnoškolce, srednjoškolce te mlade umjetnike koji će tek kročiti na svijet pozornice.

Program je inkluzivan i ostvaruje blisku suradnju s Domom za nezbrinutu djecu *Slava Raškaj*, gdje se posebna pozornost posvećuje mladima s različitim potrebama, kroz prilagođene radionice i individualni pristup, s ciljem njihova osnaživanja i integracije u društvo.

Kroz sve ove vidove djelovanja program ima za cilj pružiti djeci i mladima siguran, inkluzivan i poticajan prostor za istraživanje sebe i svijeta kroz kazališne i kreativne alate, osnažiti ih za kritičko promišljanje, izražavanje i međuljudsku komunikaciju te pridonijeti njihovom emocionalnom, socijalnom i kulturnom razvoju.

Vizija

Društvo u kojem mladi, kroz umjetnost i znanje, razvijaju svoje potencijale, grade empatiju, prihvaćaju različitosti i postaju aktivni, kritični i kreativni građani spremni za izazove suvremenog svijeta.

1. Radionica kazališne kritike (srednjoškolski uzrast) - 16 termina po 2 sata

Voditelj: Igor Ružić

Polaznici dolaze na gledanje recentnih kazališnih predstava odabranih tema, nakon čega kroz

vođene razgovore i analize oblikuju svoje kritičko mišljenje i pišu eseje. Ova radionica posebno je usmjerena na pripremu za srednjoškolsku maturu, gdje je kritički esej važan dio ocjenjivanja, a predstavlja veliki problem učenicima u svladavanju državne mature. Najbolje kritike polaznika će se objavljivati na našem webu te društvenim mrežama pod rubrikom *Cijeli svijet je stage*.

2. Radionica dikcije i izražajnog govorenja – VOX - 8 termina po 2 sata

Voditeljica: Veronika Štefanko

Veronika Štefanko, fonetičarka i trenerica glasa, kroz osam radionica pomaže mladima da razviju zdrav i izražajan glas, nauče prevladavati tremu. Posebna pažnja posvećena je onima koji imaju poteškoće u govoru ili se žele bolje izražavati u javnosti.

3. Odglumi lektiru (srednjoškolski uzrast) - 32 termina u blok satu

Voditeljica: Lea Jevtić

Radionica je namijenjena srednjoškolcima koji kroz dramski rad ulaze u svijet književnih klasika – djela koja se u školama često svode na obavezu, a ne razumiju se niti doživljavaju u kontekstu u kojem su nastala.

Kroz ovu radionicu, sudionici će imati priliku:

- **otkriti univerzalne teme** (pripadnosti, slobode, identiteta, moći, ljubavi, sukoba generacija...),
- **povezati književnost sa stvarnim iskustvima,**
- **razvijati vještine interpretacije, kritičkog mišljenja i grupnog rada,**
- **i na kraju, zavaljeti čitanje – ne zbog ocjene, nego zbog rezonancije.**

Poseban naglasak stavlja se na razumijevanje *konteksta nastanka djela*, povijesnih i društvenih okolnosti te emocionalnih i psiholoških slojeva koje djelo nosi. Na taj način, polaznici ne samo da postaju čitatelji, već i aktivni tumači, suautori i izvođači. Na kraju svake radionice snimit će se kratki video uradak ekranizacije lektirnog naslova koji će nakon toga biti objavljen na našem YouTube kanalu.

4. Mobači - Narodi svijeta i drevne civilizacije u digitalnom vremenu (osnovna škola) - 16 radionica u trajanju blok sata

Predavačica: dr. sc. Suzana Marjanić, antropologinja

Ovaj spoj predavanja i radionica pruža osnovna znanja o različitim kulturama, narodima i civilizacijama svijeta, uz naglasak na običaje, jezike, vjerovanja i geografiju. Predavanja su strukturirana po kontinentima – Azija, Afrika, Sjeverna i Južna Amerika, Australija, Antarktika i Europa – sa snažnim fokusom na autohtone narode, njihove rituale, drevne mitove i legende.

Poseban dio programa posvećen je upoznavanju najvažnijih drevnih civilizacija:

Mezopotamije, Egipta, doline rijeke Ind, Kine, Minojske kulture te zaboravljene, ali fascinantne kulture Norte Chico u današnjem Peruu.

Nakon svakog predavanja slijedi **interaktivna radionica** u kojoj će djeca – korištenjem vlastitih mobilnih uređaja ili tableta – izrađivati sadržaje povezane s temama koje su obrađene (npr. digitalne maske, simbolički alfabeti, kratki video-prikazi običaja ili

mitoloških priča). Time ne samo da se spajaju prošlost i sadašnjost, već i aktivira digitalna pismenost u svrhu kreativnog izražavanja i produbljivanja znanja.

5. Radionice s Domom za nezbrinutu djecu Slava Raškaj - trajanje tijekom školske godine 1 termin tjedno blok sat

Voditelji: Krešimir Doleničić i Lea Jevtić

Rad s mladima u domu kroz dramske igre i predstave, s naglaskom na razvoj socijalnih vještina i izražavanje emocija. Program je inkluzivan i otvoren mladim umjetnicima koji kroz suradnju stječu vrijedno iskustvo i izgrađuju svoje umjetničke kapacitete. Radionica će se zaokružiti završnom produkcijom.

6. Dramski rad u vrtićima - trajanje tijekom školske godine, 1 termin tjedno blok sat

Kroz specifične metode dramskog odgoja djeci s poteškoćama u motoričkom razvoju i emocionalnom izražavanju, pomaže se razvoj samoregulacije osjećaja i izražavanja na siguran i podržavajući način.

Program će se zaključiti multimedijalnom prezentacijom radova svih polaznika programa *Cijeli svijet je stage* na kraju godine.

7. STAGE LAB – umjetnički segment - svakodnevni rad u trajanju od 2 mjeseca

Babin Kuk gori

Režija: Gonzalo Quintana (Argentina)

Predstava prati dvije djevojke iz Peščenice koje su tijekom školovanja bile izopćene i zlostavljane. Godinama kasnije, slučajno saznaju za vjenčanje svoje bivše kolegice i bivšeg frajera u Babinom Kuku. Odlučne da im se osvete, kreću na buntovni, Thelma i Louise stil road trip, s ciljem da rasture vjenčanje i oslobode se prošlosti.

Predstava spaja humor, glazbu i dramu, donoseći emotivnu priču o prijateljstvu, boli i potrazi za ljubavlju. Trajanje je oko 70 minuta.

Audicije i suradnja

Program osmišljen za mlade, koji su završili akademije ili su u završnoj fazi obrazovanja. Umjetnici se biraju putem javnog poziva i audicije, a cilj je pružiti im prostor, vidljivost i iskustvo rada u profesionalnom umjetničkom okruženju.

Posebno se ističe međunarodna suradnja – hrvatskim umjetnicima pruža se prilika da rade zajedno s mladim umjetnicima iz inozemstva, čime se obogaćuje proces stvaranja, razvijaju nove estetike i različite umjetničke prakse. Režiju i tekst za ovu sezonu potpisuje Gonzalo Quintana iz Argentine, koji donosi svježju međunarodnu perspektivu i iskustvo. Ove, prve godine izvođenja programa redatelj je inozemni suradnik na programu, ali u budućnosti je cilj na temelju prakse prijeći na formalnu razinu detaljno razrađene međunarodne suradnje.

Program *Cijeli svijet je stage* osmišljen je kao interdisciplinarna platforma dramskog i kulturno-obrazovnog rada za djecu i mlade – od vrtićke dobi do mladih umjetnika. Cilj programa nije samo upoznavanje s kazalištem kao umjetničkom formom, već razvoj širokog spektra **životnih, komunikacijskih, emocionalnih i kognitivnih vještina** koje su često zanemarene u formalnom obrazovnom sustavu.

U eri u kojoj su djeca i mladi digitalno pismeni, ali sve češće suočeni s teškoćama u govoru, pažnji, socijalnoj interakciji i emocionalnom izražavanju, ovaj program nudi **prostor za emocionalnu pismenost, izražavanje kroz tijelo i glas, učenje o svijetu i sebi kroz igru i kreativnost.**

Program ujedno:

- razvija **kritičko mišljenje**, samopouzdanje i empatiju,
- potiče **čitalačke navike i interpretaciju** književnosti,
- uključuje **opću kulturu kroz antropološka i povijesna predavanja**,
- koristi **digitalne alate na kreativan i svjestan način**,
- pruža **umjetničku praksu mladima nakon završetka akademija**,
- njeguje **inkluzivne pristupe** – kroz suradnju s vrtićima, ustanovama poput Doma za djecu i mlade Slava Raškaj i SUVAG-a, kao i kroz programe namijenjene djeci s emocionalnim, govorničkim i motoričkim poteškoćama.

Uloga Centra KNAP

Centar KNAP u ovom projektu djeluje kao organizator, ali i **kulturni i obrazovni medijator**, mjesto susreta umjetnosti, edukacije i društvene osjetljivosti. Program *Cijeli svijet je stage* nastavlja dugogodišnju misiju Centra KNAP u razvoju lokalne zajednice kroz pristupačne, poticajne i inovativne kulturne sadržaje.

KNAP nije samo domaćin programa, već i **aktivni sukreator dramske pedagogije koja povezuje znanje, igru i odgovornost prema zajednici**. Posebno se njeguje partnerski pristup u kojem umjetnici, edukatori i mladi sudjeluju ravnopravno u stvaranju sadržaja, čime se gradi kultura povjerenja, izražavanja i otvorenosti.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.0.3 Manifestacije, akcije i OSTALA javna događanja

PROGRAM VIZUALNE KULURE

PROGRAM VIZUALNE KULTURE okrupnjeni je program-platforma za više obrazaca i formata programskog rada. Podrazumijeva:

- a) radionice i edukacije
- b) intervju i razgovore
- c) proizvodnju stručnih tekstova iz područja vizualne umjetnosti i kulture
- d) organizirana i sadržajno osmišljena putovanja izvan Grada Zagreba
- e) šetnje
- f) organiziranje i sadržaj virtualne platforme Galerije Događanja
- g) referiranje konkretnih znanja kroz oblikovanje digitalnih i tiskanih publikacija

Program vizualne kulture pokrenut je u 2025. godini kao platforma usmjerena na istraživanje pojava i značenja u društvu, na propitivanje reprezentacijske moći slike, njene uloge u komercijalnim, političkim i društvenim narativima, mehanizaciji komunikacijskog aparata i učinka vizualnih poticaja na „čitatelja“. Drugim riječima — kako slike koje nas svakodnevno bombardiraju oblikuju ono što mislimo i kako živimo. U 2025. pokrenuti su

nizovi programa od kojih s novim podcastom Noćna straža, suradnice Sanje Bachrach Krištofić i Polje – program koji adresira najrelevantnije teoretske tekstove uz koje smo odrastali i učili promišljati stvarnost, na kojem surađujemo s teoretičarkom i likovnom kritičarkom Josipom Bubaš nastavljamo ravnopravnom mjesečnom dinamikom, kako bismo očuvali stečenu publiku i interes za programe.

Platforma jednako tako adresira kulturne fenomene masovnih medija, način kako oglašavanje, film, moda ili politički marketing proizvode poželjne slike života i time oblikuju naš ukus, želje i odluke. U ovom segmentu od iduće godine planiramo suradnju s nezavisnim kulturnim radnicima koji će oblikovati više radionica i programa na spomenutu temu. Svaki program nastavljamo oblikovati kroz dva segmenta – predavanje nakon kojeg slijedi konkretan rad (radionica, diskusija, rad kroz sudjelovanje i medijaciju).

Program vizualne kulture od 2026. godine organizirat će dva putovanja unutar Republike Hrvatske, a na koje, osim prijavljenih građana, vodimo i stručne suradnike, povjesničare umjetnosti i istraživače te umjetnike, koji nas kroz druženje i putovanje upoznaju s kulturnim kodovima kojima smo okruženi.

Projekt istražuje kako fizičko kretanje, pažnja i prisutnost proizvode nove načine gledanja i doživljavanja vizualnog svijeta.

Svrha toga je ugradnja vizualne kulture u svakidašnji život — profiliranje vlastitih interesa, ukusa i stavova, razumijevanje utjecaja koji to ima na naše odluke i kvalitetu života i distribuciju vizualne pismenosti u zajednici. Tijekom 2026. godine u planu su 22 aktivnosti koje se odnose na sve formate kulturnih programa unutar Programa vizualne kulture.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kreativne RADIONICE i sl. aktivnosti UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

SENIOR KLUB

Centar KNAP pokrenuo je program **SENIOR KLUBA** 2023. godine u suradnji s Udrugom umirovljenika Hoćemo, koja niz godina aktivno djeluje na području gradske četvrti Peščenica-Žitnjak na unapređenju kvalitete života građana te promicanju prava umirovljenika i starijih osoba.

Program Senior kluba okuplja osobe zrele i starije životne dobi, a osmišljen je kao središnje mjesto za razmjenu iskustava, edukaciju i socijalizaciju, s ciljem povećanja socijalne uključenosti. Senior klub organizira se svakog utorka u prostoru Centra, a aktivnosti koje se provode osmišljene su tako da se odgovori na specifične potrebe starije populacije, uključujući edukativna i putopisna predavanja, kreativne radionice te glazbeni program, promičući aktivno starenje i uključivanje osoba treće životne dobi u društveni i kulturni život zajednice.

Na mjesečnoj bazi, program je strukturiran na način da se dio termina Senior kluba posvećuje predavanjima zdravstvenih stručnjaka i razgovora o prevenciji bolesti i zdravlju, uz izmjenu termina usmjerenih na kreativno izražavanje i na prigodne teme iz kulturnog

života. **Sve aktivnosti besplatne su za korisnike**, a sudjelovanjem u programu korisnici dobivaju nova saznanja osnažujući tako vlastite kompetencije uz podizanje samopouzdanja koje je često narušeno zbog promjena u životnoj ulozi i prestanku radne aktivnosti. Poseban naglasak stavljen je na odabir predavača iz životne dobi bliskoj korisnicima, a aktivnosti se kreiraju na način koji omogućuje dvosmjernu komunikaciju, potičući tako aktivno sudjelovanje korisnika.

Za predavače i voditelje kreativnih radionica u 2026. godini predlažu se:

- Dr. Jurica Kravarščanin, Predavanje o zdravlju – Osteoporoza / Štitnjača
- Dr. Vlasta Vučevac, Razgovori o zdravlju – Palijativna skrb
- Dr. Sanja Klajić Grotić, Razgovori o zdravlju – Alzheimerova bolest
- Dr. Viktorija Bradić, Predavanje o fraktalnom crtanju kao metodi kongnitivne stimulacije
- Ljubica Sekulić, viša medicinska sestra, Razgovori o prevenciji bolesti dojke
- Esma Crnjak, medicinska sestra, Razgovori o mentalnom zdravlju
- Martina Čolan Margreitner, magistra psihologije, Razgovori o psihološkom aspektu starenja
- Dr. sc. Romana Galić (Gradski ured za socijalnu zaštitu, zdravstvo, branitelje i osobe s invaliditetom), Predavanja socijalne tematike
- Vesna Ribarić, umirovljena pravnica, Predavanje o diskriminaciji žena
- Jadranka Hlupić Dujmušić, Kreativne radionice za Božić i Uskrs: *Kako postati slikar u pola sata, Recikliramo odjeću*
- Nikolina Petrović, Kreativna radionica izrade nakita
- Ružica Hodak, Razgovori o modi – odjeća i dizajn
- Teo Čolan, Putopisno predavanje o Caminu – portugalska ruta
- Miljenko Marinac, Predavanje o ocu Ante Gabriću i životu u Indiji
- Saša Kmetović, Kreativna radionica izrade kozmatike na temu kuglica za kupanje
- Željko Krznarić, Večer poezije
- Denis Grabarić – O ulogama (čitanje tekstova)
- Vesna Vrandečić, Predavanje o tradicijskom nasljeđu i harmonici uz glazbeni nastup
- Željko Vrbanić – Povezivanje književnosti i glazbe „Knjižnica i gitara“
- Petra Car – Razmjena kulinarskih savjeta o tradicionalnim božićnim slasticama
- Predstavnici Vatrogasne postaje Žitnjak – Opasnosti od požara

Dobrom praksom pokazalo se uključivanje aktivnosti Senior kluba u druge programe Centra KNAP, kao što su Dani kulture na Pešči 2025. u okviru ljetnog sajma, što se planira nastaviti i u 2026. godini potičući tako međugeneracijsku suradnju. Posebno značajan dio programa za korisnike čine druženja uz glazbeni program koja se prigodno organiziraju prije ljetne stanke u lipnju i prije božićnih blagdana.

Razvojni aspekti programa od 2026.

Kao novitet u 2026. godini uvodi se ciklus „Poznati u mirovini“ kojemu je namjera kroz dva godišnja susreta s istaknutim osobama iz društvenog i kulturnog života, pružiti priliku korisnicima za razmjenu iskustva o životnim promjenama koje dolaze s umirovljenjem te omogućiti da se povežu s javnim osobama koja su prošla slična iskustva, čime se smanjuje stigma vezana uz starenje, uz predodžbu treće životne dobi kao vrijeme novih mogućnosti i motivirati ih na aktivan život u mirovini.

S ciljem većeg profiliranja Senior kluba u 2026. godini planira se razviti novi prepoznatljivi vizualni identitet programa, koji uključuje mjesečne plakate i programske letke koji će biti tiskani u lokalnoj tiskari. Plakati i programski letci distribuiraju se i prema odabranim knjižnicama kao mjestima zalaska starije populacije i oglasnim panoima mjesnih odbora. Uz nastavak dosadašnje prakse objavljivanja mjesečnog i tjednog programa na web stranici i društvenim mrežama Centra, potrebno je nadopuniti web stranicu Centra sa svim informacijama o programu, a dodatno s ciljem povećanja vidljivosti programa i uključivanjem što većeg broja korisnika u planu je ostvariti snažniju suradnju s postajom Radio Sljeme (kao ciljanom postajom i medijem koju starija populacija prati) te portalom Mirovina.hr kao tematski srodnim.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.3 AMATERSKE SKUPINE (*dramski studio, zborovi i slično*)

TEATAR GAUDEAMUS

TEATAR GAUDEAMUS jedna je od najstarijih amaterskih kazališnih grupa u Zagrebu. Djeluje od sredine 70-tih godina prošlog stoljeća, a mnogi nekadašnji članovi danas su kazališni umjetnici, glumci, dramaturzi, redatelji, kazališni radnici...

Grupu danas čine mladi glumci entuzijasti. Mahom su to studenti ili svježe diplomirani mladi ljudi raznih profila koji su odlučili svoje slobodno vrijeme posvetiti kazalištu. Mnogi od članova Teatra Gaudeamus polazili su dramske radionice Centra KNAP od najranije dobi te odrasli uz kazalište, koje im danas čini posebnu radost, te s veseljem i ponosom sudjeluju u radu ove grupe od "kultnog" značenja za Centar KNAP.

Trenutačni postav Teatra Gaudeamus većinom čine dugogodišnji članovi, nekoliko članova zbog obveza prestalo je s radom, no zato su stigli novi. U novoj sezoni očekuje se da će Teatar Gaudeamus primiti još jednog ili dvoje novih članova. Važno je istaknuti da većina članova dolazi upravo iz lokalne zajednice.

Od 2021. voditelj grupe je Filip Vrbanec, dugogodišnji član Teatra, izrazito talentirani amaterski glumac, po struci profesor geografije. Dobitnik je više nagrada za razne uloge koje je igrao u predstavama Teatra Gaudeamus. U posljednjih nekoliko godina piše i režira za skupinu, a njegove tekstove i režiju izrazito hvale stručnjaci koji su u povjerenstvu SKAZ-a. Vrbanec se također istaknuo kao kreativni suradnik koji je osmislio igrokaz za obljetnicu Centra KNAP, a koji je prikazan u središnjem dijelu programa pred širom javnošću.

U novoj sezoni Teatar Gaudeamus planira novu predstavu koja će biti premijerno izvedena na SKAZ-u 2026., a s pripremama su krenuli već u lipnju 2025.. Predstava će, kao i već nekoliko dosadašnjih, na vrlo kreativan način kritički promišljati aktualnu društvenu problematiku, uz prepoznatljivu dozu satire i komedije.

Rad Teatra Gaudeamus nerijetko je nagrađivan te se radi o iznimno kvalitetnoj i dobro vođenoj amaterskoj kazališnoj skupini koja neguje kontinuitet u radu i pomiče ljestvicu kazališnog amaterizma prema profesionalnim standardima.

Članstvo u Teatru Gaudeamus je u potpunosti besplatno, stoga je nužno putem financiranja od strane Grada Zagreba osigurati osnovne troškove za rad družine koja na izrazito suvremen i kreativan način djeluje unutar lokalne zajednice.

Dramska družina u svom radu osim predstava njeguje i male kazališne forme pa su česti gosti na promocijama knjiga, večerima poezije, izložbama, konferencijama, otvaranjima i raznim događanjima u javnim prostorima našega grada, a redovito sudjeluju i u događanjima Centra KNAP, pogotovo u događanjima za najmlađe, pri čemu im približavaju kazalište i pomažu u razvitku novih publika. Taj trend djelovanja u zajednici nastaviti će se i u 2026. godini, kada će imati i poseban zadatak moderiranja velike obljetnice središnje manifestacije kazališnog amaterizma – 50. godina SKAZ-a.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 *Kreativne RADIONICE i sl. aktivnosti UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)*

VOLIM PEŠČU

Program **VOLIM PEŠČU** u 2026. godini odnosi se na

- 1) diskurzivni program, kritičko sagledavanje dosad napravljenog, pregled kompleksnih odnosa i radova na street art sceni
- 2) na edukativni program za učenike koji vodi odabrani stručni suradnik za Volim Pešču u 2026. godini, Tomislav Lončarić – Lonac, uz mentoriranje intervencije u javnom prostoru

Volim Pešču program je koji Centar KNAP provodi više od 20 godina i bilježi brojne street art realizacije, koje su tijekom godina oblikovale okoliš javnog prostora Peščenice, posebno Volovčice. Od 2026. odlučujemo provjeriti napravljeni, rezimirati akcije koje smo poduzeli i provjeriti njihovu održivost te ulogu ovakvih intervencija u javni prostor kojim se građani neprestano služe.

Kroz pitanja - što činimo s vizualnom slikom grada, koga mural zapravo predstavlja — građane ili tek volju investitora, institucija, turističkog marketinga i što je dekor, a što umjetnička poetika i vrijedan obol pejzažu koji oblikuje našu svakodnevicu, program Volim Pešču planira okupiti zajednicu street artista i kroz diskurzivne programe, projekcije filmova i kritički pristup pronaći određene zaključke u svrhu pravca usmjeravanja street scene u jednu objedinjeniju zajednicu, ako je isto moguće, s obzirom na kompetitivnost koja unutar nje postoji.

Kakav grad zapravo želimo gledati svaki dan? Što planiramo?

Program se sastoji od diskurzivnih i participativnih događanja, koja uključuju:

- razgovore i debate s umjetnicima, naručiteljima, kritičarima i građanima,
- prikazivanje filmova i dokumentaraca o muralima, street art festivalima i javnim intervencijama, okrugle stolove i male, rasprave — jer bez iskrenih, manje ugodnih dijaloga, nema pomaka ni istine. S namjerom želimo suočiti se s dosad napravljenim

kako bismo raspravili sve instance pitanja o etici rada u javnom prostoru, “pravu na zid”, problemu precrtavanja i hijerarhiji unutar same scene.

Također, Volim Pešću, bavit će se i edukativnim programom, u suradnji sa Školom za grafiku, dizajn i medijsku produkciju, koji će također voditi i mentorirati Tomislav Lončarić Lonac, poznati hrvatski muralist koji svoje radove ima u javnom prostoru diljem svijeta te posjeduje duboko razumijevanje kompleksnosti oslikavanja javnog prostora i razlika između komercijalnih i umjetničkih rješenja. Time se djeci i mladima omogućuje izravan dodir sa stvarnim procesom nastanka murala, upoznavanje s tehnikama zidnog slikarstva, kao i s izazovima i ljepotama rada u javnom prostoru. Ujedno, to je i povratak tradicionalnijem načinu prijenosa znanja — u kojoj se zanat, ali i stav prema radu i umjetnosti, prenosi generacijski i iz vlastitog iskustva.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.8 Kwartovske TURNEJE različitih umjetničkih programa (distribucija programa u više gradskih četvrti)

KVADRAT KULTURE (novo)

Kvadrat kulture platforma je međukwartovske kulturne suradnje u organizaciji Centra za kulturu Trešnjevka, Centra za kulturu Novi Zagreb, Centra kulture na Peščenici i Centra za kulturu Maksimir. Ideja se temelji na načelima kulturne razmjene, izvrsnosti sadržaja, osnaženja umjetničke ponude stanovnicima gradskih četvrti, međusobnog povezivanja, prenošenja iskustava i razmjene dobrih praksi stručnih timova u kulturi te se oslanja na PC2, PC4 i PC7, kroz programske ciljeve.

Opći cilj

Kreiranje komunikacijske i suradničke platforme koja će povećati dostupnost raznolikog sadržaja te omogućiti sustavno jačanje stručnih kapaciteta centara, uz uključivanje ostalih zainteresiranih institucija u kulturi.

Specifični ciljevi

- razmjena programskog sadržaja,
- umrežavanje i prenošenje iskustava,
- povezivanje stručnih timova centara za kulturu,
- osnaživanje identiteta centara za kulturu u četiri zagrebačke gradske četvrti,
- razvoj publike.

Opis programa i aktivnosti

Kvadrat kulture donosi odabrane programske sadržaje navedenih centara u četiri termina koja se podudaraju s počecima godišnjih doba. Svaki od susreta održava se u jednome od centara, a u organizaciji sudjeluju timovi sva četiri povezana centra. Sukladno prethodnom planu i dogovoru, *centar-domaćin* ugošćuje programske sadržaje tri centra gosta te zajedno s vlastitim dijelovima programa, stanovnicima kvarta donosi raznoliku i dinamičnu kulturnu ponudu.

Ponuda je namijenjena publikama različitih dobnih skupina i umjetničkih preferencija, a donosi eklektični programski pristup. Vrste sadržaja kreću se od radionica i edukativnih koncepata preko okruglih stolova, filmskih projekcija i izložbi do kazališnih izvedbi.

Raspored i odabir programa definirat će se sukladno odobrenim programima od strane Grada, a na temelju Plana rada i razvitka za 2026. godinu svakog od četiriju centara. Svaki od susreta poseban naglasak stavit će na sadržaje koji čine važan dio programskog identiteta centra-domaćina, potreba za određenim programima ili vlastitih programskih perjanica Centra koji gostuje.

Ciljana publika

- kvartovska publika različitih dobnih skupina
- stručnjaci u kulturi
- institucije u kulturi
- mediji

Marketing i odnosi s javnošću

- kreiranje slogana i vizualnog identiteta
- izrada plakata i letaka
- promocija i oglašavanje: objave i oglasi putem DM, mrežnih stranica, tiskanih i radijskih medija
- razvoj PR podrške na tradicionalnim digitalnim, tiskanim i radijskim medijima

Financijski plan:

Prijedlog programa KVADRAT KULTURE, koji se planira u 2026. godini kao pilot projekt, kroz odobrene programske sadržaje svakog pojedinog Centra imat će definiranu financijsku konstrukciju. Stoga se u 2026. godini planira simboličan iznos, koji će biti utrošen na marketing i promociju: Centar za kulturu Trešnjevka: 100,00 EUR, Centar za kulturu Novi Zagreb: 100,00 EUR, Centar kulture na Peščenici: 100,00 EUR, Centar za kulturu Maksimir: 100,00 EUR.

Ukupne financijske potrebe: 400,00 EUR. Svi ostali troškovi bit će uklopljeni u programe centara i samim time se programski temelji podižu na višu ljestvicu te prelaze granice pojedinog kvarta.

Organizatori/partneri programa: Centar za kulturu Maksimir, Centar za kulturu Novi Zagreb, Centar kulture na Peščenici, Centar za kulturu Trešnjevka

Vrijeme i mjesto provedbe

- proljeće: Centar za kulturu Trešnjevka
- ljeto: Centar za kulturu Maksimir
- jesen: Centar za kulturu Novi Zagreb
- zima: Centar kulture na Peščenici

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - ciklusi

GLAZBENI KNAP

Ciklus koncerata Centra kulture na Peščenici pod nazivom **GLAZBENI KNAP** pokrenut je 2018. godine. Zahvaljujući čitavom nizu vrhunskih hrvatskih glazbenih umjetnika svih generacija (A. Jurinić, L. Pogorelić, Zagrebački gudački kvartet, Zagrebački solisti, Renata Pokupić, Mia Elezović, Marija Pavlović, Jadranka Gašparović, Krešimi Pustički, Trio 1887, Trio Evocacion, Lovro Peretić, Kvartet Porin, Kalamos kvintet, Viktor Čižić i dr.) kao i onima (naj)mlađe generacije, studentima Muzičke akademije Zagreb, koji su kroz godine gostovali u okviru programa ciklusa, scena i program Glazbenog Knapa prepoznati su i hvaljeni i od publike i od kritike. Zadnjih godina, interes publike je zaista velik i popunjenost dvorane bila je iznad 90%.

Nekoliko je ciljeva koji se nastoje ostvariti organizacijom spomenutih glazbenih događanja, a to su:

- razvijanje i održavanje visoke kvalitete glazbenog programa na području gradske četvrti Peščenica – Žitnjak te animiranje lokalnog stanovništva na redovito pohađanje koncerata (u suradnji s lokalnim obrazovnim i javnim ustanovama) i samim time razvijanje nove koncertne publike
- privlačenje publike i iz ostalih gradskih područja i afirmacija Centra kulture na Peščenici kao prepoznatljivog gradskog glazbenog/koncertnog prostora tijekom cijele godine (s jednom od najstarijih koncertnih dvorana u Zagrebu)
- zastupanje/predstavljanje domaćih umjetnika, posebno mladih i talentiranih studenata i netom diplomiranih glazbenika, ali i onih renomiranih i međunarodno prepoznatih

Osnovna ideja ciklusa je pružiti mladim glazbenicima još jedan koncertni prostor za tako potrebno iskustvo javnog nastupa, ali i kreirati glazbenu platformu na kojoj će se susretati mladi glazbenici, studenti, nadareni laureati natjecanja, priznati hrvatski glazbenici i komorni ansambli čineći vrhunski glazbeni doživljaj dostupnim lokalnoj i široj publici. Iako je naglasak pri izboru programa na talentiranim mladim domaćim glazbenicima, publici nastojimo predstaviti barem jedan renomirani domaći ansambl godišnje te vodeće soliste hrvatske glazbene scene. Dostupnost kvalitetnog glazbenog sadržaja dodatno je naglašena činjenicom da je ulaz na koncerte slobodan.

U 2026. godini, u okviru ciklusa *Glazbeni Knap*, nastupit će vrlo talentirani mladi glazbenici, pobjednici natjecanja mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo* u 2026. te solist uz Zagrebačke soliste, ali i renomirana imena domaće scene klasične glazbe (D. Detoni, M. Leskovar, Zagrebački solisti i duo/tba).

Raspored koncerata ciklusa *Glazbeni Knap* u 2025. godini:

Veljača, 2026.

Duo / klavirski recital (imena naknadno)

Program: naknadno

Ožujak, 2026.

[Monika Leskovar](#), violončelo

[Danijel Detoni](#), klavir

Program: naknadno

Travanj, 2026. / Mladi @ Knap

[Pobjednik natjecanja mladih glazbenih umjetnika Papandopulo](#)

Program: naknadno

Svibanj, 2026.

[Zagrebački solisti](#)

Solist: tbd

Program: naknadno

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.1 FESTIVALI (kazališni ili filmski ili glazbeni)

MUSIC - MISSION - VISION / Dani suvremenog muziciranja

Festival **MUSIC - MISSION - VISION, Dani suvremenog muziciranja** u 2026. godini doživjet će svoje osmo izdanje. Okupljajući profesionalce i ljubitelje suvremene glazbe festival je danas prepoznatljiv kulturni događaj u Zagrebu čija je misija međugeneracijska suradnja domaćih i inozemnih glazbenika te spajanje iskustava i novih ideja. Festival promovira suvremenu glazbu predstavljanjem široj publici na što privlačniji i zanimljiviji način, između ostalog, informiranjem i angažiranjem publike mlađih generacija. Programsku okosnicu čine rjeđe izvođena djela skladatelja 20. i 21. stoljeća, glazba hrvatskih suvremenih autora te nova djela.

Velik je broj glazbenih festivala i manifestacija u Zagrebu i Hrvatskoj na kojima se izmjenjuju značajna imena domaće i međunarodne glazbene scene. Upravo stoga projekt *Music-Mission-Vision* izdvaja se specifičnim ciljem, prvenstveno usmjerenim na domaće glazbenike, suradnju mladih i renomiranih domaćih glazbenih imena te promociju suvremene glazbe, 20. i 21. stoljeća. Naglasak u programskom planiranju ponajprije je na djelima mlađih hrvatskih skladatelja, najmanje zastupljenim u programima glazbenih događanja na domaćoj sceni. Ideja je da se upravo kroz promociju mlađih autora, a postupnim uvođenjem i kombiniranjem i drugih vrsta glazbe (jazza) te izvrsnih amaterskih izvođača, suvremena glazba približi i široj publici.

Tako će i na ovom izdanju rezidencijalni ansambl festivala, koji je i osnovan uz podršku i poticaj organizatora festivala, *Serious Ensemble Zagreb*, praižvesti niz skladbi domaćih skladatelja mlađe generacije, a napokon će se ostvariti i ideja da jedan od vrhunskih inozemnih ansambala suvremene glazbe praižvede djelo mladog hrvatskog autora.

Upravo zbog specifičnosti prostora i ustanove, otvorene svim građanima, cilj je ne samo prezentirati domaće skladatelje već, kroz spomenutu suradnju i postepeno uključivanje i drugih glazbenih vrsta, približiti suvremenu glazbu široj publici te, na taj način, doprinijeti odgoju nove publike, ali i decentralizaciji kulturno-umjetničke ponude glavnog grada.

U planu je da se u program 8. izdanja MMV-a uvrsti i **tribina** koja je zapravo dio inicijalne ideje prilikom formiranja festivala. Na tribini bi se, uz stručnjake iz različitih područja, iznosile najznačajnije teme koje se tiču djelovanja i umjetničkog puta glazbenika danas. Prva tribina predstaviti će iznimno važnu temu za mlade glazbenike koji tek započinju svoj profesionalan put; *PR & samoprezentacija mladih glazbenika*, te time potaknuti neophodnu diskusiju koja bi uključila sve generacije muzičara.

Neki od istaknutih razloga zašto projekt *Music-Mission-Vision* predstavlja javnu potrebu u kulturi:

- Djela hrvatskih skladatelja na svakom od koncerata
- Praizvedbe djela mladih hrvatskih skladatelja, inozemnih skladatelja
- Izvođačka suradnja domaćih studenata i mladih glazbenika i profesora te renomiranih i međunarodno priznatih domaćih i stranih umjetnika
- Diskusije/razgovori na temu suvremene glazbe
- Druženje, povezivanje i suradnja mladih glazbenika (studenata, apsolvenata, diplomanata), profesora i renomiranih hrvatskih glazbenika koji djeluju u zemlji i svijetu (s tendencijom povezivanja i drugih umjetničkih akademija u svrhu pripremanja i izvođenja složenih multidisciplinarnih djela)

Program MMV festivala u 2026.:

1. koncert

Roomful of Teeth (SAD)

Program: naknadno

2. koncert

Serious Ensemble Zagreb (rezidencijalni ansambl festivala)

Program: naknadno

3. koncert

Domaći puhački ansambl, Radovan Vlatković

Program: naknadno

4. koncert

Hermes Ensemble (Belgija) / **Arditti kvartet** (Velika Britanija)

Program: naknadno

5. koncert

Gudački kvartet (TBA)

Program: naknadno

KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

1. Umjetnička produkcija

1.2 Produkcija PREDSTAVE

GODIŠNJA PRODUKCIJA KAZALIŠTA KNAP

Nakon uspješno odabranih i produciranih originalnih tekstova suvremenih hrvatskih autora, u 2026. **Kazalište KNAP** planira producirati jednu dramatizaciju, odnosno izrazito popularno, nagrađivano i svjetski prepoznato djelo francuske dramatičarke Yasmine Reza – **'Bog masakra'**.

Samo djelo je vrlo aktualno i korespondira s aktualnim društvenim prilikama u našem društvu. Potencijal uspjeha ovog djela na KNAP-ovim daskama jamči i glumačka **podjela koja bi okupila glumice i glumce iz KNAP-ovih najpoznatijih aktualnih predstava: Marka Hergešića, Dunju Fajdić, Iskrę Jirsak i Petra Atanasoskog, pod redateljskom palicom Marijane Matoković.**

Drama "Bog masakra" započinje susretom dva braćna para koji se sastaju kako bi civilizirano riješili sukob svojih sinova. Međutim, ono što započinje kao uljuđen i tolerantan razgovor postepeno se pretvara u nemilosrdni verbalni okršaj u kojem padaju sve maske. Komad majstorski razotkriva tanku liniju između prividne pristojnosti i primitivnih nagona koji se kriju ispod površine. Kroz briljantne i brze dijaloge, situacija eskalira do apsurd, pretvarajući građanski salon u bojno polje na kojem se ne ratuje samo oko odgoja djece, već i oko braćnih frustracija, klasnih razlika i potisnutih osobnih neuspjeha.

Yasmina Reza jedna je od najvažnijih i najizvođenijih suvremenih francuskih dramatičarki i spisateljica na svjetskoj sceni. Njezina djela, poput kultne drame "'Art'", prevedena su na desetke jezika i nagrađena najprestižnijim kazališnim nagradama, uključujući Molière, Tony i Laurence Olivier Award, koju je dobila upravo za "Boga masakra". Rezin stil odlikuje se oštrim, inteligentnim i duhovitim dijalozima te izvanrednom sposobnošću seciranja suvremenih međuljudskih odnosa. Ona s kirurškom preciznošću otkriva licemjerje, tjeskobe i apsurdne modernog života, stvarajući univerzalno prepoznatljive likove i situacije koje publiku istovremeno nasmijavaju i tjeraju na duboko promišljanje.

U kontekstu suvremenog hrvatskog društva, obilježenog dubokom polarizacijom, užarenim javnim diskursom i sveprisutnom verbalnom agresijom na društvenim mrežama, 'Bog masakra' iznimno je aktualan i relevantan komad. Predstava djeluje kao precizno zrcalo koje publici pruža priliku da prepozna vlastite obrasce ponašanja, predrasude i mehanizme kojima održava krhku fasadu društvene prihvatljivosti. Postavljanjem ovog djela na scenu otvara se prostor za katarzično suočavanje s licemjerjem koje nas okružuje, ali i s onim u nama samima.

Unatoč ozbiljnosti teme, riječ je o prvorazrednoj komediji koja kroz smijeh i univerzalno prepoznatljive situacije s lakoćom dopire do najšire publike. Upravo ta pametna kombinacija humora i oštre društvene kritike jamči komunikativnost predstave i njezin snažan potencijal kod gledatelja.

Kazalište KNAP već je u kontaktu s autoricom oko izvedbenih prava. Pretprodukcijaska faza planirana je za razdoblje do lipnja 2026., probe bi počele u rujnu, a premijera je planirana za listopad 2026. godine.

Kazalište KNAP u 20 godina svog djelovanja pozicioniralo se kao značajna kazališna stanica na karti grada, no ono što je posebno važno naglasiti je uloga kazališta u lokalnoj zajednici. S obzirom da je kazalište KNAP jedino kazalište koje građanima istočnog dijela grada pruža redovni kazališni program u lokalnoj zajednici te je od iste prepoznato kao centar kulturnih

zbivanja važno je održavati dinamiku vlastitih produkcija jer one čine kazalište vjerodostojnim mjestom kulturnog života ovog dijela grada.

KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

1. Umjetnička produkcija

1.0 Produkcijiska/istraživačka LOKALNA REZIDENCIJA zagrebačkih umjetnika

PLATFORMA KNAP+ / Tehnička podrška i rezidencije

Putem **platforme KNAP+** Centar kulture, pa tako i Kazalište KNAP sustavno, iz godine u godinu, u okviru svoje redovne djelatnosti rade na poticanju **programa rezidencija za lokalne umjetnike, nezavisne umjetnike koji istražuju različite aspekte scenskog izričaja te za nezavisna kazališta i umjetničke organizacije**. To čini benefit za umjetnike i umjetničke organizacije, ali i za lokalnu zajednicu kojoj se tijekom cijele godine nudi cijeli spektar raznolikih kulturnih programa te dolazi do širenja broja i educiranja posjetitelja kazališta na lokalnoj razini.

Od konca 2023. platforma KNAP+ organizirana je na temelju javnog poziva koji raspisuje Kazalište KNAP krajem godine, a za iduću godinu. Tako će i krajem 2025. biti raspisan javni poziv za nezavisna kazališta, umjetničke organizacije i umjetnike koji će rezidenciju moći pronaći u Kazalištu KNAP u 2025. godini. Posebnost ovog programa je da pruža mogućnost za pokuse, premijere i reprizno igranje (prema terminskim mogućnostima KNAP-a), pogotovo za dvije vrste nezavisnih umjetnika, umjetničkih organizacija i kazališta koji nemaju svoj stalni „dom“.

Na taj se način obogaćuje scena i raznolikost kulture u zajednici, potiče se rad različitih kategorija scenskih umjetnika te se daje velika podrška nezavisnoj sceni, budući da je za te umjetnike rezidencijom osiguran besplatan prostor za probe i premijere, odnosno troškove njihovog rada u prostoru u svojoj redovnoj djelatnosti snosi Centar KNAP. Tu je i redovna suradnja na ispitnim predstavama Akademije dramske umjetnosti (ADU), pri čemu mladi umjetnici koji tek stasaju dobivaju otvorena vrata scene KNAP-a za svoje predstave pri čemu se jačai međuinstitucionalna suradnja.

Dvije primarne kategorije korisnika platforme KNAP+ su:

1. Nezavisni umjetnici ili umjetničke organizacije – istraživačke, urbane, alternativne i plesne predstave koje imaju slobodan ulaz za publiku, a koje mogu i ne moraju biti sufinancirane kao javna potreba u kulturi. Kazalište KNAP tim umjetnicima daje prostor za izvedbe, a po potrebi i reprize, s time da će u 2026. više pozornosti biti stavljeno na edukaciji tih umjetnika u svrhu širenja publike i promocije vlastitih programa, kako rezidencija ne bi sama sebi bila svrhom, nego da bi ostvarila željen učinak u zajednici, proširila publiku i raznolikošću programa obogatila kulturnu ponudu u kvartu i šire.
2. Nezavisni umjetnici ili umjetničke organizacije s predstavama koje se tek postavljaju na pozornicu – do premijere. Rezidencija u Kazalištu KNAP osigurava im besplatan prostor za probe te termin i podršku za premijernu izvedbu na sceni s mogućnošću za daljnje igranje u Kazalištu KNAP, odnosno reprizne izvedbe.

Plan je za kategoriju predstava koje se u rezidenciji postavljaju od proba do premijere u KNAP-u na javnom pozivu izabrati 4-6 predstava (ovisno o njihovoj zahtjevnosti), a u kategoriji gotovih predstava koje traže rezidenciju za igranje izabrati 6 predstava.

Art KNAP

Program **Art KNAP** osmišljen je kao dio platforme KNAP+, u sklopu kojeg se publici uz besplatan ulaz posebno približavaju istraživačke, progresivne, alternativne ili plesne predstave, kako bi se na lokalnoj razini kulturno educirala i širila stalna kazališna publika, a umjetnici dobili svoj prostor za izričaj uz punu podršku Kazališta KNAP i Centra kulture.

Osim navedenih kategorija, Centar Knap u redovnom programu Platforme Knap+ već 8 godina ima na raspolaganju prostore studija u kojima je moguće po potrebi organizirati probe u kraćim vremenskim intervalima, za one umjetnike kojima je potreban prostor za probe ili istraživanja za projekte u nastajanju a koji ne planiraju izvođenje komada u kazalištu KNAP. Ti termini otvorenog su tipa te se umjetnici i organizacije mogu javiti tijekom godine, a mogućnost korištenja prostora ovisi o raspoloživosti istog.

Napomena: **Kazalište Knap osim korištenja prostora i tehničke opreme kroz redovnu podršku pruža svim korisnicima uslugu informiranja i oglašavanja programa/izvedbi kroz redovne mjesečne aktivnosti marketinga kazališta** (tiskanje i distribucija mjesečni programi, informiranje putem web stranice kazališta i društvenih mreža kazališta...).

Potrebno je naglasiti da svako igranje otvoreno za publiku uključuje i one redovne troškove koji nisu pokriveni redovnim radom ustanove (rad biljetara, uslugu čišćenja, materijal za čišćenje te naknadu za sustav prodaje ulaznica...) već ih ustanova pokriva iz vlastitog prihoda, stoga od 2025. one organizacije koje su sufinancirane za reprizne izvedbe pokrivaju simboličan iznos (50 eura po izvedbi) za navedene usluge. Također, mora se osigurati minimalan broj publike (20-50, ovisno o uvjetima izvedbe) kako bi se izvedba održala. Ova odluka donesena je temeljem dosadašnjeg iskustva koje je pokazalo da velik broj organizacija izvodi reprize pred „praznim“ gledalištem, samo kako bi se formalno opravdala dobivena sredstva, jer neke organizacije ne smatraju potrebnim pridonijeti informiranju i prikupljanju publike, što smatramo neprihvatljivim, te će se ovim postupcima pokušati korigirati donedavna praksa i motivirati umjetnike i organizacije da rade i na kreiranju i širenju svoje publike.

KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.2 Izvedbe PREDSTAVA - repertoarni program

U ZNAKU KNAPA

Na temelju iznimno uspješno započetog pilot-projekta **U ZNAKU KNAPA** u 2025. je na jedinstven način Kazalište KNAP počelo **predstave iz svoje produkcije prevoditi i izvoditi uz prevoditelja znakovnog jezika za osobe sa slušnim teškoćama**. Tako su u prvoj etapi publici predstavljene predstave 'Kod kuće je najgore' i 'Kako ubiti suprugu ili supruga bez suvišnih zašto', u suradnji s Hrvatskim društvom prevoditelja znakovnog jezika.

Za osobe sa slušnim poteškoćama, koje su dolazile organizirano u suradnji sa srodnim udrugama, predstave su bile besplatne, a tako će se i nastaviti. Plan je imati omjer publike sa slušnim teškoćama i bez teškoća 50-50.

Velik uspjeh projekta temelji se na inovativnom pristupu jer u KNAP-ovim predstavama dijaloge ne prevodi jedan prevoditelj, već je na sceni, uz glumce, dvoje prevoditelja pa su i oni u dijaloškim/glumačkim ulogama. Takav pristup publika sa slušnim teškoćama prepoznala je i istaknula kao nešto novo i izrazito poželjno pa je to smjer u kojem će se projekt i nadalje izvoditi.

Druga osobitost projekta je da predstave istovremeno gleda publika sa slušnim teškoćama, ali i publika bez teškoća, čime se utječe na edukaciju publike koja se još nije susrela sa znakovnim jezikom te na njihovu senzibilizaciju o izazovima s kojima se osobe sa slušnim teškoćama susreću u svakodnevnom životu i zajednici, ali i prilikom kulturnih događanja.

Ono što je najvažnije, omogućuje se kazališni program osobama koje inače ne mogu pratiti redovne predstave u njima prihvatljivim uvjetima.

U 2026. godini na znakovni jezik prevest će se i hit-predstava **'Iza paravana'** te će i ona, kao i dvije već prevedene predstave igrati po dva puta u godini. Novost je širenje programa na djecu sa slušnim teškoćama, ali i na svu ostalu djecu koja bi se mogla upoznati sa znakovnim jezikom. U suradnji s Udrugom Novi svijet izvodila bi se i predstava **'Tužno pače', prva hrvatska inkluzivna predstava s integriranim govornim i znakovnim jezikom.** Predstava bi se za svu publiku, u svrhu edukacije, izvodila besplatno, a nakon svake izvedbe osmišljena je i kratka interaktivna radionica kroz koju djeca mogu naučiti nekoliko riječi na znakovnom jeziku,

Namjera projekta je Kazalište KNAP korak po korak pretvarati u mjesto pune inkluzije i dostupnosti, uz inovativne prakse koje pomiču granice kazališta, ali i percepcije od strane publike.

KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.2 Izvedbe PREDSTAVA - repertoarni program

REDOVNI PROGRAM KAZALIŠTA KNAP

Ciljevi programa Kazališta KNAP Centra kulture na Peščenici u 2026. godini su osnaživanje kazališne scene novim naslovima, podrška mladim umjetnicima i skupinama kroz rezidencije, ali i još snažnije pozicioniranje u zajednici uz povećanje dostupnosti postojećeg kazališnog programa skupinama s posebnim potrebama, privlačenje novih publika, pristupačnost svim socijalnim skupinama te kroz suradnju s nezavisnim organizacijama i umjetnicima.

Kod ovog programa **samoodrživost** je temeljna premisa, tako da se **gotovo cijeli redovni program financira većinski iz prohoda od ulaznica.** Samoodrživost KNAP-ovih predstava kroz potpuno samostalno pokrivanje repriznih igranja nastaviti će se i dalje, uz manju korekciju cijena ulaznica (1 euro), no zbog velikog porasta troškova i opće inflacije odluka

temeljena racionalnim upravljanjem institucijom jest blaga korekcija cijena koja neće znatno utjecati na pristupačnost u zajednici, a cijene će i dalje biti dodatno prilagođene raznim kategorijama posjetitelja (učenici, umirovljenici, studenti, socijalne skupine...).

U redovnom programu Kazalište KNAP nastaviti će s repriznim izvedbama svojih pet uspješnica: Dok nas inteligencija ne rastavi, Iza paravana, Kako ubiti supruga ili suprugu bez suvišnih zašto, Kod kuće je najgore, Play Harms ili sasvim obične besmislice. Tim predstavama pridodat će se i nova produkcija Kazališta KNAP koja će premijeru imati u listopadu 2025. Prema pozitivnim pomacima i postupcima u vođenju Kazališta KNAP u 2025. godini, i u novoj sezoni očekuje se veći broj gostovanja, budući da su s povećanom vidljivošću u 2025. godini kazališni prostori izvan Zagreba i u Zagrebu iskazali interes za predstavama Kazališta KNAP, a dio gostovanja već je i dogovoren.

U redovan program Kazališta KNAP ulazi i jedna kategorija platforme KNAP+, a to su predstave umjetničkih organizacija i nezavisnih kazališta „bez krova nad glavom“, namijenjena široj publici koje nemaju stalno mjesto igranja. Te produkcije koje nemaju „svoju“ stalnu scenu u suradnji s Kazalištem KNAP publici predstavljaju svoje kazališne programe uz naplatu ulaznica, od čega KNAP-u plaćaju naknadu u visinu 20% od prodanih ulaznica. Na taj način podržava se i nezavisna kazališna scena, dok KNAP svojim udjelom pokriva osnovne troškove igranja komercijalnih predstava (sustav prodaje ulaznica, usluge čišćenja, tehnička podrška, biljetere i hostese...)

Nezavisna kazališta i umjetničke organizacije koje će igrati u sklopu platforme KNAP+ 2025. bit će izabrani na javnom pozivu koji će se raspisati u studenome 2025. godine. Riječ je o otprilike 20 predstava/umjetničkih organizacija koje s 30-ak izvedbi tijekom godine dodatno obogaćuju redovan program Kazališta KNAP i lokalnoj zajednici pružaju širok spektar publici bliskog kazališnog izričaja koji potiče odlazak u kazalište i širenje publike. S druge strane, Kazalište KNAP je tu velika podrška kazališnim umjetnicima koji za predstavljanje svojeg profesionalnog rada trebaju pozornicu.

SURADNJA S AKADEMIJAMA

U 2026. godini započet će priprema za veliki pilot projekt koji bi krenuo 2027. – suradnja Kazališta KNAP s akademijama: ADU, ALU i Muzičkom akademijom. Preliminarni dogovori s produkcijskim odsjekom ADU i Ivom Srncem Hamer su odrađeni te postoji interes da se pokrene kazališni glazbeno-scenski projekt koji bi uključivao studente produkcije, dramturgije i glume s ADU, a namjera je dogovoriti i suradnju s ALU na radu oko scenografije i kostimografije te s Muzičkom akademijom s koje bi suradnja bila usmjerena na mlade glazbenike. Cilj je doći do mogućnosti sinergije rada na pozornici KNAP-a gdje bi se postavljao neki od suvremenih komornijih mjuzikala s mogućnošću prerastanja u punu produkciju. Redateljska i organizacijska podrška dolazi od naše poznate redateljice i koreografije s bogatim iskustvom s Broadwaya, Tihanom Strmečki.

KULTURNO-UMJETNIČKI AMATERIZAM

3. Javna događanja

3.9 AMATERSKO stvaralaštvo - SMOTRE, susreti, natjecanja i druge manifestacije kulturno-umjetničkog amaterizma

ZAGREBAČKA SCENA KAZALIŠNIH AMATERA (50. obljetnica)

U 2026. godini, program Zagrebačke scene kazališnih amatera ne samo da nastavlja svoju misiju, već **slavi i svoju veliku, jubilarnu 50. obljetnicu**. Cjelokupan program bit će u znaku proslave ovog zlatnog jubileja, s ciljem da se dostojno obilježi pola stoljeća postojanja **Susreta kazališnih amatera Zagreba (SKAZ)** i oda priznanje njegovom golemom značaju za zajednicu. U središtu ostaju SKAZ i **Festival zagrebačkih kazališnih amatera (FZKA)**, a programi podrške poput **Otvorene scene** i **publikacije Skazalište** bit će posebno obogaćeni kako bi odražavali važnost ove vrijedne kulturne manifestacije.

Cijela manifestacija bit će podignuta na novu razinu, što će se očitovati u svakom segmentu. Uz kontinuirani rast prijava nezavisnih, dječjih i umirovljeničkih skupina, u jubilarnoj godini posebna će se pažnja posvetiti upravo vrednovanju kontinuiteta. Stoga će se, uz već etablirano priznanje za dječju produkciju, te uz priznanje za predstave umirovljeničkih grupa, razmotriti i uvođenje posebnih jubilarnih priznanja za dugogodišnji doprinos amaterizmu, ali i priznanja za najbolju originalnu glazbu.

Planirano je i većinom potvrđeno da će članovi prosudbenog povjerenstva u 2026. godini biti redatelj Mario Kovač, dramaturginja Dora Delbianco i glumica Marija Kolb.

Svi programi ostaju besplatni, jer je upravo otvorenost prema publici ključan dio nasljeđa koje se slavi. U ovoj jubilarnoj godini, razgovori sa stručnim povjerenstvom nakon izvedbi imat će dodatnu težinu, pružajući ne samo kritički osvrt, već i priliku za refleksiju o razvoju amaterske scene kroz proteklih pet desetljeća.

Proces odabira predstava za FZKA i državne festivale bit će posebno svečan, jer će odabrane predstave biti ne samo predstavnice Zagreba, već i ambasadori 50. obljetnice SKAZ-a, a **novost će biti i svojevrsna nagrada za dvije najbolje predstave koje odlaze na državno natjecanje – pokrivanje putnih troškova koji za amaterske skupine inače iznose velik trošak**.

Vrhunac i središnja proslava jubileja bit će svečana dodjela nagrada 'Daska koja život znači'. Ceremonija će biti osmišljena kao retrospektiva najvećih uspjeha i posveta generacijama amatera koje su gradile ovu manifestaciju. Afterskaz Party bit će organiziran kao velika jubilarna proslava za sve sudionike i prijatelje SKAZ-a, a promotivni materijali nosit će poseban vizualni identitet u čast 50. obljetnice.

Komunikacija prema javnosti bit će znatno pojačana kako bi se naglasila važnost jubileja. Planira se snažna medijska kampanja, a vizualni identitet manifestacije bit će posebno dizajniran za ovu prigodu. Praksa osiguravanja dijela scenografije nastavlja se kao dio nasljeđa SKAZ-a – solidarnost i podrška unutar zajednice amatera.

Publikacija Skazalište bit će objavljena kao posebno, jubilarno izdanje, koje će osim kritičkih osvrtâ na predstave iz 2026., sadržavati i kratak arhivski pregled proteklih 50 godina, intervju s ključnim akterima te presjek razvoja amaterizma u Zagrebu.

U duhu proslave zajedništva, volonterski program i suradnja sa Školom za grafiku, dizajn i medijsku produkciju bit će dodatno prošireni. Mlade generacije bit će aktivno uključene u dokumentiranje i proslavu ovog velikog jubileja, čime se simbolički povezuju prošlost i budućnost SKAZ-a.

Popratni program bit će u potpunosti posvećen obljetnici. Tribina "Pola stoljeća SKAZ-a: nasljeđe i budućnost amaterizma" okupit će bivše voditelje amaterske scene, bivše članove povjerenstva i renomirane umjetnike stasale na SKAZ-u. Intenzivne radionice bit će vođene od strane nekih od najznačajnijih imena povezanih s poviješću festivala, nudeći jedinstven prijenos znanja.

Otvorena scena će, u čast jubileja, u svojem programu ugostiti i retrospektivu dvije predstave koje su se pokazale kao najbolje na državnoj razini u 2025. godini. Time se jača i međugradska suradnja amatera.

Dramski amaterizam, čiji je SKAZ nositelj već pola stoljeća, ključan je dio kulturnog identiteta Zagreba. Stoga će cjelokupni program za 2026. godinu biti koncipiran kao dostojanstvena i radosna proslava ovog zlatnog jubileja – manifestacije koja ne samo da prikazuje predstave, već gradi zajednicu, odgaja publiku i neumorno slavi život koji se događa na daskama koje život znače.

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

GALERIJA DOGAĐANJA (45. obljetnica)

Program **GALERIJE DOGAĐANJA** za 2026. godinu donosi:

- 1) 8 izložbenih programa u Galeriji Događanja,
- 2) 3 aktivnosti - izložbu o kiparici Nadi Orel Sanje Bachrach Krištofić na području cijele ustanove KNAP, vizualni storytelling i izradu fotoknjige Petre Slobodnjak i radionicu filcanja arhitekture arhitektice Ane Horvat.

Izložbe umjetnika koje je stručni Savjet Galerije (Lala Raščić, Predrag Pavić i Ana Mušćet) odabrao za 2026. godinu između 70 pristiglih prijava:

- 1) Tomislav Pavelić
- 2) Jana Grgasović
- 3) Jelena Milatović
- 4) Matej Knežević
- 5) Siniša Labrović
- 6) Igor Juran
- 7) Lorena Šimić
- 8) Nepoznati umjetnik B. K.

Detaljnije:

- 1) Izložba Tomislava Pavelića u Galeriji Događanja treća je iteracija izložbe Papiri, reciklirani, poslije galerije Laurus u Lovranu 2023. te umjetničke radionice Šarena jezera u Močićima (Konavle) 2025. Koncept izložbe je jednostavan – Pavelić objedinjuje stare (90-te) i nove radove (2020-e) koje povezuje materijal na kojemu su izvedeni, papir, ali i načelo recikliranja - svi radovi napravljeni su na papiru koji je imao „predživot“, ali i sve predstavljeno na tim papirima radovima također je imalo,

na ovaj ili onaj način i s ovim ili onim povodom, „predživot“. Za Galeriju Događanja Pavelić predlaže dva rada – Mudrosti (2018-2022., iz serijala 100 pokušaja, da se promijeni sve) i Vrijeme (work-in-progress, iz serijala Mala noćna muzika). Oba rada mogla bi se smatrati ready-made radovima.

- 2) Jana Grgasović predstavlja keramiku kao umjetničku disciplinu često na našim prostorima klasificiranu isključivo kao granu primijenjenih umjetnosti. Pojam keramike usko se veže za izradu uporabnih predmeta i za popularne radionice izrade keramičkih šalica i tanjura. Projektnim prijedlogom “Hrpa: Model CLX.44.T3” planira se poljuljati ustaljeno mišljenje o keramici i na pomalo samoironičan, zaigran način ukazati na drugo lice i, u “svijetu” odavno prepoznat, velik potencijal keramike kao medija suvremenog umjetničkog izražavanja. Projekt je zamišljen kao scenografija pseudoznanstvenog eksperimenta čiji je predmet ispitivanje jedne “hrpe” klasifikacijske oznake CLX.44.T3.
- 3) Umjetnica Jelena Milatović dolazi iz Republike Srbije i predstavlja dio radova koji uskraćuje promatračima ono što je uobičajeno u svakodnevnom općenju s ljudima - uvažavanje međusobnog prisustva, kontakt očima i izraz lica. Kroz svojevrzne antiportrete, subjekti su prikazani u izvjesnim i ne naročito specifičnim akcijama. Na ovaj način primoravaju promatrača da se bavi njihovom odjećom, stavom tijela i ambijentom, te da on o njima donosi zaključke, bilo svjesno ili nesvjesno. Dižući to na nešto viši nivo, u drugom dijelu radova kroz odsustvo umjetnika koji u njima boravi, prikazane su prostorije koje on koristi kao privremena utočišta i prostore za rad. Predmeti koji se vide nose svaki svoju priču, dodatno oblikovanu suživotom gazdinskih stvari i osobnih stvari stanara (njihova pomješanost postaje efektivno grupni portret).
- 4) Matej Knežević donosi u Galeriju Događanja novu produkciju, planiranu baš za ovo izlaganje. Radi se o umjetničkom projektu koji uključuje bojanje po savijenim stranicama medicinskih knjiga, što stvara dojam zaigranosti u profesionalnom prostoru medicine u kojem se to inače ne očekuje. Koncept rada istražuje vlastiti privatni i profesionalni život, koji se sastoji od balansiranja između osobnih pozicija. U takvim međudodnosima dolazi do stalnog balansiranja između uloga, potreba i nastojanja. Ozbiljnost svakodnevice nekako nameće potrebu kontra-aktivnosti, u obliku igre. Vizualna igra predstavljena u ovom radu predstavlja pokušaj izražavanja slobode, privilegije i dopuštanja sebi da se igra unutar stroge struke kao što je medicina, barem u trenucima pauze i opuštanja. Iako nema konkretan cilj, ova intervencija funkcionira kao vrsta oslobađanja i podsvjesne relaksacije, nasuprot ozbiljnoj materiji medicinske profesije. U korijenu ovog rada je crtkanje/švrljanje, koje se često javlja nesvjesno dok se osoba bavi drugim zadacima.
- 5) Siniša Labrović, umjetnik i aktivist, planira otvoriti izložbu na rođendan Marijana Crtalića Crte, u sklopu festivala Crta za beskraj te će istim povodom u Galeriji Događanja, otvoriti izložbu koja se nastavlja na dosadašnje formate i umjetničku praksu, prepoznatljivu za ovog međunarodno priznatog umjetnika. Labrović istražuje ponovno granice tijela i identiteta te operira pojmovima i stanjima koja su odraz današnjice, u kojoj ne pronalazi smislenost i stabilnost, ali koju koristi kao alat za propitivanje i komuniciranje s publikom.
- 6) Igor Juran u izložbeni prostor postaviti će nekoliko kutija/objekata u koje posjetitelji mogu pojedinačno gledati. Unutar kutija bi se nalazile iluzionističke kompozicije; u jednoj periskop koji vodi van kutije, konstrukcije koje uključuju fotografije umjetnike s početka dvadesetog stoljeća i interpretacije njihovih radova zajedno sa trodimenzionalnim kolažima koji se temelje na socijalno-političkim prizorima današnjeg vremena. Izložba je posvećena Etienne-Gaspard Robertu, autoru

fantazmagorija koji je djelovao na prijelazu iz 18. u 19.st. Radi se o parafrazi rada Marcela Duchampa 'Etant Donnes'.

- 7) Lorena Šimić donosi diplomski rad nastao 2024./2025. Koncept rada je da često u stresu i problemima 'bježi' u svoj vrt, povlači se u svoju sigurnu oazu. S vrtom i zelenilom je povezana te traži načine da ga poveže u što veću cjelinu, u jednu veliku povezanu oazu. S obzirom da je njezina kuća na kraju slijepe ulice, vrt je podijeljen na različite dijelove koji zasebno funkcioniraju kao mikro cjeline. Tijekom studija mlada umjetnica je većinu vremena provodila u klasi, van svoje komfor zone i u toj situaciji je odlučila slikati poznate i bliske motive s kojima je 'punila' klasu. Osim slikanih motiva, počela je izrađivati digitalne foto-kolaže na kojima zasebne cjeline vrta slaže u novu imaginarnu okolinu. Najprije je fotografirala te potom slagala fragmente dvorišta, pokušavajući zarobiti osjećaj koji taj prostor pobuđuje u njoj. Upravo realizacijom i printom tih kolaža na velike formate (2 x 1.5m) taj je imaginarni prostor postao stvarni, pri čemu je nešto izvana iz vrta uneseno ovom prilikom u interijer.
- 8) Nepoznati umjetnik B. K. ovim radom dokida svoj trenutni, stvarni identitet te nastavlja djelovati kroz novostvoreni lik Nepoznatog umjetnika B.K. Centralnu točku cijele izložbe predstavlja video rad, odnosno kratki film, koji je koncipiran u formi intervjua s Nepoznatim umjetnikom B.K.-om, čiji rad, razmišljanja o umjetnosti i životno iskustvo upoznajemo po prvi puta kroz film, iako je njegovo lice skriveno, a glas izobličen. Sam rad je visokoestetiziran, odnosno lokacija, rasvjeta te obrada slike i zvuka podsjećaju na studijske intervjue s pripadnicima kriminalnih miljea. Koncept rada počiva na kritici izlagačkih i galerijskih praksi na trenutnoj suvremeno-umjetničkoj sceni u Hrvatskoj u kojoj umjetnik, ako želi izlagati, mora sudjelovati u pomalo kompetitivnom sustavu prijava na natječaje za izlaganje, zbog čega se podrazumijeva da ima barem godinu dana unaprijed spreman cijeli umjetnički projekt (koji uglavnom producira vlastitim sredstvima). Stoga se Nepoznati umjetnik B. K. u samom radu prikazuje gotovo kao kriminalac koji ispovijeda svoje grijehe – on ustvari ne zna što bi izlagao, odnosno on može izlagati bilo što, bilo gdje. Jer, kako kaže sam – umjetnik nije umjetnik ako ne izlaže. Rad se uvelike oslanja na autoironijski pristup propitkivanju (vlastitog) položaja suvremenog umjetnika na današnjoj umjetničkoj sceni u Hrvatskoj, kao i njegov položaj na gotovo nepostojećem umjetničkom tržištu. Autor rada, Bojan Koštić, zaključuje da za njega nema mjesta te stvara novog umjetnika – Nepoznatog umjetnika B.K. – koji preuzima sve „umjetničke grijehe“ Bojana Košića, počinje iz nulte točke te progovara o suvremenoj umjetnosti i suvremenim izlagačkim praksama na jedan direktan, beskompromisan način.

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.1 MULTIDISCIPLINARNA događanja - festivali dr. javna događanja kulturno-umj. programa iz razl. djelatnosti

CRTA ZA BESKRAJ / Večeri izvedbenih i vizualnih događanja (5. obljetnica)

U svibnju 2026. Centar KNAP bit će domaćin petog, jubilarnog izdanja festivala **CRTA ZA BESKRAJ – večeri izvedbenih i vizualnih događanja**, koji se održava od **8. do 15. svibnja**. Program se odvija u **koprodukciji s YELO produkcijom**, dok se **jesenski**

nastavak festivala razvija u suradnji s MKC-om Split. Dodatne partnerske organizacije uključuju **Udrugu Domino, Trafik i The Karol Szymanowski Academy.**

Crta za beskraj ostaje vjerna svojoj misiji kao **interdisciplinarna i multimedijalna platforma** koja povezuje **umjetnike različitih generacija i poetika**, s posebnim naglaskom na otvaranje prostora **mladim umjetnicima za istraživanje performativnih formi, eksperiment, druženje i umrežavanje.**

Fokus ovogodišnjeg izdanja je pitanje:

“Što je tvoja crkva?” – poziv na propitivanje osobnih i kolektivnih vrijednosti, prostora svetoga, zajedništva i duhovnosti u suvremenom kontekstu.

Program i sudionici

Tema ovogodišnjeg festivala inspirirana radom Marjana Crtalića - **Crkva**, realiziranog 2000. godine u suradnji s Goranom Devićem, video koji je postao je dokument jednog drugačijeg vremena i zajedništva – onog koje se stvaralo kroz nesavršenost, mladost, besciljnost i intenzitet. Snimajući godinu dana život svojih prijatelja, Crtalić je predložio novu definiciju svetog prostora: onog koji ne nastaje u tišini katedrale, nego u međuprostoru svakodnevice – gdje se pije, šuti, pjeva, brije, tuguje, voli.

Dvadeset i šest godina kasnije, ta crkva više nije mjesto arhivskog pogleda, već početna točka jedne nove generacije. Umjetnice i umjetnici iz Hrvatske, Slovenije, Poljske i Italije okupljaju se u Centru KNAP kako bi postavili pitanje koje ih se osobno tiče: **što je tvoja crkva?** Je li to stih koji te prati? Ples koji ponavljaš svako jutro? Je li to zajednica, tišina, bol, utjeha? Može li se izgraditi nova vrsta duhovnosti, oslobođena od institucije, ali ne i od značenja? Znači li ona otvaranje prema sebi – ili drugima?

Tjedan izvedbenih i vizualnih događanja okuplja radove koji ne propovijedaju, već prisluškiju. Umjetnost ovdje nije forma zaključka, već prostor pitanja. Crkva je, na ovom mjestu, zajednica u nama.

Tajči Čekada

Performans: Misa za Crtu

U ovom digitalnom ritualu, Tajči stvara misaoni soft-reset unutar mreže. Pikseli postaju oltar, a nedovršene pjesme odjekuju kao liturgije izgubljenih prijateljstava. Koristeći humor, tekstil i tehnologiju, umjetnica gradi platformu za digitalnu žalost i prisutnost.

Siniša Labrović

Izložba i performans (naslov uskoro)

Labrović nastavlja svoje prepoznatljivo propitivanje autoriteta, odgovornosti i duhovnosti kroz vlastito tijelo kao medij. Crkva postaje prostor ironije, suosjećanja i unutarnjeg sukoba.

Sandra Sterle i Vlasta Žanić i studenti ALU I UMAS

Kolektivni projekt: Tijelo između tehnologije i duhovnosti

U suradnji sa studentima ALU Zagreb i Split, razvijaju seriju radionica i izvedbi u kojima

tijelo postaje simboličko mjesto prijelaza, izraženo kroz glas, pokret, tekstil i digitalne tragove.

Marina Miholić

VOID LICK: NOCTURNAL PULSE OF THE GENESIS JUICE

Rad smješten u tamnu prostoriju bez prozora, gdje zrak postaje supstanca, a tišina materijal. *Void Lick* zamišlja kontakt s prazninom, dok *Genesis Juice* simbolizira stvaralačku silu noći.

Petra Brnardić

Instalacija: Neptune Avenue

Ambijentalna instalacija u kojoj se spajaju mistika, senzualnost i introspektivna nježnost. Unutarnji ocean kao prostor osobne memorije i duhovnosti.

Hazem Hearder (EGIPAT)

Performans: Maneater

Egipatski plesač i koreograf kroz hibrid kabarea, draga i plesa istražuje tijelo i identitet. Performans je osobni ritual emancipacije i duhovne slobode.

Glori Frigerio (ITALIA)

Instalacija: Sakralni tattoo salon

Talijanska umjetnica tetovažu pretvara u sveti čin – bol kao prijenos značenja, koža kao hodočasnički arhiv. Meditativan i fizički rad o trajnoj duhovnosti tijela.

Benjamin Zajc (SLOVENIJA)

Naslov performansa uskoro

Slovenski dramaturg i redatelj stvara kazališni prostor tišine, sumnje i unutarnjeg traženja. Njegov rad balansira između sakralnog i profanog, otvarajući prostor za disanje i iskustvo vjere bez dogme.

Žak Valenta i studenti suvremenog plesa iz Katowica (POLJSKA)

Grupni rad: (naslov u razradi)

Kroz suradnju u Zagrebu, mladi plesači razvijaju mikro-rituale tijela, plesne geste koje nastaju u zoru, na ulici, u sobi – izvan dogme i forme.

Poziv mladim umjetnicima

Raspisuje se **otvoreni poziv** za mlade umjetnike i umjetnice iz Hrvatske i regije da odgovore na pitanje:

“Što je tvoja crkva?” kroz **performans, instalaciju, tekst, tijelo, glas ili kombinirane medije.**

Jesenski nastavak – Split 2026.

U suradnji s **MKC-om Split**, *Crta za beskraj* seli se u Dalmaciju na jesen 2026., gdje će se odabrani radovi razvijati i izvoditi u novom kontekstu.

MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

Choose an item.

Choose an item.

Naziv programa

Opis

KOMUNIKACIJA S JAVNOŠĆU I MARKETING

Komunikacijska strategija

Ukratko predstaviti komunikacijsku strategiju – osnovne postulate, ciljeve, načine postizanja i mjerenja.

Misija komunikacije Centra za kulturu Peščenica prema javnosti odražava vrijednosti i ciljeve organizacije: poticanje kulturne produkcije, podršku umjetnicima, promoviranje kulturne razmjene, kao i aktivno sudjelovanje u društvenim pitanjima i doprinos kulturnoj baštini (primjerice, promovirajući rad Otona Glihe i Mile Kumbatović kao kulturnog dobra Centra KNAP).

Vizija komunikacije stvara prepoznatljivost identiteta Centra kao kulturne ustanove koja ne samo da nudi umjetnost, već i aktivno oblikuje kulturni pejzaž Grada Zagreba.

Centar zapošljava jednu osobu na radnom mjestu Suradnik za marketing i prodaju, čiji je rad većim dijelom usmjeren na promotivne aktivnosti i prodaju kazališnog programa Centra KNAP, dok stručni suradnici, među ostalim, obavljaju i poslove promotivnih aktivnosti i komunikacije s publikom i korisnicima u okviru programa ostalih djelatnosti Centra koje sami provode. Plan je da u 2026. Suradnik za marketing i prodaju preuzme i koordinaciju promotivnih aktivnosti većine programa Centra te da unosi programe u središnju online aplikaciju Grada Zagreba.

Mehanizmi mjerenja uspješnosti komunikacijske strategije iskazani su u porastu posjećenosti i participaciji građana i umjetnika u programima Centra, te u dosegu na društvenim mrežama, posjećenosti weba, vidljivosti u medijima i na fizičkim reklamnim mjestima i u bazi pretplatnika na sadržaje Centra putem newslettera.

Promocija i komunikacija na društvenim mrežama

Ukratko predstaviti plan promocije i komunikacije na društvenim mrežama (koje društvene mreže, učestalost objava, u kojim slučajevima se planiraju koristiti plaćeni oglasi i slično).

Službena web stranica KNAP-a (www.knap.hr) – središnji je prostor našeg oglašavanja novosti i programskih planova za kalendarsku godinu. Ulaganjem u novi web (dodatnim izdvajanjem programskih cjelina), biramo vizualno privlačnu platformu za redovnu navigaciju građana koji na web nerijetko dolazi putem društvenih mreža i dobiva dodatne informacije.

Društvene mreže – Facebook, Instagram, YouTube komuniciraju sa širim auditorijem. Bavimo se specifičnim pristupima: Instagram koristimo za vizualnu promociju, Facebook za detalje o događanjima, YouTube za videe s izložbi ili predstava. U 2026. plan je pokrenuti i TikTok te LinkedIn profil kako bi se programi približili što široj publici, od mladih do poslovnih subjekata i institucija.

Facebook profili: Centar kulture na Peščenici - KNAP (7800 pratitelja), Kazalište KNAP (9900 pratitelja), Galerija Događanja (2600 pratitelja), Music - Mission - Vision Festival (500 pratitelja), SKAZ_FZKA (250 pratitelja).

Instagram profili: [centar_knap](#) (2370 pratitelja), [kazaliste_knap](#) (2910 pratitelja), [galerija_dogadanja](#) (2115 pratitelja), [music_mission_vision](#) (580 pratitelja), [skaz_fzka](#) (435 pratitelja).

Valja napomenuti da je cilj korištenja društvenih mreža, kroz interakciju i informiranje građana, dobiti što bolje rezultate organskim putem, a ne plaćanjem oglasa, budući da je to 'najzdraviji' pokazatelj interesa i dosega. Primjerice, neke objave Kazališta KNAP imaju organski doseg do više od 100.000 korisnika, a namjera je te prakse proširiti i na druge djelatnosti Centra. Organski doseg postiže se i objavama kroz suradnje s drugim umjetnicima ili organizacijama. Plaćanje oglasa uglavnom je orijentirano na promociju novih programa i na targetirane skupine za koje se pretpostavlja da mogu postati stalni pratitelji.

Oglašavanje u medijima

Ukratko predstaviti plan oglašavanja u medijima (koji mediji – vrste, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).

Centar KNAP ulaže sredstva u medijsko praćenje – plaćeni oglasi na Društvenim mrežama te agencijama, PR stručnjacima kao i radijskim medijima pomažu nam u redovnom radu te aktiviranju naše publike. Ulaganje u PR stručnjake koji su sposobni diseminirati pojedine programe i aktivnosti Centra kroz više medija ustaljena je praksa i donosi dobar učinak budući da se tim putem pokriva cijeli spektar medija, a promocija se temelji na kreiranju i poticanju interesa javnosti za kvalitetne programe. Izravno ulaganje u medije (poput radija) orijentirano je na medije koji više pokrivaju lokalnu zajednicu. Naime, lokalni mediji nerijetko kvalitetnije i snažnije dopiru do ciljanih skupina kojima Centar gravitira, a to je orijentiranje na Grad Zagreb i na sami kvart. Mainstream mediji i servisi poput HRT-a ili Hine redovno prate rad Centra s naglascima na aktualne programe.

Vanjsko oglašavanje

Ukratko predstaviti plan vanjskog (outdoor) oglašavanja (vrste outdooora, područja, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).

Centar KNAP redovno koristi oglašavanje putem plakata i tiskanih info materijala (oglasni panoi u gradskoj četvrti, oglasni stupovi u gradskoj četvrti, distribucija oglasnih letaka u odabrane gradske knjižnice, škole, mjesne odbore, okupljališta, direktno u ruke građana...)

Veliki formati oglasa na frekventnim lokacijama sve češće se postavljaju i u centru Zagreba, kako bi što šira javnost bila informirana o našim središnjim manifestacijama (npr. kazališna premijera, MMV, Dani kulture na Pešči...). Pazimo da su nam oglasi privlačni, s jasnim informacijama o događanjima, umjetnicima, datumima i vremenima. Nastojimo boje, tipografiju i slike usklađivati s imidžem Centra KNAP.

Rad s medijima

Ukratko predstaviti plan rada s medijima (načini, učestalost, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).

U stalnu suradnju s medijima ulažu se neprekinuti naponi, a tijekom 2025. došlo je do promjene brojnih novinara i urednika u hrvatskim medijima, pri čemu ravnatelj Centra KNAP kao dugogodišnji medijski djelatnik i medijski predavač, uz medijske suradnje koje već niz godina njeguju stručni suradnici, nastoje pratiti sve trendove i održati te poboljšati daljnju suradnju. Tako će se nastaviti i u 2026. godini, pogotovo iz razloga što brojni novinari sad već sustavno

prate rad Centra i pojedinih programa te upravo u inovativnosti pristupa kulturi pronalaze kvalitetne sadržaje.

Kako je naglašeno, nastavlja se redovna suradnja s mainstream medijima i servisima, poput HRT-a i HINE, a poseban naglasak stavlja se na specijalizirane medije i lokalne medije, budući da medijski trendovi ukazuju da ciljana publika centara za kulturu prati i angažira se na temelju informacija upravo s tih medija. Primjeri lokalnih medija su Z1, ZagrebInfo, Radio Sljeme, ZG Express, dok su primjeri nišiziranih medija Kulturpunkt, H-Alter, Mirovina.hr, Vijenac, Kritikaz... Važno je napomenuti da učestalost ovisi o programima, koji pokrivaju cijelu godinu, a naglasak se stavlja na razvoj suradnje s pojedinim novinarima, ne općenito redakcijama, jer upravo novinari mijenjaju redakcije no ostaju vjerni izvoru sadržaja.

Kroz 2026. godinu namjera je u prvi plan, uz same programe i događanja, stavljati i same stručne suradnike i njihov prepoznatljiv rad koji je rezultirao bogatim i visokokvalitetnim programima, a sve kako bi se kulturna zajednica okupljena oko Centra KNAP što više personalizirala i tako postala bliža svakom pojedincu. Ulaganje u plaćene reklamne kampanje u medijima planira se u slučajevima većih događanja čiji je cilj doprijeti do što šire publike.

Drugi oblici komunikacije s javnošću

Naveći i ukratko predstaviti druge načine obavješćivanja i komunikacije s javnošću (npr. izravni marketing kao što su e-newsletteri, suradnje sa školama i poduzećima), gerilski marketing i druge metode.

Najučinkovitiji oblik komunikacije koji njeguje Centar KNAP jest 'word-of-mouth' princip, odnosno korisničko dijeljenje pozitivnih iskustava prema novim, potencijalnim korisnicima. Stoga su svaki program ili događanje osmišljeni tako da pružaju jedinstveno iskustvo koje će korisnici (bilo polaznici i publika, bilo gostujući umjetnici i organizacije) pamtiti i dijeliti dalje.

Naravno, uz taj pristup koji tvori temelj zajednice koja gravitira Centru i zbog čega je cilj da su u KNAP-u svatko osjeća 'kao kod kuće', Centar sutavno informira sve zainteresirane o programima putem newslettera, u prosjeku dva puta mjesečno. U 2026. očekuje se da će se baza primatelja newslettera značajno proširiti zbog toga što dosadašnji ticketing provider (Ulaznice.hr) nisu s Centrom dijelili mailing liste kupaca ulaznica, što je i jedan od razloga promjene ponuđača te usluge u novoj sezoni, pri čemu će Centar KNAP po svim pravilima GDPR-a imati pristup bazi podataka kupaca koji žele ostati informirani.

Suradnje sa školama u četvrti već su tradicionalan način komunikacije i dobre prakse, a KNAP-u se sve češće javljaju i poduzeća te pogotovo sindikati koji žele ostvariti određene suradnje, najčešće u okvirima ponude Kazališta KNAP.

U 2026. plan je dio aktivnosti izmijestiti iz prostora Centra u parkove u četvrti, pogotovo kod novoizgrađenih zgrada, jer je riječ o tisućama novodoseljenih obitelji koji će upravo kroz ovakve aktivnosti saznati za centar kulture u svojem susjedstvu i za brojne programe koje Centar pruža.

Politika formiranja cijena programa

Objasniti temelje i principe formiranja cijena ulaznica i drugih naplaćivanja programa. Naveći planirane cijene te vrste i iznose popusta i besplatnih ulaznica. Naveći koje vrste programa se ne naplaćuju.

Cijena ulaznica za kazalište usklađena je s realnim troškovima, budući da predstave KNAP-ove produkcije moraju biti samoodržive, a s druge strane njihova cijena je usklađena s platežnom moći sugrađana jer velika većina posjetitelja ostvaruje barem neki oblik popusta pa ne plaćaju punu cijenu. Cijena je kreirana nakon internog istraživanja tržišta, nezavisnih kazališta i institucionalnih kazališta, pri čemu se vodilo računa da se preniskom cijenom ne bagatelizira kulturno-umjetnička vrijednost kazališnih djela koja se izvode, glumaca te kreativnih timova koji iza tih predstava stoje, a da se ostane u okvirima misije centra koji zajednici pruža kulturu po pristupačnim cijenama, a nerijetko i uz slobodan ulaz.

Redovna cijena ulaznice za večernje predstave iznosi 10,00 €. Cijena ulaznice s popustom iznosi 9,00 € i odnosi se na: stanovnike gradske četvrti Peščenica-Žitnjak, polaznike kreativnih radionica Centra KNAP i branitelje. Za organizirane grupe od 10 i više ljudi, glumce i suradnike Centra KNAP cijena ulaznica iznosi 8,00 €. Za učenike, studente, umirovljenike, osobe s invaliditetom i nezaposlene cijena ulaznica iznosi 7,00 €. Za osobe u kolicima ulaz je slobodan, a za osobe u pratnji osoba u kolicima cijena ulaznica iznosi 7,00 €. Jedinstvena cijena ulaznica za predstave za djecu iznosi 6,00 €.

Valja napomenuti da se u sklopu programa za djecu 'Priča prije ručka' ili u sklopu manifestacija predstave za djecu uglavnom ne naplaćuju, već je ulaz slobodan. Također, izvan cjenika su i suradnje s domom u Nazorovoj ili udrugama za beskućnike, koji na predstave organizirano dolaze uz slobodan ulaz. Uz to, Kazalište KNAP nerijetko ima večernje predstave s prigodnom cijenom ulaznice od 7,00 € za sve građane.

Što se tiče glazbenih, likovnih i programa Centra, oni su za polaznike besplatni, osim programa Kreativnog studija koji nudi dramske, plesne, glazbene i likovne radionice za polaznike, pri čemu se plaćaju mjesečne članarine. Cijene su kreirane tako da bi bile pristupačne širokom krugu polaznika, a kao takve i dalje su među najnižima u institucijama koje provode slične radionice. Za većinu radionica cijena članarine je 25,00 – 40,00 €, dok je najviša cijena (50,00 €) za radionice slikanja i kiparstva zbog znatno viših troškova materijala. Posljednja korekcija cijena komunicirana je unaprijed sa svim polaznicima.

Naravno, i za radionice se odobravaju razni popusti. Popust za djecu iz istog kućanstva - drugo i svako sljedeće dijete ostvaruje popust od 30%. Polaznici (djeca i odrasli) koji pohađaju dvije ili više grupa - na svaku drugu i svaku sljedeću grupu ostvaruju popust od 30%. Popust za umirovljenike iznosi 30%. Popust za osobe s invaliditetom iznosi 30%. U radionice voditelji nerijetko primaju i djecu iz socijalno ugroženih obitelji, pri čemu je ta djeca ne plaćaju članarinu.

UPRAVLJANJE IMOVINOM I PROSTORIMA U KORIŠTENJU

Nekretnine u posjedu

Potrebno je navesti ukupan broj nekretnina u posjedu koje koristi ustanova te specificirati koliko je nekretnina u vlasništvu ustanove, koliko u vlasništvu Grada Zagreba, koliko u zakupu od Republike Hrvatske, koliko u zakupu od drugih subjekata te koliko nekretnina ima neriješene imovinsko-pravne odnose, potencijalne rizike i plan aktivnosti na održavanju nekretnina u programskoj godini

Navesti moguće potrebe za dodatnim prostorom, svrhu i poduzete radnje, kao i moguća (realna) postupanja ustanove kako bi se osigurali odgovarajući objekti u programskoj godini.

Ustanova Centar Knap u vlasništvu je zgrade i dvorišta 1/1 na katastarskim česticama 7368/82 i 7368/237 ukupne površine 4042m² od toga zgrada zauzima 2293 m² a dvorište 1749 m².

Centar Knap za vlastito poslovanje koristi 909m² zgrade dok ostatak prostora daje u zakup dvjema školama (glazbena škola Z. Baloković 598m² i Prva osnovna katolička škola 786 m²).

Ustanova je osnovana 1955. na adresi Ivanićgradska 41a. Zgrada je građena u nekoliko faza a posljednja je dovršena 1975. Centar Knap od svog osnutka djeluje na istoj adresi te upravlja objektom. Do 2018. na zgradu je bilo upisano društveno vlasništvo pod upravljanjem Društveni dom Peščenica "Radna organizacija za kulturno - prosvjetnu djelatnost s potpunom odgovornošću" (današnji Centar Knap).

2018. izvršena je legalizacija pomoćne zgrade (77m²), te su riješeni imovinsko pravni odnosi čime je započeta priprema objekta za prijavu na natječaj Energetske obnove zgrada u javnom sektoru koja je uspješno provedena i završena 2021. Energetskom obnovom zgrada ostvaruje zacrtane ciljeve ušteda te je smanjena potrošnja energije za 60% kao i emisije CO₂.

Energetska obnova obuhvatila je kompletnu zamjenu stolarije, izolaciju krova, vanjsku ovojniciu te je ugrađen novi sustav grijanja i hlađenja. Projekt energetske obnove nije obuhvatio zamjenu rasvjetnih tijela stoga je u 2025. etapno zamijenjena halogena rasvjeta u LED rasvjetu.

Također, Centar Knap je u smislu poboljšanja energetske učinkovitosti iskazao interes za postavljanjem solarnih elektrana na krov zgrade u okviru projekta Grada Zagreba Integrirane sunčane elektrane na zgradama javne namjene te je u tijeku realizacija koju provodi Gradski ured za gospodarstvo, energetiku i zaštitu okoliša a plan je završetak radova do konca 2025.

Nadalje, Centar Knap posjeduje dva zidna mozaika Otona Glihe te mozaik i zidnu aluminijsku dekoraciju Mile Kumbatović (svi umjetnički radovi integralni su dijelovi zgrade). Svjesni vrijednosti koju ustanova posjeduje u 2023. Centar je uputio zahtjev Zavodu za zaštitu spomenika za pokretanje postupka zaštite u smislu kulturnog dobra. Zavod je prihvatio zahtjev, izašao na teren te je procedura zaštite u postupku a rješenje se očekuje. Namjera je kroz kapitalne projekte otvoriti pregradni zid koji je izgrađen zbog potreba kazališta, od očiju javnosti skriva jedan od Glihinih mozaika, kako bi ga posjetitelji KNAP-a mogli vidjeti, a opet na način da se očuva integritet prostora za vrijeme igranja predstava u kazalištu.

Zbog manjka prostora za urede, širenjem kolektiva, a ponajviše radi boljeg pozicioniranja marketinga i prodaje ulaznica za događanja, namjera je urediti prostor za tu namjenu na samom ulazu u Centar KNAP.

Također, valja naglasiti da ugovor o zakupu prostora Prvoj katoličkoj školi istječe 2027. godine te bi, u slučaju da škola pronađe bolji, veći i adekvatniji prostor za svoj rad te odluči nastaviti na nekoj drugoj lokaciji, Centar preuredio dodatne prostore za kulturnu namjenu, a ponajprije bi se tu izdvojilo uređenje likovnih ateljea za kojima postoji nasušna potreba u Gradu Zagrebu.

Muzejska građa

Parčeno navediti

- broj muzejskih predmeta upisanih u Inventarnu knjigu muzejskih predmeta
- broj muzejskih zbirki
- podatke o zadnje obavljenoj reviziji muzejske građe/zbirke te plan sljedeće revizije

Ovdje upišite tekst

Plan otkupa i nabave muzejske građe

Izložiti politiku otkupa i plana otkupa muzejske građe.

Ovdje upišite tekst

TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE TE KAPITALNI PROJEKTI

U tablici u prilogu posebno obraditi tekuće održavanje, investicijsko održavanje nekretnina, investicijsko održavanje opreme te kapitalne projekte. Za svaku nabavu koju se planira provesti u godini programa potrebno je odrediti prioritet 1, 2 ili ostalo.

U tablici naznačiti investicijske projekte sukladno Uredbi o načinu ocjene i postupku odobravanja investicijskih projekata. Za svaki investicijski projekt navesti sve nabave koje je potrebno provesti sa svojim procijenjenim vrijednostima, neovisno jesu li već provedene ili ih treba provesti u narednom financijskom razdoblju. U obrazloženjima potrebe navesti razlog za realizaciju investicijskog projekta, a za svaku nabavu po pojedinom investicijskom projektu koja se ne provodi u godini za koju se radi program, navesti planiranu godinu provedbe.

Za sve nabave koje se planiraju realizirati i u 2027. i 2028. unijeti planirane iznose za te godine s izvora 1.1.2.

Kako je vidljivo iz tablica, Centar KNAP kapitalne investicije usmjerava na kvalitetu korištenja za posjetitelje (primarno ugradnju dizala radi pristupačnosti osobama s invaliditetom), ali i na zaposlene koji sada već rade u uvjetima u kojima nema dovoljno uredskog prostora te je potrebno urediti dodatne prostorije za namjene i potrebe Centra. Pitanje uređenja sanitarnih čvorova također je iznimno važno jer dotrajali čvorovi za tisuće posjetitelja i umjetnika nisu prihvatljivi (a sve više se troši na kratkoročne popravke). Također, u 2026. godini namjera je izraditi i projekte te troškovnike za 2027., a kako je navedeno u tablici.

S druge strane, kroz ulaganja poglavito u tehničku opremu Centar KNAP za produkcije, rezidente, umjetnike i vlastite programe nastoji pružiti iskustvo koje ide ukorak s vremenom, osuvremenjuje opremljenost i pruža snažniju bazu za umjetničke zahtjeve i istraživačke procese.

Tekuće održavanje nekretnina i opreme

Taksativno navesti planirane aktivnosti održavanja, redovnog testiranja i servisiranja, prilagodbe u odnosu na pojedine ciljne skupine i slično u tablici u prilogu.

U 2026. nužno je obaviti sljedeće ateste i servise, sukladno propisima i potrebama urednog održavanja objekta i opreme:

- Servis plinskih kotlova
- Atest nepropusne plinske instalacije
- Servis zaštite od munja
- Servis panik rasvjete
- Izdavanje atesta ZNR
- Atest radne oprema ZNR
- Hidranti plinodetekcija kotlovnice
- Servis vatrogasnih aparata
- Zaštita na radu
- Održavanje i servisiranje informatičkog sustava
- Servis dizalice topline (BlueBox)
- Servis klima komora
- Ispitivanje radnog okoliša ZNR
- Zapisnik vježbe evakuacije ZNR
- Redovni servis klima uređaja
- Ispitivanje emisije onečišćenja
- Hitne intervencije

Također, u sklopu tekućeg održavanja planirana je nabava stolaca, kao sitnog inventara (jedinična vrijednost: 32,00 eura, 100 komada), koje se koriste u gledalištu Koncertne dvorane, ali i za brojne druge aktivnosti u Centru. Trenutačni stolci su stari i velika većina ih je dotrajala, stoga su novi potrebni za kvalitetno odvijanje programa.

Kapitalni projekti

Investicijsko održavanje nekretnina i opreme

Naveći i opisati planirano ulaganje te obrazložiti potrebu za njima te eventualne rizike. Odnosi se na ulaganja (primjerice popravak krova ili zamjena sustava grijanja). Razvrstati prema prioritetima 1, 2, ostalo s projekcijama iz izvornih 1.1.2 za 2027. i 2028.

UGRADNJA DIZALA

KNAP je prema planu u 2024. izradio projektnu dokumentaciju za ugradnju dizala (projektna dokumentacija sastoji se od tri projekta i to građevinski, električarski i strojarski), te je sukladno istoj u 2025. plan realizacija s ciljem dostupnosti prostora slabo pokretnim osobama sukladno Pravilniku o osiguravanju pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti. Projekt nije ostvaren u 2025. jer je procijenjena vrijednost radova bila preniska (velik porast cijena) te se nitko nije javio na natječaj kroz postupak jednostavne nabave. Nakon poništenog natječaja izrađen je novi troškovnik te se očekuje traženje

ponuđača kroz postupak otvorene javne nabave u 2026. kako bi se projekt ostvario, a Centar postao dostupan svim korisnicima.

SANACIJA SANITARNOG ČVORA (1. KAT)

Problem starog i dotrajalog sanitarnog čvora na 1. katu Centra KNAP, neposredno uz Koncertnu dvoranu, uvelike smanjuje kvalitetu ponude za tisuće posjetitelja i polaznika, stoga je nužno izvesti kompletnu sanaciju. Valja napomenuti veliku frekventnost događanja na navedenom mjestu jer dvoranu koriste i polaznici Glazbene škole.

UREĐENJE PROSTORA BLAGAJNE UZ GLAVNI ULAZ U CENTAR

S obzirom na kadrovsko širenje i prodaju u količinu programa, za prostor koji bi objedinjavao ured za promidžbu i mjesto za blagajnu potrebno je pronaći adekvatan prostor. Idealan prostor za preuređenje i stavljanje u namjenu je prostor uz glavni ulaz u Centar KNAP. Valja napomenuti i da će se time smanjiti gužve prije događanja na ulazu u foaje gdje je sada smještena mala i skućena blagajna, a pomoći će se i starijim osobama te osobama s invaliditetom koji dolaze kupovati ili preuzimati ulaznice na kat, u vremenu kada blagajna u foajeu ne radi (blagajna u foajeu otvorena je isključivo prije događanja jer nije adekvatna za druge uredske poslove). Na ovaj način građanima će postati dostupnije mjesto za sve informacije i za prodaju ulaznica, a Centar će osloboditi jedan od manjih ureda koji je potreban za druge djelatnike.

PREUREĐENJE PROSTORIJE U MALOM STUDIJU

Kao i većina prostora u Centru KNAP, Mali studio jedan je od prostora koji imaju veliku iskorištenost (u prvom dijelu dana rezidencije i sl., a u drugom dijelu dana radionice). Mala prostorija koja je dio Malog studija (odvojena vratima) trenutačno je zapuštena i u njoj je stari neispravan mali sanitarni čvor. Budući da se u toj prostoriji održavaju i likovne radionice, potrebno je urediti prostor koji će imati samo lavabo i biti spreman kao mjesto za spremište i odlaganje stvari potrebnih za radionice i rezidente.

SANACIJA SANITARNOG ČVORA (GARDEROBE)

Kao i na katu, sanitarni čvor pored garderoba velike dvorane u razini je gotovo potpuno neupotrebljivosti. S obzirom na brojne programe u dvorani, na domaće i gostujuće umjetnike, rezidente i produkcije te njihove zahtjeve, funkcionalan sanitarni čvor nužan je za kvalitetno obavljanje kulturnih djelatnosti vezanih uz veliku dvoranu.

Navedite vrstu (grupu) opreme, obrazložite potrebu i eventualne rizike, ukratko opisati karakteristike i specifikacije, količinu i svrhu korištenja opreme. Razvrstati prema prioritetima 1, 2, ostalo i projekcijama iz izvora 1 i 2 za 2027. i 2028.

Dizalo

Sama investicija je velika i nabava će se morati provesti putem otvorene javne nabave. Nakon izvođenja radova i završetka projekta, dizalo će trebati redovno održavati i računati na povremene neplanirane troškove (nakon jamstvenog roka).

Tehnička oprema za scenu/programe

Planiranje ove vrste ulaganja u opremanje pridonosi kvaliteti rada Ustanove, ali je i nužno zbog dotrajalosti stare opreme. Nova oprema omogućuje suvremeniju tehnologiju, manju potrošnju tijekom korištenja, ali i mobilnost te nove uvjete za rad umjetnika, odnosno za obogaćivanje kvalitete produkcija.

Računalna oprema

Zbog dotrajalosti dijela računalne opreme te zbog dolaska novih djelatnika potrebno je uložiti u nova računala i pripadajuću opremu. Uz efikasnost rada, s novom opremom dolazi i jamstvo pa se štedi na popravcima/prepravcima stare opreme.

Oprema za likovni studio

Jedni od najfrekventnijih radionica i programa s polaznicima jesu oni koji su vezani uz likovni studio, a kako bi se poboljšali uvjeti rada planira se ugraditi klima-uređaj kakav imamo u drugim prostorijama za polaznike, ali i prešu za keramiku kako bi se unaprijedio program.

Oprema za oglašavanje

Ulaganje u novi oglasni display ispred Centra, umjesto starog dotrajalog izloga znatno će utjecati na mogućnost promocije programa, ali će i podići kvalitetu jer je i stari izlog za osvjetljenje trošio struju, ali i papir. Ovime bi suvremeno oglašavanje (koje može imati i video prikaze) postalo jasnije, kvalitetnije, informativnije, a sve u skladu sa zakonom i ekologijom jer adaptivni LED ekrani ne stvaraju svjetlosno onečišćenje. Rizik je izloženost ekrana potencijalnim vandalima, ali za prevenciju postoji videonadzor prostora oko Centra, ali i sigurnost u kvartu (stari izlog ima staklene površine i očuvane su). Pozitivno je i to što se radi o površini manjoj od 12 kvadratnih metara, zbog čega nije potrebno izrađivati projekt ili pribavljati dodatne dozvole.

Opremanje ureda namještajem

Riječ je o redovnim ulagajima u opremanje ureda, što zbog dolaska novih djelatnika, što zbog dotrajalosti namještaja.

Opremanje

Obrazložiti plan aktivnosti s ključnim aktivnostima u godini, obuhvat investicije ind. samo za kapitalna ulaganja koje izravno provodi ustanova (ne Grad).

Potrebno je u tablici u prilogu prikazati aktivnosti u proračunskoj godini s projekcijama za 2027. i 2028.

1.) Kako bismo mnogobrojnim produkcijama, rezidentima i programima poboljšali kvalitetu rada, Centar KNAP namjerava nabaviti sljedeću opremu:

- Scenska rasvjetna oprema – u prvoj fazi u 2025. nabavljeno je 6 LED reflektora, dok će u drugoj fazi, u 2026. godini biti nabavljeno još 6 reflektora, koji ujedno zamjenjuju stariju opremu, osuvremenjuju tehničke uvjete i štedljiviji su te ekonomski isplativiji za budućnost.
- Prijenosni gadget za upravljanje rasvjetom – velika potreba za programe gostujućih produkcija i rezidenata te veću mobilnost programa
- Prijenosni tablet audio mikser + tablet – također nužni dio opreme koji Centar KNAP nema, a nalazi se nerijetko na listi potreba gostujućih produkcija i rezidenata, uz što će unaprijediti i izvođenje programa Centra
- Digitalna 4K videokamera – neophodan dio opreme za sve produkcije u kazalištu jer mnoge nezavisne skupine koje nemaju svojih mogućnosti traže snimke svojih predstava/produkcija (isto je i za glazbeni program i SKAZ)
- Mikrofoni – 2 komada, žičani. Potrebno je nabaviti nove i visokokvalitetne zbog dotrajalosti starih

2.) Za potrebe kvalitetne promocije programa Centra, stari izlozi za plakate ispred Centra namjeravaju se zamijeniti reklamnim displayima (ukupna površina 6 kvadratnih metara). Reklamni displayi imaju veće mogućnosti za vizualnu promidžbu te su i ekološki prihvatljiviji (ne koriste se potrošni papirnati plakati, a nema ni svjetlosnog zagađenja jer su displayi sukladno zakonima i propisima adaptivni).

3.) Zbog zamjene starih računala i zbog potreba za nove djelatnike bit će potrebno nabaviti 3 računala i pripadajuću opremu te software.

4.) Za rad likovnog studija, odnosno za poboljšanje uvjeta rada radionice keramike, koja je jedna od najtraženijih, potrebno je nabaviti prešu za keramiku.

5.) Za potrebe kvalitete rada za polaznike likovnog studija potrebno je ugraditi adekvatan klimatizacijski uređaj u prostor koji je jedan od najfrekventnije korištenih.

6.) Uredski namještaj - potrebno je nabaviti novi uredski namještaj za nove djelatnike i djelatnike kod kojih je namještaj dotrajaao.

Cjelovita i energetska obnova

Obrazložiti plan aktivnosti s ključnim aktivnostima u godini, obuhvat investicije ind. samo za kapitalna ulaganja koje izravno provodi ustanova (ne Grad).

Potrebno je u tablici u prilogu prikazati aktivnosti u proračunskoj godini s projekcijama za 2027. i 2028.

Ovdje upišite tekst

UPRAVLJANJE LJUDSKIM POTENCIJALIMA

Plan zapošljavanja u godini Programa

Kratko obrazložiti podatke iskazane u tablici u prilogu.

Centar KNAP u 2026. godini ima u planu dva nova zapošljavanja - Glavnog producenta programa Centra i Tajnika 1.

Glavni producent programa Centra - potreba se ukazala nakon što je Viši stručni suradnik za kazališnu djelatnost (koji ujedno vodi i Amatersku scenu Grada Zagreba) postao ravnatelj Centra KNAP. Budući da je ravnatelj, kao kazališni stručnjak, već postavio umjetničke i programske temelje funkcioniranja i razvoja Kazališta KNAP, mišljenja smo da taj aspekt kazališne djelatnosti nije potrebno mijenjati (na što ukazuju rezultati te porast posjećenosti od 80% u dvije godine), a razvojno je isplaniran i vođen program amaterske kazališne scene. S druge strane, ravnatelj trenutačno obavlja i sve produkcijske i administrativne poslove vođenja kazališne djelatnosti što može dovesti do negativnih učinaka i pada kvalitete zbog velikog opsega posla. Stoga je Upravno vijeće Centra kulture na Peščenici usvojilo odluku o uvođenju navedenog radnog mjesta u sistematizaciju, što je u procesu ishođenja suglasnosti, čemu se nadamo do kraja 2025. godine. Cilj je umjesto novog voditelja kazališne djelatnosti (budući da konkretno umjetničko vodstvo već postoji) zaposliti Glavnog producenta programa Centra, koji bi preuzeo velik dio produkcijskih poslova vezanih uz Kazalište KNAP, ali bi uz to preuzeo i poslove produkcije ostalih programa u suradnji sa stručnim suradnicima (s obzirom da Centar KNAP ima velik broj opsežnih programa koje zahtijevaju kvalitetnu produkciju). Namjera je, pod uvjetom da se dobije suglasnost za dopunom sistematizacije radnih mjesta, u 2026. godini tražiti suglasnost za zapošljavanje Glavnog producenta programa Centra. Ako neće biti moguće izdati suglasnost za to radno mjesto, morat će se tražiti suglasnost za popunjavanjem radnog mjesta Višeg stručnog suradnika za kazališnu djelatnost, kako kvaliteta i razvoj kazališnih programa ne bi bili dovedeni u pitanje jer je riječ o jednom od najjačih i najposjećenijih programa Centra.

Tajnik 1 - Centar KNAP zapošljava djelatnicu na radnom mjestu Tajnik 2, no kako ona nije pravne struke, a samim time ne može pružati nužnu pravnu podršku i unaprijediti administrativne radne procese, Centar ostaje s opcijom da ovisi o pravnoj pomoći vanjske ugovorene službe, što stvara i dodatan trošak i sporu komunikaciju. Centar KNAP, kao zaista velik centar za kulturu s velikim opsegom poslova, treba pravnu pomoć na svakodnevnoj bazi i brzu te funkcionalnu moderniziranu administrativnu službu. Stoga smatramo da bi zapošljavanje Tajnika 1 bilo ključno u daljnjem razvoju i kvalitetnom radu Centra KNAP. Radno mjesto već je planirano u sistematizaciji.

Plan stručnog usavršavanja u godini Programa

Program/tema stručnog usavršavanja	Broj polaznika
Osnove Google alata	10
Oglašavanje na društvenim mrežama (Facebook i Instagram)	5
CANVA: od osnove do naprednih efekata	6

Program/tema stručnog usavršavanja	Broj polaznika
Osnove audio-vizualne produkcije	5
Ovdje upišite tekst	
Ovdje upišite tekst	
Ovdje upišite tekst	
Ovdje upišite tekst	

FINANCIJSKI POKAZATELJI

Priložite detaljne proračunske tablice prema obrascima.

Iskazati financijske rezultate po završnom računu za prethodnu proračunsku godinu. Treba iskazati rezultat za prethodnu financijsku godinu i ukupno.

Polugodišnji financijski izvještaj za tekuću proračunsku godinu potrebno je dostaviti do rujna 2025.

Značajno povećanje planiranih ukupnih prihoda i rashoda u odnosu na realizaciju prošle godine je zbog relativno jačeg financiranja provođenja programskih zadataka te uslijed planiranog jačanja kapitalnih ulaganja i investicijskog održavanja.

Prihodi

Izvor prihoda	Ostvareno u 2024.	Planirano u 2025.	Plan za 2026.
Izvor 1. Opći prihodi i primici	687.276,44	1.020.900,00	1.291.400
Izvor 3. Vlastiti prihodi	54.138,27	50.400	55.400
Izvor 4. Prihodi za posebne namjene	160.749,53	134.000	185.100
Izvor 5. Pomoći	10.980	29.400	36.400
Izvor 6. Donacije	0	2.000	3.700
Izvor 7. Prihodi od prodaje ili zamjene nefinancijske imovine	0	0	0
Izvor 8. Primici od financijske imovine i zaduživanja	0	0	0
Ostalo	650,11	0	0
UKUPNO	913.794,35	1.236.700,00	1.572.000

Rashodi

Rashodi	Ostvareno u 2024.	Planirano u 2025.	Plan za 2026.
Redovna djelatnost	637.591,58	772.000	884.300
Programska djelatnost	264.046,37	320.900	428.200
Članske iskaznice			
Održavanje i opremanje	14.365,74	143.800	259.500
Cjelovita i energetska obnova			
Pilot projekt SPARK			
	916.013,59	1.236.700	1.572.000
	916.013,59	1.236.700	1.572.000
UKUPNO	916.013,59	1.236.700	1.572.000

Plan rashoda iz ostalih izvora (osim izvor 1.12)

Tukrativno navesti udio prihoda iz ostalih izvora (osim izvor 1.12) i osnovnu svrhu njihovog korištenja prema navedenim kategorijama rashoda.

Vlastiti prihodi ostvaruju temeljem ugovorenih višegodišnjih najмова prostora koji Centar Knap iznajmljuje Prvoj Katoličkoj osnovnoj školi te Glazbenoj školi Zlatka Balokovića.

Temeljem potpisanih važećih ugovora te egzaktno dogovorenih paušala se procjenjuju očekivani iznosi predmetnih prihoda.

Prihodi za posebne namjene realiziraju se kroz prodaju ulaznica kazališnih predstava, naplate prihoda od polaznika radionica te organizacijom ostalih tehničkih i usluga povezanih s primarnom djelatnošću Ustanove.

Projekcije se rade kroz empirijske simulacije predmetnih prihoda te analizom tekućih dostupnih podataka iz bilance.

Vlastiti prihod prema dolje prikazanim udjelima troši se na pokriće materijalnih rashoda-45,83% te 54,17% za nabavu osnovnih sredstava.

90,67%, prihodi za posebne namjene troše se za financiranje programskih izdataka, te manjim djelom 4,48% za podmirenje materijalnih troškova i 4,85% za nabavu opreme.

Plan ostvarivanja i korištenja vlastitih prihoda

Podbrojati i ukratko opisati načine ostvarivanja vlastitih prihoda, navesti temeljem čega su procijenjeni iznosi te obrazložiti eventualna veća odstupanja od ostvarenih prihoda u prethodnoj odnosno planiranih u tekućoj godini

Planirani vlastiti prihodi za 2026.	Iznos
	55.400
Kategorija / vrsta troška	Udio u %
Plaće, doprinosi, naknade, službena putovanja i drugi rashodi za zaposlene	
Tekuće održavanje objekata i opreme	

Ostali materijalni troškovi redovnog poslovanja	45,83
Programska djelatnost	
Održavanje i opremanje ustanova	54,17
Ostala kapitalna ulaganja	
Ostalo (navesti što) - Ovdje upišite tekst	

Plan ostvarivanja i korištenja prihoda za posebne namjene

Pobrojati i ukratko opisati načine ostvarivanja prihoda za posebne namjene, navesti temeljem čega su procijenjeni iznosi te obrazložiti eventualna veća odstupanja od ostvarenih prihoda u prethodnoj odnosno planiranih u tekućoj godini.

Planirani prihodi za posebne namjene – 2026.	Iznos
	185.100
Kategorija / vrsta troška	Udio u %
Plaće, doprinosi, naknade, službena putovanja i drugi rashodi za zaposleni	0
Tekuće održavanje objekata i opreme	
Ostali materijalni troškovi redovnog poslovanja	
Programska djelatnost	80,01
Održavanje i opremanje ustanova	19,99
Ostala kapitalna ulaganja	



Ravnatelj:

Igor Weidlich

Program rada i razvitka Centra kulture na Peščenici za 2026. godinu usvojen je na 54. sjednici Upravnog vijeća 19.12.2025. godine.