



# CENTAR KULTURE NA PEŠČENICI

---

IZVJEŠTAJ O RADU  
U 2025. GODINI

# **SADRŽAJ**

PROGRAMSKA DJELATNOST	3
KOMUNIKACIJSKE AKTIVNOSTI	31
UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA	32
INVESTICIJE I KAPITALNI PROJEKTI	34
ZAKLJUČAK	36

## PROGRAMSKA DJELATNOST

Centar KNAP u 2025. godini slavio je veliku obljetnicu – 70 godina rada Centra i 20 godina rada Kazališta, što je preslikano na većinu programa koji su se u godini provodili. Time su programi dobili dodatnu vidljivost i usmjerenje na rad u zajednici. Na početku valja napomenuti da su programi ostvareni izrazito uspješno, a broj posjetitelja nadmašio je očekivanja – prema podacima pojedinih programa, ukupan broj posjetitelja premašio je 38.000, što je porast za više od 30% spram godine ranije.

Tome su pridonijeli djelatnici i viši stručni suradnici koji su osmislili i proveli programe, uz pojačane promidžbene aktivnosti. S druge strane, vidljivost Centra KNAP u javnosti sve je veća i zbog sustavnog djelovanja na prisutnosti u zajednici tijekom niza godina, a značajno se povećao i broj posjetitelja kazališta.

Dva ugovorena programa nisu se mogla provesti zbog bolesti, odnosno opravdane spriječenosti voditelja – Ekoteka i Land Art, no uz suglasnost Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo, sredstva su prenamijenjena na druge programe koji su u obljetničkoj godini imali pojačane troškove ili su pak troškovi bili nedovoljni kod planiranja – 70 godina kulture na Pešči, Pešča CHILLOut i Senior klub. Realizirani su sljedeći programi:

1. 70 GODINA KULTURE NA PEŠČI (NOVO)
2. AUTOPORTRET
3. BLAGDANI U KNAPU
4. DANI KULTURE NA PEŠČI
5. KNAP U KVARTU
6. KREATIVNI STUDIO (plesni, likovni, dramski, glazbeni)
7. OD CAMERA OBSCURE DO FILMA (NOVO OD 2024.)
8. PEŠČA CAMPUS (STRATEŠKI PRIORITET)
9. Pešča CHILLOUT (STRATEŠKI PRIORITET)
10. PEŠČENOPOLIS (NOVO)
11. PLESNI VALOVI (NOVO OD 2024.)
12. PRIČA PRIJE RUČKA
13. PRIČAJ MI O PEŠČI (NOVO)
14. PROGRAM VIZUALNE KULTURE (STRATEŠKI PRIORITET)
15. SENIOR KLUB
16. TEATAR GAUDEAMUS
17. VOLIM PEŠČU (STRATEŠKI PRIORITET)
18. GLAZBENI KNAP - ciklus (STRATEŠKI PRIORITET)
19. MUSIC - MISSION - VISION Dani suvremenog muziciranja (STRATEŠKI PRIORITET)
20. GODIŠNJA PRODUKCIJA KAZALIŠTA KNAP (STRATEŠKI PRIORITET)
21. PLATFORMA KNAP+ Program tehničke podrške i rezidencija (STRATEŠKI PRIORITET)
22. U ZNAKU KNAPA (STRATEŠKI PRIORITET)
23. REDOVNI KAZALIŠNI PROGRAM
24. ZAGREBAČKA SCENA KAZALIŠNIH AMATERA (STRATEŠKI PRIORITET)
25. PROGRAM GALERIJE DOGAĐANJA / STUDIO ODRŽIVOG razvoja (STRATEŠKI PRIORITET)
26. CRTA ZA BESKRAJ (STRATEŠKI PRIORITET)

Programi Centra KNAP financirali su se sredstvima iz gradskog proračuna, ministarstva kulture te vlastitim prihodima; od najмова, članarina i prodanih ulaznica. Programi iz djelatnosti Centara za kulturu prvenstveno odgovaraju na pitanja kulture u zajednici te su obuhvatili širok spektar aktivnosti i odgovorili na razne potrebe kvarta - od organizacije kvalitetnih sadržaja slobodnih aktivnosti koji zadovoljavaju interese raznih dobnih skupina, zatim programi koji su uključivali ili problematizirali teme ugroženih socijalnih ili drugih marginaliziranih skupina, programi kojima je cilj širenje nove kulturne publike, kao i programi koji su jačali odnose i snažnije uključivanje lokalne zajednice.

Temelj redovnih aktivnosti Centra KNAP čine programi kreativnih radionica likovnog, dramskog, plesnog i glazbenog studija. Programi studija izvodili su se redovito tijekom cijele godine. Program se provodi kontinuirano tijekom cijele školske godine, uz naplatu članarina. U rad grupa uključen je i određen broj osoba s lakšim tjelesnim ili kognitivnim poteškoćama te je za njih program bio besplatan. Ukupan broj polaznika redovnih programa tijekom 2025. godine bio je 567, što je više od stotinu polaznika u odnosu na godinu ranije. Uz rast kvarta i sve veće gravitiranje stanovništva Centru KNAP ukazuje se velika potreba za dodatnim prostorima jer Centar trenutačno prostorno nije u mogućnosti odgovoriti na sve dodatne upite za kreativne radionice, a treba spomenuti i dodatno širenje izbora ponude radionica jer kvalitetnih i stručnih voditelja ima, a postoji i velik interes kod stanovnika kvarta.

Treba istaknuti ulogu Centra u brizi za posebno ranjive skupine te u tom smislu KNAP i dalje razvija snažnu suradnju s lokalnim domovima umirovljenika kao i redovnu suradnju s dječjim domom Nazorova čiji su štíćenici česti gosti na programima Centra. Dio programa Centra je organiziran u suradnji sa školama, a posebno se ističe suradnja sa Školom za grafiku, dizajn i medijsku produkciju. Nastavljena je uspješna suradnja s glazbenom školom Z. Baloković, osnovnim školama Vukomerec, Petar Preradović, F.K. Frankopan, A. Cesarec, Žitnjak i Ivanja Reka. U prvoj polovici 2025. u kazališnoj dvorani Centra KNAP realizirane su i dvije ispitne produkcije Akademije dramske umjetnosti, s kojom se također nastavlja intenzivna suradnja. Nastavljene su i suradnje s Likovnom akademijom te Muzičkom akademijom u Zagrebu.

Kazalište KNAP, uz obnovu pozornice i evakuacijskih izlaza, a silom prilika i dobrog dijela glumačkih garderoba, prešlo je brojku od 15.900 gledatelja i posjetitelja, što vlastitih produkcija, što produkcija koje su svoje izvedbe ostvarile u sklopu platforme KNAP+, na temelju javnog poziva krajem 2024. godine. Tako je KNAP i dalje ostao mjesto gdje skupine mogu istraživati, postavljati svoje predstave od prvih pokusa do premijera ili pak igrati već gotove odabrane predstave, pogotovo ako se radi o kazališnim skupinama koje nemaju stalan 'krov nad glavom'.

Ostvaren je niz suradnji s udrugama i organizacijama koje provode programe društveno kulturnog karaktera. Tako je KNAP bio podrška programima Vrtić u kinu i Škola u kinu u organizaciji Sedmog kontinenta, partnerski se priključio organizaciji Festivala osoba s invaliditetom kao podrška udruzi Centar za razvoj vrijednosti te je bio podrška u završnom programu udruge Hrabri telefon s kojom surađuje niz godina. Ostvarena i suradnja s udrugom Progovori ljubav, koja u Centru KNAP radi s djecom i osobama s autizmom. U sklopu suradnji u KNAP-u se održalo značajno glazbeno natjecanje i to u svibnju Natjecanje mladih opernih pjevača Stojan Stojanov Gančev, te državno natjecanje učenika plesnih i glazbenih škola u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje.

Nastavljena je suradnja s festivalima i organizacijama koje u lokalnu zajednicu donose kvalitetne programe za građane te je u lipnju održana projekcija dječjih filmova u sklopu Animafesta. Još jednu godinu za redom ostvarena je uspješna suradnja s Umjetničkom organizacijom Yelo, u sklopu više programa, pogotovo u

sklopu programa 'Crta za beskraj'. Nastavljena je partnerska suradnja s Teatrom Poco-Loce na organizaciji festivala 'Bolje da o tome (ne)razgovaramo'. Osmu godinu zaredom KNAP je bio partner Festivala prvih u organizaciji Studija Artless.

Dodatno je osnažena suradnja s mjesnim odborima i vijećem gradske četvrti Peščenica-Žitnjak te ja KNAP sa svojim programima sudjelovao na Danima mjesnih odbora. Suradnja se nastavila i na organizaciji koncerta glazbenog sastava 'Ljetno kino' koji se održao u rujnu na tržnici Volovčica, što postaje jedno od središnjih jesenskih događanja u četvrti. Uz to, KNAP je surađivao s mjesnim odborima i na promociji kulture u kvartu putem podrške provoditeljima programa Kultura i umjetnost u zajednici.

Tijekom obljetničke godine, od samoga početka do kraja, Centar KNAP je svojim programima potvrdio svoju zadaću i mjesto u lokalnoj zajednici, nerijetko kvalitetom i programima nadilazeći granice lokalnog privlačići posjetitelje iz cijeloga Zagreba, pa i šire. U svakom slučaju, KNAP je ostao žila kucavica četvrti Peščenica-Žitnjak te sve provedene programe nadalje evaluira i razvija pod premisom kvalitete ispred kvantitete, budući da je taj pristup u 2025. pokazao kako je moguće doprijeti do još većeg broja posjetitelja, korisnika, ali i medijske praćenosti i prepoznatljivosti.

## **DETALJAN PREGLED PROGRAMSKE DJELATNOSTI**

### **1. 70 GODINA KULTURE NA PEŠČI**

70. obljetnica Centra KNAP ove godine održava se cijelu 2025. godinu. Održane su brojne aktivnosti, od radionica, programa, manifestacija, do diskurzivnih programa i pokretanja novih suradnji. U sklopu obljetnice realiziran je i jedan niz dizajnerski oblikovanih banera, naljepnica i transparenta te plakata koji se oslanjaju na činjenicu kulturnog dobra Ustanove; mozaika i zidnih dekoracija Otona Glihe i Mile Kumbatović.

Maja Kolar i Josipa Tadić realizirale su obljetnički dizajn dok je izvedbu radio studio Printeraj. Također, u suradnji sa Školom za grafiku, dizajne i medijsku produkciju koja je realizirala obljetničke torbe s prepoznatljivim dizajnom obljetnice. Realiziran je i logo obljetničke godine kao i rješenje na staklenoj stijeni ulaza u foaje, glavna naljepnica o povijesti ustanove te baner od 44 m kvadratnih na glavnoj fasadi ustanove. Vizualni identitet obljetnice vodila je viša stručna suradnica Ana Mušćet.

Također, obrađene su informacije o povijesti cijele ustanove i izrađene su posebne, obljetničke novine čiju realizaciju je vodio ravnatelj Igor Weidlich. Urednici posebnog izdanja KNAP-ovih novina su Katarina Kolega i Igor Weidlich, a opsežan i istraživački novinarski rad potpisuje Katarina Kolega.

Događanja vezana uz obljetnicu integrirana su u sva druga događanja u KNAP-u, odnosno u gotovo sve programe, kako bi se obljetnica obilježila kroz sve aktivnosti i cijelu godinu. Jedan od primjera je i tribina 'Na daskama KNAP-a', koja je u prvom polugodištu održana dvaput i njome se obilježavala i obljetnica 20 godina Kazališta KNAP, uz tematike kazališnog amaterizma i povijesti KNAP-ovih predstava. Za obljetnicu je i amaterska kazališna skupina Gaudeamus, s dugom poviješću, izradila igrokaz o 70 godina KNAP-a.

Središnje događanje obljetnice ostvareno je u sklopu manifestacije Dani kulture na Pešči. U sklopu obljetnice održani su i brojni javni istupi kojima se naglasila važnost djelatnosti centara za kulturu u svojim

sredinama. Promidžba i medijska prisutnost bili su sveobuhvatni, ovaj program činio je temelj za sve ostale programe koji su na obljetnici gradili, što je razvidno iz daljnjih opisa programa.

Krajem 2025. obljetničke novosti su bile i uređenje prostora popularne „Dvojke“ od strane Studija Ivanišević, čime je naglasak stavljen na novi urbani momentum vizualnoj i multifunkcionalnoj prezentaciji Centra, a sve je završilo u prosincu izložbom o 20 godina Kazališta KNAP, koja će ostati otvorena u foajeu do sredine 2026. godine.

## **2. AUTOPORTRET**

Program „Autoportret“ namijenjen je učenicima osnovnoškolske dobi s ciljem približavanja književnosti djeci, poticanja kulture čitanja te razvoja interesa i ljubavi prema pisanoj riječi. Program se provodi kroz ciklus književnih susreta s autorima za djecu, uz pripremne i popratne kreativne aktivnosti u suradnji sa školama i nastavnicima.

Tijekom 2025. godine program je proveden u tri osnovne škole: Osnovnoj školi Petra Preradovića, Osnovnoj školi Frana Krste Frankopana i Osnovnoj školi Vukomerec. Ukupno je realizirano pet književnih susreta, uz sudjelovanje više od 300 učenika različitih dobnih skupina.

U prvom polugodištu 2025. godine održana su dva književna susreta u Osnovnoj školi Petra Preradovića. Gostovali su književnici Božidar Prosenjak i Maja Šimleša. Na susretu s Božidarom Prosenjakom sudjelovali su učenici petih i šestih razreda, dok su susretu s Majom Šimlešom prisustvovali učenici prvih, drugih i trećih razreda.

U drugom dijelu godine realizirana su još tri književna susreta. Književnica Melita Rundek gostovala je 13. studenoga 2025. u Osnovnoj školi Petra Preradovića, gdje su sudjelovali učenici petih i šestih razreda, te 4. prosinca 2025. u Osnovnoj školi Frana Krste Frankopana, uz sudjelovanje učenika šestih i sedmih razreda. Književnica Ana Đokić gostovala je 27. studenoga 2025. u Osnovnoj školi Vukomerec, gdje su sudjelovali svi učenici trećih i četvrtih razreda, ukupno oko 80 učenika. Učenici su se za susrete pripremali kroz istraživačko-kreativan rad vezan uz autore i njihova djela, uz podršku učitelja i profesora. Provedene su aktivnosti poput dramskih igrokaza, likovnih i literarnih radova, koje su doprinijele boljem razumijevanju književnosti i aktivnom uključivanju učenika. Književni susreti omogućili su otvoren razgovor s autorima te potaknuli interes za čitanje i kreativno izražavanje.

Program je tijekom cijele godine izuzetno dobro prihvaćen od strane škola i nastavnog osoblja te je prepoznat kao kvalitetna nadogradnja redovnog školskog programa, s vidljivim učinkom na razvoj čitateljskih navika i interesa za književnost kod djece.

## **3. BLAGDANI U KNAPU**

Program „Blagdani u KNAP-u“ osmišljen je kao cjelogodišnji ciklus prigodnih kulturno-društvenih događanja s ciljem poticanja zajedništva, kreativnosti i aktivnog sudjelovanja građana svih generacija, kao i jačanja uloge Centra KNAP kao otvorenog i inkluzivnog prostora kulture u lokalnoj zajednici.

U sklopu programa, 4. ožujka 2025. godine održana je fašnička proslava povodom obilježavanja 70. obljetnice djelovanja Centra KNAP, inspirirana stilom 50-ih godina 20. stoljeća. Program je započeo okupljanjem sudionika ispred Knjižnice Silvija Strahimira Kranjčevića, nakon čega je u 17:30 sati krenula maškarana povorka prema Centru KNAP. U 18:00 sati u dvorani Centra održana je besplatna kazališna predstava „Želim biti, hoću biti“ u izvedbi Cirkusa Punkta, koja je okupila brojnu publiku svih generacija.

Ulaznice su bile podijeljene u rekordnom roku, što potvrđuje velik interes građana. Program je dodatno obogaćen izborom za NajRetro masku, simboličnim nagradama te tradicionalnom podjelom krafni svim sudionicima.

Drugi dio programa realiziran je tijekom studenoga i prosinca 2025. godine kroz program „Advent u Knapu“, koji je obuhvatio niz besplatnih kulturnih, edukativnih i kreativnih sadržaja za djecu, mlade, obitelji i starije građane. Program je uključivao radionice, priče za djecu, programe za seniore, predstave za vrtiće i škole, predavanja o tradicijskom naslijeđu, božićne koncerte te aktivnosti u okviru suradnje s umjetničkom organizacijom Yelo.

Adventski program kulminirao je velikim završnim događanjem „KNAPov BOŽIĆ“ 18. prosinca 2025. godine, koje je privuklo više od 700 posjetitelja tijekom cijelog dana. Posebno se istaknula besplatna božićna predstava "Božićno čudo" za djecu u izvedbi popularne Kim Verson, koja je izazvala iznimno pozitivne reakcije publike te oduševila djecu i roditelje, a ojačala je i suradnju s Centrom za kulturu Maksimir koji je producent predstave. U sklopu završnice održani su i Last minute božićni sajam, Poštanski ured Djeda Mraza, kreativne obiteljske radionice, nastup dječjeg zbora Kikići, produkcije plesnih, dramskih i glazbenih studija te dodatni kazališni i dramski sadržaji za djecu. Ulaz na sve programe bio je besplatan, uz osiguranu prigodnu okrjepu za posjetitelje.

Program „Blagdani u KNAP-u“ uspješno je ostvario svoje ciljeve – potaknuo je visoku razinu sudjelovanja građana, međugeneracijsko povezivanje i njegovanje blagdanskih tradicija te dodatno učvrstio ulogu Centra KNAP kao važnog kulturnog i društvenog središta lokalne zajednice.

#### **4. DANI KULTURE NA PEŠČI**

Manifestacija Dani kulture na Pešči održana je od 2. do 7. lipnja 2025. godine u Centru kulture na Peščenici – KNAP te u knjižnicama Peščenice - S. S. Kranjčević i I. B. Mažuranić. Dani kulture su imali poseban naglasak povodom obilježavanja 70. obljetnice Centra i 20 godina Kazališta KNAP. Program je osmišljen kao sveobuhvatna kulturna proslava s ciljem povezivanja građana različitih dobnih skupina kroz kvalitetan, raznolik i besplatan kulturni sadržaj. Kroz šest dana programa održano je više od 40 različitih događanja – predstava, radionica, koncerata, izložbi, tribina i plesnih performansa – čime je manifestacija potvrdila svoju važnu ulogu u kulturnom životu Peščenice i šire.

Ukupno je program posjetilo oko 4000 posjetitelja, a u provedbi oko 50 programa sudjelovalo je više od 200 izvođača, predavača, umjetnika i sudionika programa. Dani kulture okupili su sve dobne skupine – od djece vrtičke i osnovnoškolske dobi, preko srednjoškolaca i studenata do odraslih i starijih građana. Cilj manifestacije bio je ojačati kulturnu povezanost lokalne zajednice, potaknuti kreativno izražavanje i aktivno sudjelovanje građana u kulturnim sadržajima te dodatno istaknuti Centar KNAP kao ključni kulturni punkt četvrti Peščenica – Žitnjak.

Središnji dio programa održan je u petak, 6. lipnja, kada je atrij Centra KNAP bio domaćin velikom koncertu Marka Tolje & banda, a uz koncert održana je i duhovita i informativna tura „Kroz KNAP s Harmsom pod ruku“ – kazališno-voditeljski put kroz povijest Centra, te predstavljanje Knapova vjesnika - novinskog lista rađenog i tiskanog povodom Dana kulture i Knapova rođendana. Program je bio i protokolarno posjećen od strane gradonačelnika i njegovih zamjenika, te izaslanstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo. Program večeri zaključen je atraktivnim vatrenim performansom Borne Vajdića / Quis Ignis. Subota, 7. lipnja, bila je posvećena obiteljima i djeci uz Ljetni Pešča sajam, predstavu za djecu i kreativnu radionicu.

Zanimljiv program koji je privukao mnoštvo stanovnika Pešče je bio Malnarov Peščopolis - Od putopisa do Noćne more. Večernji dio programa zaključen je stand-up nastupom Željka Pervana i glazbenim programom DJ kolektiva Audio sektor – popularnom „Čagicom u dvorištu“. Upravo su petak i subota bili najposjećeniji dani manifestacije te su privukli najširu publiku i obilježili vrhunac proslave KNAP-ova 70. rođendana.

Tijekom manifestacije održani su i brojni programi za djecu – od plesnih i dramskih radionica, glazbenih i likovnih programa, do suradnje s Animafestom i školama iz kvarta. Poseban doprinos manifestaciji dale su i knjižnice – Knjižnica S. S. Kranjčević i Knjižnica I. B. Mažuranić – koje su se uključile nizom čitateljskih, edukativnih i kreativnih sadržaja za djecu i odrasle. Velik interes izazvao je i program „Pričaj mi o peščeničkih 70“ s gostima književnicima Melitom Rundek i Zlatkom Krilićem, koji su u razgovoru s dugogodišnjim dječjim knjižničarom govorili o Peščenici, knjigama i životu u kvartu, uz live stream prijenos na YouTube kanalu KNAP-a.

Program Dani kulture na Pešči ostvario je svoju svrhu kroz snažno uključivanje lokalne zajednice, promociju kulturne raznolikosti, međugeneracijsko povezivanje i slavljenje bogatog naslijeđa Centra KNAP. U šest dana aktivnosti stvorena je atmosfera zajedništva i kulture dostupne svima, što potvrđuje važnost ovakvih manifestacija za očuvanje i razvoj kulturnog identiteta u urbanim sredinama. Centar KNAP ovom je manifestacijom još jednom potvrdio svoju poziciju jednog od najvažnijih kulturnih središta istočnog dijela Zagreba.

## 5. KNAP U KVARTU

Program „KNAP u kvartu“ namijenjen je osobama starije životne dobi – korisnicima domova za umirovljenike – te se već šestu godinu zaredom uspješno provodi u suradnji s Domovima umirovljenika „Nonica“, „Park“ i „Peščenica“. Program je usmjeren na povećanje dostupnosti kulturnih i umjetničkih sadržaja starijim osobama, poticanje aktivnog sudjelovanja, socijalne uključenosti i unapređenje kvalitete života.

Tijekom 2025. godine program je dodatno proširen, a aktivnosti su se redovito provodile u sva tri doma. U sklopu programa održano je ukupno 7 koncerata starogradske šlagera „Šlageri u 5“, u izvedbi gitarista i pjevača Marka Ježića. Glazbeno-plesna druženja bila su iznimno posjećena te su poticala aktivno sudjelovanje korisnika kroz zajedničko pjevanje i emocionalno povezivanje s glazbom njihove mladosti. Koncerti su se održavali u prostorima domova, čime je osigurana dostupnost i korisnicima smanjene pokretljivosti.

Tijekom godine provedeno je i 4 likovno-kreativnih druženja pod vodstvom umjetnice Jurane Linarić Mihalić. Radionice su obuhvaćale rad s glinom i papirom, slikanje u različitim tehnikama i slobodno kreativno izražavanje, uz naglasak na poticanje kreativnosti, fine motorike i međusobne komunikacije sudionika.

Uz navedene aktivnosti realizirano je i 15 plesno-terapijskih radionica pod vodstvom Martine Drezge, plesne pedagoginje te certificirane učiteljice joge i pilatesa. Radionice su bile usmjerene na izražavanje kroz pokret, jačanje tjelesne svjesnosti, osnaživanje tijela i duha te razvoj osjećaja zajedništva.

Ukupan broj sudionika u 2025. godini iznosio je:

- više od 450 korisnika na glazbeno-plesnim druženjima

- oko 50 korisnika na likovno-kreativnim radionicama
- oko 80 korisnika na plesno-terapijskim radionicama

Program „KNAP u kvartu“ u 2025. godini ostvario je značajan učinak u jačanju suradnje s domovima za umirovljenike te u povećanju interesa korisnika za kulturne programe Centra KNAP. Program je potvrdio svoju važnu ulogu u poticanju aktivnog starenja, socijalne uključenosti i poboljšanja kvalitete života starijih sugrađana.

## **6. KREATIVNI STUDIO (plesni, likovni, dramski, glazbeni)**

### ***Plesni studio***

Plesni studio Centra KNAP tijekom 2025. godine provodio je kontinuirane plesne i pokretne radionice namijenjene djeci, mladima i odraslima, s ciljem razvoja i promicanja plesne kulture, poticanja kreativnosti, zdravog načina života te socijalne uključenosti. Program se provodio kroz redovite termine dva do tri puta tjedno, uz individualni pristup i stručno vodstvo.

U prvom polugodištu 2025. godine program se odvijao kroz 18 grupa, koje je pohađalo ukupno 178 polaznika, od najmlađe dobi do odraslih. Studio za ples i pokret okupljao je 35 djece u dobi od 7 do 14 godina (voditeljica Marta Krešić), Minići su uključivali 55 djece od 2,5 do 6 godina (voditeljice Laura Krtanjek i Ivana Stipanović), Break dance program pohađalo je 85 djece i mladih u dobi od 2,5 do 15 godina (voditelj Luka Anaković / No Stress). Program Dreamland pohađalo je 11 najmlađih polaznika (voditeljica Sandra Cvjetinović), Body and Mind program 25 odraslih polaznika (voditeljica Martina Drezga), Body Creation Pilates 15 odraslih (voditeljica Ana Marija Jandrašek), dok je Anan Do Chi Kung okupljao 7 polaznika (voditelj Krešimir Anđel).

Posebna pažnja posvećena je inkluzivnosti, pa su u Studio za ples i pokret besplatno bila uključena i djeca slabijeg imovinskog statusa te djeca migranti.

U rujnu 2025. godine održani su upisi za novu školsku godinu, nakon kojih je zabilježen porast interesa, povećan broj grupa i ukupan broj polaznika. Program je dodatno obogaćen uvođenjem novih plesnih programa:

- Jazz Fusion, koji pohađa 7 polaznika, pod vodstvom plesne pedagoginje Ele Kupres Đorđević,
- Klasični balet, s 8 polaznika, pod vodstvom Ane Žulec Ivanković.

Tijekom godine održane su tri velike plesne produkcije: zimska produkcija (15. 2. 2025.), ljetna produkcija u sklopu Dana kulture na Pešči (3. 6. 2025.) te velika božićna plesna produkcija 18. 12. 2025., u kojoj je sudjelovalo više od 80 polaznika Plesnog studija.

U suradnji s No Stress klubom organizirano je i natjecanje No Stress Battle Night Breakdance, s više od 200 natjecatelja i velikim brojem gledatelja, s ciljem poticanja mladih na ples i zdravo natjecanje.

Polaznici su tijekom godine aktivno sudjelovali u kulturnom životu grada, posjećivali plesne festivale i predstave te pratili profesionalne plesne produkcije, čime se sustavno poticao razvoj plesne publike.

Program Plesnog studija Centra KNAP tijekom 2025. godine značajno je pridonio razvoju motoričkih, kreativnih i socijalnih vještina djece, jačanju samopouzdanja, zdravim životnim navikama te osjećaju zajedništva kod svih dobnih skupina, uz vidljiv rast interesa i kvalitete programa.

## **Likovni studio**

Likovni studio Centra KNAP od siječnja do prosinca 2025. pohađalo je ukupno 182 polaznika. Likovne radionice organizirane su za sve dobne skupine, a svaka od radionica održava se jednom tjedno u vremenskom trajanju od jednog školskog sata za najmlađu dobnu skupnu, blok sata za osnovnoškolsku uzrast do 2 i pol sata za odrasle. Održano je ukupno 9 radionica koje su djelovale kroz 15 grupa:

### **RADIONICE ZA ODRASLE**

- Crtanje i slikanje - grupa za početnike i grupa za napredne (30 polaznika), voditeljica Željka Gradski Galić mag. educ. art.
- Kiparstvo (10 polaznika), voditeljica Marina Bauer, akademska kiparica (siječanj – veljača), voditelj Alan Vlahov, akademski kipar (ožujak – svibanj), Petra Dinjaški Petrović, akademska kiparica (rujan-prosinac)
- Keramika - tri grupe za početnike i jedna grupa za napredne (41 polaznika), voditeljica Nadica Eichhorn, dipl. ing. kemijske tehnologije
- Likovni klub - likovna radionica namijenjena za osobe treće životne dobi (10 polaznika), voditelj Frane Radak, akademski slikar

### **RADIONICE ZA DJECU**

- Vrisak – likovna radionica za djecu od 5-7 godina (12 polaznika), voditeljica Vesna Šmigovec Gregurić, akademska kiparica
- Lopoč – likovna radionica za djecu od 7-11 godina (14 polaznika), voditeljica Vesna Šmigovec Gregurić, akademska kiparica
- Mali atelje – likovna radionica za djecu od 7-11 godina (14 polaznika), voditeljica Natalija Škalić, akademska kiparica
- Kreativni studio – likovna radionica za djecu od 5. do 8. razreda (25 polaznika), voditeljica Jurana Linarić Mihalić, profesorica likovne kulture
- Crtanje za mlade (tri grupe) – pripreme za prijemne ispite za upis u srednje umjetničke škole, (26 polaznika), voditeljice Ivana Vulić, akademska slikarica i Natalija Škalić, akademska kiparica (od siječnja do lipnja)

U sklopu Dana kulture na Pešči održale su se izložbe polaznika Likovnog studija kao presjek radova i postignuća tijekom sezone 24./25. Održana je Izložba dječjih radova pod nazivom „Kreativni svijet“ u trajanju od 3.6.-7.6.2025. u Malom studiju Centra KNAP i Završna izložba polaznika Likovnog studija (radionica namijenjenih odraslima) pod nazivom „Osobna mapa zajedničkih priča“ u trajanju od 5.6. do 5.7.2025. Tiskani su plakati i katalozi čije grafičko oblikovanje potpisuje Ivana Vulić. Stručni tekst za izložbu pisala je Ana-Marija Senfner, a koncept izložbe osmislile su Ana Muščet i Ana-Marija Senfner. Na završnoj izložbi sudjelovalo je ukupno 63 polaznika sa svojim radovima.

Sve radionice i tisani promotivni materijal financirani su najvećim dijelom iz vlastitih sredstava Centra KNAP (iz članarina). Polaznici plaćaju mjesečnu članarinu i sav radni materijal im je zajamčen. Uključivanje umirovljene populacije (Likovni klub) se omogućuje kroz umanjene cijene, kao i pristupačnije cijene za polaznike iz iste obitelji koja pohađaju radionice Centra (-30 %), a osobe lošeg imovinskog stanja i osobe s poteškoćama su oslobođene plaćanja.

## ***Dramski studio***

Trenutačno u Centru KNAP djeluje ukupno 17 dramskih radionica koje se provode kontinuirano tijekom školske godine, jednom tjedno u trajanju od dva sata. Programi su namijenjeni polaznicima svih dobni skupina, od djece već od treće godine života, preko mladih, pa sve do odraslih polaznika. Takva dobna raslojenost omogućuje vertikalni razvoj programa te praćenje individualnog napretka polaznika kroz dulje vremensko razdoblje. Kroz strukturirani i procesno orijentirani rad polaznici istražuju različite aspekte dramskog stvaralaštva – od glume i improvizacije do pokreta, glazbe i scenskog izraza. Javni nastupi kroz božićne i završne produkcije predstavljaju završnu fazu godišnjeg ciklusa rada te služe kao vidljivi pokazatelj umjetničkog, pedagoškog i osobnog razvoja polaznika.

Završne produkcije dramskih radionica održane su u sklopu manifestacije „Dani kulture na Pešči“, 2., 3., 6. i 7. lipnja, uz dodatne izvedbe 11. lipnja izvan glavnog termina. Ukupna posjećenost od 740 gledatelja potvrđuje stabilnu publiku i relevantnost programa u lokalnom kulturnom kontekstu, kao i uspješnu integraciju dramskih radionica u širi kulturni život zajednice.

Posebno se ističu uspjesi radionica Hocus 3 te Locus 1 i 2, čiji su radovi prepoznati i izvan matične sredine. Sudjelovanje na SKAZ-u s izrazito zapaženim predstavama ukazuje na visoku razinu umjetničke i procesne zrelosti polaznika. Predstava „Zašto (ne) volim bajke“ (Hocus 3), inspirirana pričama Zorana Pongrašića i u režiji Doris Dobranić Bakše, kao i autorski projekt „Pad đavoljeg miljenika“ (Locus 1 i 2) autorice Mije Husnjak i Marina Pavelića, svjedoče o sposobnosti polaznika za složeno tematsko promišljanje, autorski rad i kolektivno stvaranje. Dodatna izvedba predstave Pad đavoljeg miljenika 11. listopada na „Festivalu dramskog procesa“ u Centru za kulturu i informacije Maksimir potvrđuje prenosivost i relevantnost programa u širem profesionalnom i edukativnom kontekstu.

Uz temeljne dramske radionice, Centar KNAP sustavno razvija i glazbeno-dramski program Lala Land, koji proširuje dramski rad kroz istraživanje odnosa glazbe, pokreta i scenskog izraza. Program doprinosi razvoju tjelesne svjesnosti, ritma i neverbalne komunikacije, čime se dodatno obogaćuje ukupni pedagoški i umjetnički okvir radionica. Dramski studiji T AS Theatre dodatno šire programski raspon usmjeravanjem na razvoj komunikacije na engleskom jeziku kroz dramske alate, čime se dramska pedagogija povezuje s jezičnim i obrazovnim kompetencijama.

U drugom dijelu godine uvedeni su novi programski sadržaji koji povezuju različite elemente dramskog i plesnog rada kroz plesno-dramsku radionicu Pokreni scenu!, dok je program Izađi na scenu! osmišljen kao ciljano usmjeren odgovor na potrebe djece povučeniije prirode te djece koja se suočavaju sa strahom od javnog nastupa i izražavanja. Ovi programi pokazuju visoku razinu prilagodljivosti programa individualnim potrebama polaznika, s jasno definiranim razvojnim ishodima usmjerenima na jačanje samopouzdanja, komunikacijskih vještina i osjećaja sigurnosti u grupnom radu.

Istovremeno je proširen i program dramskih igraonica namijenjen najmlađim polaznicima, koji uključuje Malu igraonicu i Lala Land Mini. Ovi programi predstavljaju važnu početnu točku uključivanja djece u strukturirani umjetnički proces te kroz dramske i raznovrsne grupne igre potiču razvoj socijalizacije, suradnje, kreativnosti i osnovnih komunikacijskih vještina, stvarajući stabilne temelje za daljnje sudjelovanje u dramskim i izvedbenim programima.

Godina je zaključena božićnim produkcijama dramskih studija, pri čemu sudjelovanje u programu nije bilo obvezno. Produkcije su izvedene u sklopu programa „Knapov Božić“ 18. prosinca, a u njima je sudjelovalo

10 dramskih studija, koje je ukupno pogledalo 308 posjetitelja, čime su dodatno potvrđeni kontinuitet rada, vidljivost programa i njegova ukorijenjenost u lokalnu zajednicu.

Program dramskih radionica financira se iz vlastitih sredstava Centra KNAP, a radionice su besplatne za djecu i odrasle polaznike iz socijalno osjetljivih skupina, čime se ne osigurava samo pristup kulturnim i umjetničkim sadržajima, već se sustavno gradi dugoročno održiv prostor povjerenja, kontinuiteta i pripadnosti. U takvom okruženju polaznici razvijaju osjećaj sigurnosti, osobne vrijednosti i kapacitete za aktivno i samosvjesno sudjelovanje u kulturnom i društvenom životu zajednice.

Rad dramskih studija Centra KNAP u 2025. godini potvrđuje učinkovitost dugoročno strukturiranih umjetničko-pedagoških programa kao modela koji istodobno proizvodi umjetničke rezultate, mjerljive razvojne učinke i trajan društveni doprinos, osobito u kontekstu lokalne zajednice.

### ***Glazbeni studio***

U 2025. godini u Centru kulture na Peščenici, u okviru Glazbenog studija, realizirana je radionica gitare za djecu školskog uzrasta (Glazbalica) te radionice pjevanja za odrasle (Alkemija glasa, Vokalni studio). Radionice se održavaju u prostoru Centra Knap.

Radionica Glazbalica osmišljena je kao program učenja pojmova glazbene kulture i tehnika sviranja gitare, s ciljem promicanja ljubavi prema instrumentu i glazbi te razvoja kreativnih i socijalnih vještina kroz glazbu, uz stručno vodstvo voditelja M. Ježića.

Radionica se održavala ponedjeljkom od 17.30 sati. Polaznici su održali dvije završne produkcije: prvu u lipnju, na kraju školske godine i u okviru programa Dani kulture na Peščenici, te drugu na kraju godine, u okviru programa Advent u Knapu. Obje produkcije održane su u Koncertnoj dvorani Centra, uz pun kapacitet publike (70 mjesta).

Alkemija glasa radionica je pjevanja za odrasle koja glasu, jedinstvenom instrumentu svake osobe, pristupa na holistički način, oslobađajući i njegujući individualni izričaj, stil i stav te pozitivno djelujući na samopouzdanje i razvoj kreativnosti.

Vokalni studio, radionica pjevanja i vokalne tehnike, namijenjen je osobama koje žele razvijati svoje vokalne mogućnosti te održavati zdravu vokalnu higijenu i tehniku glasa kao instrumenta. Radionice vodi iskusna jazz glazbenica i glazbena pedagoginja M. Lovričević.

Radionice Alkemije glasa i Vokalnog studija održavale su se ponedjeljkom od 18, odnosno od 20 sati, u trajanju od dva sata.

Polaznici radionica pjevanja održali su dvije produkcije u Koncertnoj dvorani Centra KNAP: prvu na kraju sezone, u okviru programa Dani kulture na Peščenici, te drugu na kraju godine, u okviru programa Advent u Knap-u, uz pun kapacitet publike.

## **7. OD CAMERA OBSCURE DO FILMA**

Radionica je od jeseni 2025. uvedena kao redovan sezonski program. U 2025. godini odrađeno je 40 sati programa. U prvom dijelu radionice polaznici su prošli teorijski i praktični dio izrade camere obscura. Teorijski dio uključivao je razumijevanje principa rada, projekcije slike kroz rupicu na fotoosjetljivi medij koji je kasnije primijenjen u praksi. U nastavku sezone polaznici razvijaju vještinu fotografiranja kamerom obscurom te će paralelno kroz teoriju i praksu uvoditi analogne fotoaparate koji koriste filmski negativ.

Zbog zahtjevnosti programa radionica broji manje grupe polaznika, a interes za radionicu je velik te u 2026. godini voditelj namjerava otvoriti još jednu grupu.

U digitalno doba, kada je kamera dostupna svima, namjera je otvoriti prostor za istraživanje fotografije dubinski, što je pogotovo zanimljivo novim generacijama. Tijekom radionica polaznici se upoznaju, teorijski i praktično, sa svim mogućnostima koje analogna fotografija pruža, kao i s njenim razvojem kroz povijest.

## 8. PEŠČA CAMPUS

Pešča Campus program je besplatnih edukativno-kreativnih radionica za djecu osnovnoškolskog uzrasta koji se održava tijekom školskih praznika. Program se održao u trajanju od pet radnih dana za vrijeme zimskih školskih praznika od 24.2. – 28.2.2025. (zimski Pešča Campus) i u trajanju od deset radnih dana za vrijeme ljetnih školskih praznika od 23.6. – 27.6. i od 30.6.-4.7.2025. (ljetni Pešča Campus). Provedba planiranog proljetnog Pešča Campusa nije bila moguća uslijed kratkih školskih proljetnih praznika.

Na zimskom Pešča Campusu organizirane su tri radionice, u ukupnom trajanju od 4 sata dnevno, odnosno na tjednoj bazi 20 sati. Sudjelovalo je 28 polaznika.

- Dramska radionica - voditelj Jura Ruža
- Plesna radionica - voditelji Eugen Mustač i Maja Dostanić
- Likovna radionica - voditeljice Vesna Šmigovec Gregurić i Lidija Galović

Na ljetnom Pešča Campusu organizirane su različite radionice za svaki tjedan, u ukupnom trajanju od 4h dnevno, na dvotjednoj bazi 40 sati. Sudjelovalo je 34 polaznika. Radionice u prvom tjednu:

- Plesna radionica - voditelji Eugen Mustač i Maja Dostanić
- Dramska radionica - voditeljice Martina Grizelj i Lea Jevtić
- Glazbena radionica - voditeljice Ivana Zvonković i Irena Mrduljaš (Vokalni studio Galić)
- Likovna radionica - voditeljice Ivana Vulić i Lidija Galović
- Radionice u drugom tjednu:
- Putopisno likovna radionica Peščenopolis - voditeljice Iva Čukelj i Marlen Ban
- Glazbena radionica - voditeljice Ivana Zvonković i Irena Mrduljaš (Vokalni studio Galić)

Na kraju drugog tjedna Campusa, 4.7.2025. u Galeriji Događanja u sklopu Centra KNAP, organizirana je izložba dječjih likovnih uradaka koje su napravili na likovnoj i putopisno likovnoj radionici Peščenopolis.

## 9. PEŠČA CHILLOUT

Nastavno na dodijeljena sredstva u 2025. godini, u okviru ovogodišnjeg projekta Pešča ChillOUT su održana tri koncerta. Na prvom koncertu su nastupili vrsni domaći jazz glazbenici okupljeni u sastav Melita Lovričević kvartet (M. Lovričević, N. Šantek, M. Bočić, J. Jurin), koji su izveli neka od najpoznatijih naslova najvećih jazz i swing interpreta. Publici KNAP-a po prvi puta se predstavio i Marko Tolja s pratećim sastavom, koji je izveo neke od najvećih domaćih i stranih hitova, a čijim koncertom je svečano obilježeno 70 godina djelovanja Centra Knap.

Oba koncerta su održana u Atriju Centra KNAP uz veliku posjećenost publike.

U rujnu, 26. rujna, održan je treći i posljednji koncert u okviru manifestacije Pešča ChillOUT. Na tržnici Volovčica nastupio je jedan od omiljenih zagrebačkih bendova – Ljetno kino.

4. 6. 2025. / 20:30h - Atrij Centra Knap - Melita Lovričević kvartet

6. 6. 2025. / 20:00h - Atrij Centra Knap - Marko Tolja

26. 9. 2025. / 20:00h - Tržnica Volovčica - Ljetno kino

## 10. PEŠČENOPOLIS

U sklopu programa Peščenopolis, prvi programski segment realiziran je u okviru manifestacije Dani kulture na Pešči 7. lipnja, kada je održana tribina pod nazivom „Od putopisa do Noćne more / Malnarov Peščenopolis“. Program je okupio dvoje istaknutih predavača – Juraj Bubalo i Suzana Marjanić, uz moderaciju Miter Georgiev.

Juraj Bubalo publiku je proveo kroz bogat i slojevit presjek putopisnih ekspedicija legendarne peščeničke figure Željko Malnar, dok je Suzana Marjanić analizirala njegov kulturni televizijski projekt Noćna mora kao oblik socijalnog performansa. Njezin je doprinos otvorio širi uvid u Malnarovo djelovanje unutar rubne medijske kulture, naglašavajući elemente subverzije, identiteta i društvene kritike.

Program se nastavio kroz dječji segment realiziran u sklopu Pešča Campusa, koji je trajao sedam dana. Nakon uvodnog predavanja Suzane Marjanić o Malnarovu životu i njegovim putovanjima, mlade umjetnice Marlena Ban i Iva Čukelj osmislile su i vodile niz kreativnih radionica za djecu. Kroz izradu igara i kreativnih sadržaja inspiriranih Malnarovim putopisima, djeca su se upoznala s njegovim životom i djelom, ali i stekla osnovna znanja o orijentalnim kulturama, narodima i kulturnim baštinama.

Pešča Campus zaključen je završnom izložbom dječjih radova u Galerija Događanja, čime je simbolično zatvoren prvi programski blok. Radionice su se održavale od 30. lipnja do 4. srpnja, a njihovi su rezultati potvrdili koliko je lik i djelo Željka Malnara i dalje snažno inspirativno te relevantno i za najmlađe generacije.

Završni dio programa Peščenopolis održan je 20. studenoga u Kazalište KNAP, gdje je prikazana projekcija dokumentarnog filma Peščenopolis autorice Zrinke Matijević. Film je posvećen Željku Malnaru, njegovim junacima Noćne more te samoj Peščenici kao prostoru iz kojeg je izrastao njegov jedinstveni svjetonazor.

Nakon projekcije održan je razgovor s autoricom filma, tijekom kojeg su podijeljene brojne anegdote vezane uz proces snimanja i osobne susrete s protagonistima. Program je zaključen izvedbom drag umjetnice – Kolinde Evandeliste, koja je napravila tribute performansom posvećen upravo serijalu "Noćna mora". Cjelokupni program Peščenopolis zaokružen je kao višeslojna kulturna cjelina koja je kroz tribinski, edukativni, filmski i izvedbeni format uspješno povezala lokalnu povijest, medijsku subkulturu i suvremene interpretacije, potvrđujući trajnu važnost Željka Malnara i Peščenice u kulturnom identitetu grada Zagreba.

## 11. PLESNI VALOVI

Program „Plesni valovi“ nastavljen je i u 2025. godini kao logičan slijed vrlo uspješno provedenih aktivnosti u osnovnim školama tijekom 2024. godine, budući da je riječ o novom programu. Program povezuje edukaciju, ples i psihološku podršku s ciljem promicanja zdravlja, samopouzdanja i kvalitetnijeg života

djece osnovnoškolske dobi, a posebno se usmjerava na smanjenje pretjeranog korištenja digitalnih tehnologija i društvenih mreža kroz kreativne i fizički aktivne sadržaje.

Program „Plesni valovi“ tijekom 2025. godine provodio se u suradnji s Osnovnom školom Žitnjak i Osnovnom školom Vukomerec, s ciljem poticanja redovitog kretanja djece i mladih, smanjenja negativnih učinaka prekomjerne uporabe digitalnih tehnologija te jačanja psihološkog, socijalnog i preventivno-zdravstvenog aspekta razvoja učenika viših razreda osnovne škole.

U prvom polugodištu 2025. godine program je realiziran u Osnovnoj školi Žitnjak, gdje je održano 14 plesnih radionica i 2 radionice pozitivne za učenike petih, šestih i sedmih razreda. Plesne radionice vodili su plesni pedagogi Luka Anaković i Martina Drezga, dok je radionice pozitivne vodila dr. sc. Ana Žulec, s temama vezanima uz korištenje mobilnih telefona, društvene mreže, izgradnju identiteta, psihološko osnaživanje i emocionalnu stabilnost djece.

Tijekom godine u program je bilo uključeno ukupno 156 učenika, pri čemu se dio učenika nastavio uključivati iz prethodne sezone, dok je veći broj novih polaznika ušao u program zahvaljujući preporukama nastavnika i pozitivnim iskustvima samih učenika, što potvrđuje kontinuitet, relevantnost i organski rast programa unutar školske zajednice.

Plesne radionice bile su usmjerene na razvoj pokreta, muzikalnosti, izražavanje emocija, suradnju i stvaranje vlastitih koreografija, čime su se poticali kreativnost, timski duh i osjećaj pripadnosti. Radionice pozitivne prethodile su plesnim aktivnostima te su otvarale prostor za razgovor o odnosu prema tijelu, pritiscima okoline, utjecaju društvenih mreža i važnosti aktivnog provođenja slobodnog vremena.

U drugom polugodištu 2025. godine program je proširen na Osnovnu školu Vukomerec, gdje su se, uz plesne radionice, intenzivnije razvijale i preventivno-zdravstvene aktivnosti. U tom segmentu plesna pedagoginja i trenerica Martina Drezga provodila je savjetovanja i praktične edukacije učenika vezane uz pravilno kretanje, prevenciju ozljeda, jačanje mišićne mase, poboljšanje posture tijela i razvoj opće fizičke spremnosti.

Posebna pažnja posvećena je činjenici da se djeca danas sve manje kreću, često izbjegavaju nastavu tjelesne i zdravstvene kulture, a već u 7. i 8. razredu bilježe ozbiljne ozljede koljena, šaka, laktova i drugih zglobova, najčešće kao posljedicu slabe mišićne mase, nepravilnog opterećenja i nedostatka redovitog vježbanja. Učenicima je kroz program jasno ukazano na dobrobiti plesa i kontinuiranog kretanja, na načine sprječavanja ozljeda, kao i na važnost nastavka prilagođene fizičke aktivnosti i u slučaju blažih ozljeda, umjesto potpunog prekida vježbanja.

Program „Plesni valovi“ tijekom 2025. godine ostvario je višestruke učinke – psihološke, socijalne i zdravstveno-preventivne – te se pokazao kao važan odgovor na suvremene izazove odrastanja. Program doprinosi razvoju zdravih navika, samopouzdanja i odgovornog odnosa prema vlastitom tijelu, a njegov nastavak i daljnje širenje na nove školske partnere planira se i u narednom razdoblju.

## **12. PRIČA PRIJE RUČKA**

Program „Priča prije ručka“ već niz godina djeluje kao prepoznatljiv i kvalitetan kulturno-edukativni program namijenjen djeci predškolskog i ranog školskog uzrasta. Tijekom 2025. godine program je dodatno razvijen i sadržajno obogaćen, uz proširenje broja kazališnih izvedbi, ali i uz svjesno zadržavanje široke tematske raznolikosti koja odgovara različitim aspektima dječjeg razvoja. Program se profilirao kao

cjelovita platforma koja kroz umjetnički i iskustveni rad povezuje kreativni i emocionalni razvoj s kulturnim učenjem, pritom potičući kritičku svijest, otvorenost prema različitim perspektivama i odgovoran odnos prema drugima i svijetu.

Program se odvijao u prostoru Kazališta KNAP, na otvorenim lokacijama te u sklopu javnih gradskih događanja. Tijekom godine realizirane su 21 radionice i 11 kazališnih i plesnih predstava, a kroz program je prošlo 1717 sudionika/posjetitelja, uz sudjelovanje 108 umjetnika i izvođača.

Temeljna metodološka okosnica programa jest rad kroz priču i likovno izražavanje, pri čemu storytelling ima središnju ulogu. Pripovjedni dio radionica inspiriran je principima japanske tehnike „kamishibai“, što omogućuje multisenzorno učenje i razvoj vizualne pismenosti kroz odnos slike, teksta i značenja.

Likovne radionice omogućuju upoznavanje različitih likovnih tehnika, materijala i estetskih pristupa, potičući razvoj mašte, kreativnog mišljenja i individualnog izraza. Cjelokupni proces temelji se na iskustvenom učenju, u kojem dijete aktivno sudjeluje u stvaranju značenja, a umjetnost se koristi kao sredstvo učenja, komunikacije i osobnog razvoja.

U prvom dijelu godine program je bio usmjeren na upoznavanje različitih kultura, tradicija i društvenih konteksta, pri čemu su se kroz priče i likovne radionice otvarale teme ravnopravnosti, feminizma i podizanja svijesti o ljudskim pravima, kao i pitanja prihvaćanja i uvažavanja različitosti. Kroz narativni i kreativni proces djeca su poticana na razumijevanje svijeta kao prostora raznolikih iskustava i perspektiva, u kojem svaka osoba nosi vlastitu vrijednost i razvojni potencijal.

Posebna pažnja posvećena je pričama o pojedincima koji su svojim idejama, talentima i nekonvencionalnim načinom razmišljanja ostavili snažan trag u društvu, a koji su u djetinjstvu ili mladosti često bili percipirani kao „drugačiji“, neshvaćeni ili izvan uobičajenih okvira. Kroz takve primjere djeca su se upoznavala s razumijevanjem da različitost ne predstavlja prepreku, već izvor kreativnosti, inovacije i osobne snage, te da se u svakom pojedincu krije nešto jedinstveno što, uz podršku i poticajno okruženje, može prerasti u vrijedan doprinos zajednici.

Realizirana su tematske radionice posvećene važnim umjetnicima i kulturnim ličnostima, među kojima se ističe program posvećen Ivanu Meštroviću, u sklopu kojeg je kustosica „Barbara Vujanović“ održala djeci prilagođeno predavanje životu ovog velikana, kao i o kiparskim tehnikama i procesima nastanka skulpture. Time je djeci omogućen prvi doticaj s klasičnim umjetničkim kanonima i razumijevanje odnosa između ideje, materijala i umjetničkog procesa.

U drugom dijelu godine programski fokus proširio se na vizualnu kulturu, modernu i suvremenu umjetnost, povijest filma i popularnu kulturu, s naglaskom na približavanje i konceptualno zahtjevnijih umjetničkih sadržaja na djeci razumljiv i iskustveno utemeljen način. Djeca su kroz priče i likovne radionice pratila razvoj umjetnosti od klasičnih formi prema suvremenim praksama, upoznavajući prijelomne autore i ideje – od renesansnog poimanja umjetnosti, preko konceptualnog zaokreta Marcela Duchampa i pitanja što umjetnost jest, do pop-art estetike Andyja Warhola i Roya Lichtensteina.

Paralelno su se upoznavali s razvojem filma, animacije i vizualnog pripovijedanja kroz život i rad Walta Disneya, autorsku poetiku Tima Burtona te kulturni kontekst stripa i serijala „The Addams Family“. Na taj su način djeca razvijala vizualnu pismenost, kritičko promišljanje i razumijevanje umjetnosti kao povijesno, društveno i konceptualno uvjetovanog procesa, pokazujući da i složeni umjetnički pojmovi mogu biti dostupni kada su posredovani kroz priču, kontekst i kreativni rad.

Radionički dio programa osmišljen je kao međugeneracijski prostor, u kojem sudjeluju djeca, roditelji, bake i djedovi, čime program djeluje i kao oblik neformalne edukacije odraslih te jačanja obiteljskih i zajedničkih veza. Radionice je vodila Morana Foretić uz gostujuće umjetnike i stručnjake, a sudjelovanje je bilo u potpunosti besplatno.

Izvedbeni program obuhvatio je izbor nezavisnih kazališnih i plesnih produkcija, među kojima su:

„Pustolovina veselih duhova“ (Ukrajinska zajednica Grada Zagreba), „Bembo i prijatelji protiv mina i oružja“ (Studio Artless), „Lila“, „Hoću biti, želim biti“ i praizvedba „Velika priča o maloj Milici“ (Teatar Cirkus Punkt / UO Loft), „Mali princ“ (UO Canta), „Snjeguljica“ (Lutkarska scena Ivana Brlić-Mažuranić), edukativna predstava „Promet“ (Dani M.O. Ferenčica), „Moris“ (UO Loft), „Povrtni složenac“ (Centar za dramsku umjetnost) te plesna predstava „Bestjelesnost“ (UO Malo sutra).

Program je sudjelovao i na javnim događanjima, među kojima se ističu „Praznik rada u Maksimiru“ i „Dani M.O. Ferenčica“, čime je dodatno povećana vidljivost i dostupnost programa široj publici. Dio izvedbi ostvaren je u suradnji s programom „Kultura i umjetnost u zajednici“ u partnerstvu s Teatrom Cirkus Punkt, kroz program „Sjajne niti“ Studija Artless unutar gradskog programa „Interkulturalne razmjene i povezivanja“, te kroz program „Art Bubble“ u suradnji s YELO produkcijom.

Program „Priča prije ručka“ tijekom 2025. godine profilirao se kao dosljedno osmišljena platforma kulturnog i društvenog učenja, u kojoj se umjetnost koristi kao alat za razumijevanje složenosti svijeta, ali i vlastitog iskustva. Kroz edukativno-kreativni, narativni i participativni pristup program potiče razvoj znatiželje, osjetljivosti i kritičkog mišljenja kod djece i odraslih, istodobno oblikujući publiku koja kulturu doživljava kao prostor dijaloga, igre i zajedničkog smisla. Time „Priča prije ručka“ nadilazi format programa i postaje model održivog kulturnog djelovanja u zajednici.

### **13. PRIČAJ MI O PEŠČI**

U okviru obilježavanja 70. obljetnice Centra KNAP, 4. lipnja 2025. godine održan je prvi književni razgovor iz novog programa „Pričaj mi o pešчениčkim 70!“, zamišljenog kao serija susreta s istaknutim autorima i književnicima koji su povezani s Peščenicom, bilo svojim životom ili stvaralaštvom.

Književni razgovor održao se u dvorani Centra KNAP kao dio programa manifestacije Dani kulture na Pešči, a gosti su bili renomirani književnici Melita Rundek i Zlatko Krilić, oboje s dubokim osobnim i autorskim vezama uz ovaj kvart. Razgovor je vodio dugogodišnji knjižničar Dječjeg odjela Knjižnice Silvija Strahimira Kranjčevića, koji je ujedno i moderirao diskusiju.

Događaj je bio iznimno dobro posjećen, uz prisustvo učenika, profesora, roditelja, građana i ljubitelja književnosti. Nakon službenog dijela susreta, razvila se spontana i vrlo inspirativna rasprava o Peščenici, čitanju, književnosti i ulozi kulture u lokalnoj zajednici. Poseban doprinos kvaliteti događaja dao je i live stream prijenos na YouTube kanalu KNAP-a, koji je omogućio širem krugu publike da prati program u stvarnom vremenu, a snimka će ostati dostupna i kao trajna arhiva ovog važnog susreta.

Cilj ovog programa je kroz neformalne razgovore s autorima ojačati vezu zajednice s lokalnom kulturnom scenom, potaknuti interes za književnost među mladima, dokumentirati važna osobna i kulturna sjećanja vezana uz Peščenicu, te naglasiti ulogu Centra KNAP kao ključnog mjesta kulturne razmjene, edukacije i povezivanja stanovnika.

Ovim programom Centar KNAP dodatno potvrđuje svoju ulogu čuvara i nositelja lokalne kulturne baštine, aktivno uključujući zajednicu u proces kulturne produkcije i edukacije, te povezujući generacije kroz književnost i zajedničko pamćenje.

#### 14. PROGRAM VIZUALNE KULTURE

Program vizualne kulture u prvom je dijelu godine realizirao nekoliko novih smjernica za likovnu djelatnost Centra KNAP. Program se odnosi na društveno-kulturne programe, programe zajednice i Grada, a koji se odnose na vizualnu kulturu i kvalitetu življenja. Tijekom prvih šest mjeseci pokrenut je podcast 'Noćna straža' koji vodi Sanja Bachrach Krištofić i koja brine o prikupljanju priča i informacija o raznim događanjima iz područja vizualne kulture a koje su nam manje poznate ili koje su za javnost ostale skrivene. Također, održan je prvi izlet za djecu u prirodi (Medvednica) koji je vodila Ana Opalić, a koja je uz izlet priredila poseban kit za upoznavanje Sljemena - kartice se odnose na floru i faunu. Program vizualne kulture također je uvrstio i mentoriranje izložbe žena Romkinja u Europskom domu, u studenom ove godine. Program vodi Sanja Bistričić Srića i mlada romska slikarica Talita Jašarevski. Započeta je posebna rubrika Polje koja se obraća stručnoj populaciji i studentima umjetničkih fakulteta, a koja adresira poznate teoretske naslove kroz razgovore s pripadnicima akademske zajednice i poznatim teoretičarima iz područja kulture. Jednako tako Program je osnažio postojeće programe Centra KNAP na način da je podržao novi način prezentiranja završen izložbe polaznika umjetničkih radionica. Program je podržao i predavanje i radionicu Ive Kovač, koja je gostovala ispred Mesta Žensk u kojem je programska direktorica.

Realizacija taksativno:

- Bukvica o hrastu i grabu: izlet na Medvednicu i radionica - Ana Opalić. 23 djece i tri stručna suradnika. Odlazak na Medvednicu jedna vikend, izrada grafičke knjige drugi vikend. Djeca su dobila niz zadataka i kit izrađen posebno za ovu radionicu a onda su u prostorima Galerije Događanja skenirali ubrano bilje, radili otiske biljaka, učili o stablima i pticama s Medvednice.
- Kontranarativi - Izbris: Predavanje i radionica - Iva Kovač / Mesto Žensk. 7 sudionica na predavanju i radionici. Predavanje Ive Kovač o Izbrisima 90-ih godina u Hrvatskoj, Sloveniji i Bosni i Hercegovini te izrada predmeta i objekata na temu slobode i ljudskih prava. Rezultat radionice su objekti, a radionica ima nastavak na jesen, ponovno kroz gostovanje programske direktorice Mesta Žensk, Ive Kovač.
- Radionice s nacionalnom romskom manjinom - dvije radionice fotografije i jedna slikarstva. Mentorice su Sanja Bistričić Srića i Talita Jašarevski. 13 polaznika i polaznica radionica. Mjesto realizacije su Centar KNAP i sjedište časopisa Phralipen.
- Noćna straža - podcast Sanje Bachrach Krištofić za Centar KNAP. Dosad je snimljeno 5 podcasta s Ivanom Fijolićem, Katom Mijatović, Brankom Hlevnjak, Vlastom Delimar i Petrom Slobodnjak.
- Završna izložba polaznika umjetničkih radionica - podizanje kvalitete postojećeg dugogodišnjeg programa. Oblikovanje i oprema izložbe, dizajn i osmišljavanje postava na razini cijele ustanove Centra KNAP.
- Polje - nova rubrika Programa vizualne kulture. Intervjui na temu relevantnih teoretskih knjiga i publikacija s poznatim teoretičarima iz područja kulture. Objavljen je prvi tekst, za koji smo dobili odlične povratne reakcije čitatelja. U pitanju je razgovor sa Žarkom Paićem o knjizi Što slike - život i ljubav slika.
- Vodstvo Centrom KNAP Lane Bunjevac - Iskoristili smo priliku i Centar KNAP pokazali kroz vodstvo na engleskom jeziku gostima iz Belgije, koji su posjetili KNAP radi upoznavanja s rezultatima

energetske obnove. Vodstvo je trajalo sat vremena i tijekom njega prezentirane su razne djelatnosti, ali i važnost umjetničkih elemenata koji su neodvojivi dio samog fizičkog prostora Centra.

- Putovanje u Omišalj - Veliki novi projekt u suradnji s Galerijskim programom zabilježio je veliku uspješnicu; građani su se prijavili u tolikom broju da smo imali upit za dva autobusa, radi čega razmatramo još jedno putovanje u Omišalj, pokraj dva nova planirana za 2026. Rezultati su: put za 60 osoba tijekom 13 sati, više raznih zaustavljanja do Omišlja i natrag, uz osiguran lunch paket (vegetarijanski i standardni), dva povjesničara umjetnosti, voditeljicu programa, organizatoricu programa te turističku pratiteljicu. Program je odrađen izvan planiranih gabarita, upravo radi korisnika koji su svojim pitanjima i komentarima dodatno i pospješili provedbu. Projekt je rezultirao evidentnom realizacijom socijalnog međugeneracijskog umrežavanja te za rezultat ima planiranu i tiskanu brošuru (tijekom 2025. u oblikovanju).
- Uređenje prostora u Centru KNAP. Tijekom 2025. godine uređen je novi prostor za rad i programe - među zaposlenicima popularna "Dvojka" na prvom katu kod Kazališta KNAP sada je prostor za diskurzivni rad, radionice i sve ostale programe i probe za programske potrebe KNAP-a. Čak 30 četvornih metara kvadratnih uređeno je od strane Studija Ivanišević i kao takav novi je prostor za kulturu u kvartu Peščenice.

## 15. SENIOR KLUB

Program Senior kluba baziran je na aktivnom uključivanju osoba treće životne dobi u društveni i kulturni život, uz pružanje korisnih informacija za život u mirovini i omogućujući socijalnu dimenziju druženja s ciljem podizanja kvalitete života te dobne skupine.

S tim ciljem osmišljene su i aktivnosti – edukativna i putopisna predavanja, kreativne radionice, a predavači i gosti bili su većinom iz dobne populacije bliske osobama treće životne dobi. Program se proveo od siječnja do prosinca 2025., u fiksnom terminu svakog utorka u tjednu, osim u iznimnim situacijama kada Centar zbog provedbe ekstenzivnih programa nije imao prostorni kapacitet.

Predavači po mjesecima i teme:

- SIJEČANJ: Saša Kmetović – kreativna radionica izrade sapuna, Miljenko Marinac – putopisno predavanje o Indiji, Ljubica Sekulić – razgovori o zdravlju
- VELJAČA: dr.sc. Romana Galić – o novčanim naknadama i socijalnim uslugama za starije građane, Denis Grabarić, dr. Sanja Klajić Grotić – razgovori o alzheimeru, Gordana Vilović – razgovori o važnosti novinarstva, Vesna Ribarić – predavanje o putovanjima željeznicom
- OŽUJAK: Vesna Vrandečić – predavanje o oralnoj higijeni, Ljiljana Grgić – večer poezije
- TRAVANJ: Petra Car – edukativno predavanje o pravljenju uskršnjih slastica, Teo Čolan – putopisno predavanje El Camino, Ovčariček – razgovori o prevenciji raka dojke
- SVIBANJ: Jadranka Hlupić Dujmušić – radionica zamatanja poklona japanskom tehnikom, Vesna Ribarić – predavanje o ugovorima o dosmrtnom uzdržavanju, Liona Kovačić Radobuljac – radionica heklanja, Melanija Belaj i Tanja Kocković Zaborski – predavanje o izložbi Lica gladi.
- Tijekom lipnja Senior klub bio je uključen u Dane kulture na Pešči, na ljetnom Pešča sajmu gdje je Jadranka Hlupić Dujmušić predstavila razmjenu krpica kao jedan od održivih načina postupanja s robom. Prije ljetne stanke, organiziran je glazbeni program na kojemu je nastupao Šleper Šlager (duo) s odabranim repertoarom za stariju populaciju.

- LISTOPAD: Jadranka Hlupić Dujmušić – kako postati slikar u zlatnoj dobi, dr. Jurica Kravarščan – predavanje o palijativnoj njezi, dr. Katica Letinić Kravarščan – predavanje o osteoporozi, Nikolina Petrović – radionica izrade nakita.
- STUDENI: dr. Sanja Klajić Grotić – razgovori o demenciji i art terapiji, Martina Margreitner Čolan – psihološki aspekti starenja, Petra Car – kulinarski savjeti za božićne kolače
- PROSINAC: Jadranka Hlupić Dujmušić – izrada božićnih čestitki, Teo Čolan – putopisno predavanje Camino-portugalska ruta, Vesna Vrandečić – predavanje o tradicijskom hrvatskom nasljeđu i glazbeni nastup. U sklopu KNAP-ovog Božića održanog 18.12. sudjelovala je Jadranka Hlupić Dujmušić s razmjenom prigodnih zimskih i ukrasnih odjevnih predmeta.

## 16. TEATAR GAUDEAMUS

Teatar Gaudeamus amaterska je kazališna skupina Centra KNAP koja trenutačno broji 11 članova, s time da je ove godine obogaćena s dvoje novih članova dok su neki stari članovi prestali s radom zbog obveza.

Polaznici Teatra Gaudeamus uglavnom su studenti te zaposleni ljudi mlađe životne dobi, a pridružuju se grupi zbog mogućnosti izražavanja vlastite kreativnosti i ljubavi prema amaterskom kazalištu, no važno je naglasiti da svi članovi posjeduju zavidan glumački talent. Kvaliteta u radu te isticanje članova u scenskim i dramskim vještinama jedan su od presudnih faktora za članstvo u Teatru Gaudeamus, a jamče dugoročan i konzistentan kvalitetan rad. Članstvo u Teatru Gaudeamus je besplatno.

Za organizaciju rada skupine presudan je i angažman voditelja skupine, a Filip Vrbanec iz godine u godinu pokazuje se i više nego dorastao tom zadatku, pogotovo dajući doprinos svojim redateljskim i autorskim rješenjima.

Ove godine Teatar Gaudeamus svoj je rad prezentirao na 49. SKAZ-u predstavom „Disharmonija u D-duru“, autorskim komadom koji propituje granice verbalnog i neverbalnog teatra, uz prepoznatljivu komiku Gaudeamusa.

Vrlo tražena predstava „M.A.R.Š“ opet se predstavila široj publici u lipnju, u sklopu Dana kulture na Pešči 2025., a ulaz je bio slobodan. Predstava je bila dobro posjećena te je, kao što je već uobičajeno, dobila veliku podršku naših stalnih posjetitelja kazališta i građana našega kvarta.

Važno je spomenuti da je, uz redovan rad, Teatar Gaudeamus dodatnim angažmanom sudjelovao u provođenju programa „Dani kulture na Pešči“. Pripremili su poseban igrokaz kojim se na komičan način ispisuju 70 godina povijesti Centra KNAP, a na zadovoljstvo svih okupljenih, pa tako i gradonačelnika, zamjenika i ostalih predstavnika Grada Zagreba.

Teatar Gaudeamus kroz smjenu generacije već više od 40 godina djeluje kao brendirano amatersko kazalište u Centru KNAP te gotovo redovito radi zapažene kazališne amaterske predstave, a do lipnja/srpnja 2025. već je započeo rad na kazališnom projektu za iduću sezonu.

## 17. VOLIM PEŠČU

Centar kulture na Peščenici ponovno je proveo program Volim Pešču koji se odnosi na realiziranje murala i street arta na području kvarta Peščenica-Žitnjak. Za razliku od prijašnjih godina, ove godine uspjeli smo u prvoj polovini godine dovršiti projekt (mural Tee Jurišić) na školi Petra Preradovića u Zapoljskoj 22, na Volovčici. Također, po prvi put dobili smo izravan upit građana da interveniramo na njihov privatni zid, okrenut ka Borongajskoj ulici, vrlo referentan radi činjenice da se kod njega nalazi autobusna stanica. Riječ

je o zidu od 22 m dužine na kojem smo realizirali mural u suradnji sa Školom za grafiku, dizajn i medijsku produkciju. U suradnji sa Školom raspisan je javni poziv za učenike, odabrano je najbolje rješenje i preko 20 učenika je tijekom 7 dana realiziralo mural koji sada krasi dugačku stijenu u Borongajskoj ulici. Imali smo brojne pozitivne reakcije građana kako na jedan tako i na drugi.

Oba murala realizirana su u mjesecu travnju, i za iste smo realizirali i medijske objave na službenim stranicama KNAP-a te društvenim mrežama, a Tea Jurišić u ogromnim brojkama popraćena je na kulturnim portalima i našem Facebook i Instagram profilu.

### **18. GLAZBENI KNAP – ciklus**

U 2025. godini, u okviru ciklusa Glazbeni Knap, nastupio je iznimno talentirani mladi glazbenik s već ostvarenim značajnim postignućima i osvojenim nagradama (L. Peretić), ali i neki od najznačajnijih glazbenih umjetnika hrvatske scene klasične glazbe (A. Jurinić, R. Pokupić, M. Pavlović, J. Gubajdullina, M. Elezović, J. Gašparović, N. Antoniazzo, Zagrebački solisti), od kojih neki djeluju i žive u inozemstvu (A. Jurinić, J. Gašparović, M. Pavlović) te su stoga njihovi nastupi u Hrvatskoj rijetki. Program se održao u Koncertnoj dvorani i u Kazališnoj dvorani Centra Knap (27. 5.), a kapacitet dvorana bio je u cijelosti popunjen na svim koncertima.

- 20. 2. 2025. / 19:30 - Renata Pokupić, Marija Pavlović, Julia Gubajdullina - Program: D. Pejačević, A. Bliss, F. Bridge, B. Bjelinski, I. J. Skender (praizvedba)
- 21. 3. 2025. / 19:30 - Aljoša Jurinić - Program: D. Pejačević, F. Chopin
- 23. 4. 2025. / 19:30 - Trio Aliquot; Nataša Antoniazzo, Jadranka Gašparović, Mia Elezović - Program: C. Franck, H. Berlioz, A. M. Beach, A. Arenski, L. Spohr, J. Marx, J. Brahms, J. Massenet
- 27. 5. 2025. / 19:30 - Zagrebački solisti, Lovro Peretić - Program: B. Papandopulo, A. Vivaldi, P. I. Čajkovski

### **19. MUSIC - MISSION - VISION Dani suvremenog muziciranja**

Festival Music – Mission – Vision i ove je godine, po sedmi put zaredom, okupio glazbenike, skladatelje i publiku otvorenu suvremenoj glazbi. Od 13. do 22. studenoga u Zagrebu u prostoru Centra kulture na Peščenici održano je šest koncerata, uz čak 15 praizvedbi, sudjelovali su brojni domaći i inozemni gosti te je predstavljen raznolik program koji povezuje suvremenost s tradicijom, eksperiment s virtuozištetom.

MMV se od svojih početaka profilirao kao važna točka na kulturnoj mapi Zagreba – mjesto međugeneracijske suradnje, dijaloga i novih glazbenih perspektiva. Kroz godine, festival je ugostio niz uglednih ansambala i solista poput Papandopulo kvarteta, Synchronosa, MiseEnScenea, Serious Ensemble Zagreba, Acoustic Projecta, Else Ensemblea, kao i istaknutih međunarodnih imena poput Rolfa Hinda, Olivije de Prato, Kamus Quarteta, Matthewa Barleya, Asye Fateyeva, Else Ensemblea i drugih.

Ove godine, u veljači (10. i 11. 2. 2025.), po prvi su se puta u okviru festivala održale i otvorene radionice za skladatelje u suradnji s Umjetničkom organizacijom Kalamos kvinteta i Umjetničkom organizacijom Serious Ensemble Zagreb. Radionice je vodio Thorward Jørgensen, jedan od vodećih svirača klasičnog teremina u svijetu, koji je održao i predavanje o tereminu, otvoreno za publiku. Na radionicama su sudjelovali hrvatski skladatelji mlađe generacije s već vrlo uspješnim karijerama u Hrvatskoj i inozemstvu, a neke od kompozicija skladanih za tu prigodu bit će dio programa koncerta rezidencijalnog ansambla Serious Ensemble Zagreb, u okviru MMV festivala, najesen 2025.

Festival je 13. studenoga otvorio Calidore String Quartet iz New Yorka – ansambl čije su “virtuoznosti i neobuzdani dramatski instinkt” pohvalili The New York Times i Gramophone. Njihov prvi nastup u Hrvatskoj donio je sveamerički program, s djelima 20. i 21. stoljeća, među kojima se ističu Tri eseja Caroline Shaw – skladana upravo za ovaj ansambl.

Dva dana poslije, 15. studenoga, na pozornicu se vratio Serious Ensemble Zagreb, festivalskoj publici već dobro poznat kao rezidencijalni ansambl. Osnovan 2023. pod vodstvom skladateljice i muzikologinje Helene Skljarov, ovaj put nastupio je u suradnji s nizozemskim virtuozom na tereminu – Thorwaldom Jørgensenom. Program Blue predstavio je susret klasične i elektroničke estetike, s nizom praižvedbi hrvatskih skladatelja mlađe generacije – Dore Remenar, Tihomira Ranogajca, Krešimira Klarića, Veronike Reutz Drobnić, Linde Uran, Helene Skljarov i Juraja Marka Žerovnika.

19. studenog nastupio je Trio Balthasar iz Londona, koji od 2022. niže hvaljene nastupe diljem Europe. Za prvi nastup u Hrvatskoj izabrali su program pretežno britanskih autora kojim istražuju suptilne odnose sakralnog i svjetovnog u suvremenom glazbenom izrazu.

21. studenoga bio je u znaku ritma i udaraljki – nastupio je Percussion Club, koji čine međunarodno nagrađivani udaraljkaši Ivana Kuljerić, Nikola Krbanyevitch, Francesco Mazzoleni i Luis Camacho Montealegre. Program Swing Low, posvetili su mahom hrvatskim autorima i susretu tradicije i eksperimenta.

Završnica festivala 22. studenoga donijela je čak dva koncerta u istoj večeri. Od 18 sati nastupio je pijanist, skladatelj, aranžer i improvizator Viktor Čižić s programom Made in Croatia, a samo finale MMV-a pripalo je koncertu jednog od naših najcjenjenijih komornih sastava – Papandopulo kvartetu. Pobjednici mnogih prestižnih natjecanja i prošlogodišnji laureati nagrade Orlando Dubrovačkih ljetnih igara – Nikola Fabijanić, Gordan Tudor, Goran Jurković i Tomislav Žužak – i ovaj put su publici predstavili znalački koncipiran program kojim predstavljaju bogatstvo suvremenog repertoara za kvartet saksofona na najvišoj razini.

Sedmi Music – Mission – Vision, kao spoj međunarodnih gostovanja i domaćih praižvedbi, ostaje vjeran festivalskoj misiji: povezivati glazbu, umjetnike i publiku u zajedničkoj viziji suvremenog muziciranja.

Svi koncerti održani su u Centru kulture na Peščenici (KNAP), a ulaz na programe je slobodan.

## **20. GODIŠNJA PRODUKCIJA KAZALIŠTA KNAP**

Kazalište KNAP, kao što to čini svake godine, planira svoju kazališnu produkciju u listopadu tekuće godine. Budući da je dramski tekst radnog naslova „Njih tri“, autorice Lucije Klarić, izabran još na javnom pozivu Kazališta KNAP 2024. godine, produkcija je mogla krenuti u prvom polugodištu 2025.

Okupljen je kreativni tim koji, uz autoricu, čine redatelj Boris Kovačević te glumice Tea Šimić i Katarina Arbanas. Nakon preliminarnih dogovora u ožujku i travnju, probe su započele 3. lipnja i trajale do konca mjeseca, a nastavit će se nakon ljetne pauze.

Djelo je odabrano stoga što govori o međugeneracijskim problemima današnjice te će korespondirati sa svim generacijama, a to je i bio cilj u velikoj obljetničkoj godini KNAP-a. I odabir redatelja je dobro promišljen jer upravo Boris Kovačević stoji iza najviše hit predstava kazališta koje slavi svojih 20 godina, a njegove tri hit predstave i dalje igraju na daskama KNAP-a.

U pripremnoj fazi je stoga napravljeno i svojevršno kazališno istraživanje te se odmah krenulo s pripremom dijelova scenografije i dizajna, te s promotivnim aktivnostima, sve kako bi premijera u drugom dijelu godine bila što kvalitetnija i kako bi se program mogao zaokružiti profesionalno i na zadovoljstvo struke i publike.

Pokusi su nastavljeni u rujnu, na novoj pozornici, a predstava je dobila svoj konačni naziv koji je komuniciran u javnost – MATER NOSTER.

Pretpremijerna izvedba bila je 24. listopada, a premijera dan kasnije pred punom dvoranom, uz veliku medijsku pokrivenost. Izvedba je ponijela izvrsne kritike struke i publike te je ukupno do konca 2025. odigrana 7 puta, a velika potražnja za predstavom ukazuje i na brojne potencijale gostovanja u 2026. godini.

## **21. PLATFORMA KNAP+ Program tehničke podrške i rezidencija**

Kazalište KNAP u 2025. ponovo je otvorilo vrata rezidencijama i programu KNAP+, a na koje su se svi zainteresirani mogli javiti putem javnog poziva krajem 2024. godine.

Predstave, odnosno umjetnici ili umjetničke skupine na rezidenciji dobile su mogućnost korištenja prostora Centra KNAP za pokuse, a potom i za premijerne ili reprizne izvedbe svojih izvedbenih djela.

U prvom redu treba naglasiti da je na obostrano zadovoljstvo obnovljena suradnja s Akademijom dramske umjetnosti. U prvom dijelu godine, uz prethodne pokuse, izvedene su dvije ispitne predstave – premijerno i reprizno: 'Šteta bi bila da biljke krepaju' i 'Alkestida'.

Važno je za napomenuti da je naglasak stavljen i na novu publiku, na najmlađe. Tako da su za njih vrlo uspješno kroz rezidencije ostvareni pokusi, premijere i reprize dva nova naslova: 'Adrijanovo obećanje' (Mali teatar) i 'Pita moja mama imate li jedno jaje' (Teatar Poco-Loce).

Jedna potpuno nova umjetnička organizacija, Tvornica antihitova, u KNAP-u je kreirala i na kazališne daske postavila svoje prvo djelo – 'Vrati rundu', koje je izvedeno premijerno i reprizno.

Udruga Domino nastavila je svoju redovnu suradnju s KNAP-om te je kroz rezidenciju obnovila svoju predstavu 'Infinite Article' koja je potom izvedena u sklopu platforme KNAP+, a kasnije i u sklopu programa 'Crta za beskraj', čime se pokazuje sve jače međusobno povezivanje programa. Krajem godine, Domino je koristio prostore KNAP-a za probe za izvedbe za Perforacije, te za predstave 'Only Under' i 'Sva moja tijela'.

U KNAP-u su dio pokusa održavali još neki umjetnici i organizacije, poput Teatra Gavran, a prostor za probe je dobilo i novo nezavisno kazalište Nextstage Teatar (predstava Ljudina).

Sve ovo ukazuje da je upravljanje resursima u sklopu platforme, nakon restrukturiranja rada kazališne djelatnosti u 2024. godini, pokazalo da se ide u smjeru pomnog biranja rezidenata i stavljanja kvalitete ispred kvantitete. Prednost će nakon pomne evaluacije, sukladno smjernicama novog ravnatelja i bivšeg voditelja kazališne djelatnosti, imati skupine koje istražuju, inoviraju, ali ne zanemaruju i aspekt publike, odnosno rade na stvaranju svoje publike i nove kazališne publike.

## 22. U ZNAKU KNAP-a

Pilot-projekt pod nazivom „U znaku KNAP-a“ počeo se provoditi u prvom polugodištu 2025. kako bi približio kazališnu umjetnost osobama sa slušnim poteškoćama, na način da se predstava izvodi uz dvoje tumača znakovnog jezika, u suradnji s Hrvatskim društvom prevoditelja znakovnog jezika.

Prema planu, realizacija programa obuhvatila je dvije predstave – 'Kod kuće je najgore' (glume: Marko Hergešić i Dunja Fajdić) i 'Kako ubiti suprugu ili supruga bez suvišnih zašto' (glume: Iskra Jirsak i Petar Atanasoski). Pokusi s prevoditeljima provedeni su u ožujku i travnju, a predstave su za publiku po prvi puta igrane 6. svibnja te 22. svibnja 2025. godine.

Pilot-projekt pokazao se kao velik uspjeh. Dobar dio publike bio je sa slušnim poteškoćama i za njih je ulaz bio besplatan, dok je za ostalu publiku cijena ulaznica bila po akcijskoj cijeni od 6 eura, a prihod od ulaznica utrošen je dijelom za sam program, biljetere i ticketing-sustav (ono što nisu pokrivala sredstva s natječaja) te za reprezentaciju (piće i grickalice) kako bi se publika ostala družiti s glumcima nakon predstava i kako bi postigli interakciju i razmjenu iskustava osoba s poteškoćama sluha i publike koja čuje.

Na ovaj način omogućujemo kazališni program i osobama koje inače ne mogu pratiti redovne predstave u njima prihvatljivim uvjetima, a ujedno djelujemo i na širu publiku koja se senzibilizira i educira o poteškoćama osoba sa slušnim problemima te o njihovim izazovima u društvu i lokalnoj zajednici.

Drugi dio programa odvijao se nakon ljetne stanke. Predstava 'Kako ubiti suprugu ili supruga bez suvišnih zašto' izvedena je ponovo 30. rujna, dok je predstava 'Kod kuće je najgore' izvedena prigodno, na Noć kazališta, 15. studenoga 2025., i to u Centru kulture Dubrava, kako bismo na tu posebnu večer priuštili predstavu i za publiku s tim oblikom invaliditeta, i to u drugom dijelu Zagreba.

U KNAP-u je ovakav način prilagodbe predstava podignut na višu razinu i bio je svojevrsna novost na našim prostorima. Naime, uobičajeno je da jedan prevoditelj prevodi dijaloge svih likova te se nakon određenog trajanja radi odmora zamijeni s drugim prevoditeljem, ovdje je publika doslovno mogla pratiti dijaloge s dvoje prevoditelja na sceni istovremeno, za vrijeme cijelog trajanja predstave. Publika sa slušnim teškoćama dala je povratnu informaciju da takvo što još nisu imali priliku vidjeti u kazalištu te su najavili svoj daljnji dolazak u još većem broju.

Ova inicijativa koja promiče pristupačnost i inkluziju i medijski je popraćena.

Na ovaj način omogućujemo kazališni program i osobama koje inače ne mogu pratiti redovne predstave u njima prihvatljivim uvjetima, a ujedno djelujemo i na širu publiku koja se senzibilizira i educira o poteškoćama osoba sa slušnim problemima te o njihovim izazovima u društvu i lokalnoj zajednici.

Program se nastavlja u 2026. kada će se publici prevesti i približiti još jedna predstava te će u program biti uvrštena i predstava za djecu (kako za onu koja ne čuju, tako i za onu koja mogu naučiti osnove znakovnog jezika).

## 23. REDOVNI KAZALIŠNI PROGRAM

Kazalište KNAP se u 2025. kroz kvalitetno ostvarivanje kazališnog programa dodatno približilo zajednici, i to svojim produkcijama, ali i gostujućim predstavama u sklopu platforme KNAP+ za koju je krajem 2024. bio raspisan javni poziv. Kroz redovan program privuklo je novu publiku i u još većoj mjeri otvorilo vrata

kazališnim umjetnicima – od redovnog programa, do plesnih i alternativnih predstava, ali i predstava za djecu.

Program kazališne djelatnosti provodi se u redovitom kazališnom rasporedu 2 do 3 predstave tjedno, od siječnja do lipnja, potom od kraja rujna do prosinca. Kazalište KNAP u ovoj godini izvodi 6 predstava iz vlastite produkcije: 'Dok nas inteligencija ne rastavi' (2004.), 'Iza paravana' (2024.), 'Play Harms ili sasvim obične besmislice' (2021.), 'Kod kuće je najgore' (2018.) i 'Kako ubiti suprugu ili supruga bez suvišnih zašto' (2017.) te, nakon premijere u listopadu, i novu predstavu 'Mater Noster'.

Sustavan rad na širenju publike i stvaranju pozitivnog iskustva za posjetitelje kazališta doveo je do porasta broja publike, ali i gostovanja, a pogotovo do povećanog interesa za 'revitalizirane' starije predstave koje su i dalje na repertoaru.

Predstave KNAP-ove produkcije imale su 33 izvedbe u matičnoj kući te 11 izvedbi u gostovanjima (Gospić, Koprivnica, Sesvete, KUC Travno, Markuševac, Nova Gradiška, Glina i Split – Teatar uz more, Dubrava – Noć kazališta, Histrion). Sve reprizne predstave koje se izvode u kazalištu KNAP financiraju se iz vlastitih prihoda od ulaznica, dok sredstvima Grada Centar KNAP financira jednu novu produkciju godišnje.

Ono što je donijelo visokokvalitetne rezultate i još profesionalniji pristup kazališnim projektima svakako su rezultati javnog poziva na platformu KNAP+. U sklopu redovnog programa Kazališta KNAP, s platforme KNAP+ ovdje se ubrajaju gotove predstave kazališta i umjetničkih organizacija koje nemaju „krov nad glavom“ pa u KNAP-u pronalaze prostor za igranje.

Tako je u 2025. publika imala priliku vidjeti predstave: 'Otvoreni brak' (Gala teatar), 'Tinderella' (Mali Teatar), 'Horoskop' (NoStress Crew, Hip-Hop House), 'Tesla – prilagođavanje anđela' (Kazalište KaBina), 'Dostaviti n/r g. J' (Centar za dramsku umjetnost), 'Perkusije ljubavi – Ostajem' (Studio 9), 'U potrazi za Ivanom' (Max Teatar), dramsko predavanje 'Glasna Zagorka' (Poco-LoCo), Buđenje (Poco-LoCo), Male ljudetine (Poco-LoCo), Sexperiment (Tin Sedlar), Moderna Afrodita (Studio 9), 'Nikome ni riječi' (Teatar Glumi bolje), Dalmatinska kuhinja (PlayDrama), Prosidba (ADU), Najsen Bistarde/Niste zaboravljeni (Kali Sara), Roža: Cura s greškom (Štoos teatar), Velika priča o maloj Milici (Teatar Cirkus punkt), Pita moja mama imate li jedno jaje (Poco-LoCo), Ministranti (Domino), Urlaona, Spoj na slijepo, Mali princ (Teatar Canta), Ostavinska (Foyer Teatar), Čarobni božićni sat (B GLAD Produkcija), 15 godina rada Tina Sedlara (5 izvedbi), Ljudina (Nextstage Teatar), Only Under (Domino), Sva moja tijela (Domino).

U sklopu festivala 'Bolje da o tome ne razgovaramo, u partnerstvu s Teatrom Poco-LoCo, publika je mogla pogledati predstave: Seks za početnike, Dječak s koferom, Alondra – djevojčica migrantkinja, Giga pravi more, Negdje drugdje, Moris. U sklopu programa 'Priča prije ručka' publika je mogla pogledati predstave koje su također dobile rezidenciju kroz KNAP+ platformu: Pustolovine veselih duhova, Bembo i prijatelji protiv mina i oružja, Želim biti - hoću biti, Lila, Snjeguljica, Promet, Povrtni složenac, Bestjelesnost.

Sveukupno je u sklopu redovnog programa kazališta kroz platformu KNAP+ publika mogla pogledati 68 predstava, a ukupan broj izvedbi bio je 75.

Budući da je Kazalište KNAP ujedno i središnja točka kazališnog amaterizma u Gradu Zagrebu, kazališna publika je u okviru naše 'Otvorene scene' mogla pogledati i visokokvalitetne amaterske predstave: 'M.A.R.Š.' (Kazalište Gaudeamus), Prehlađeni zmaj (Doza drame) te Žrtva ljubavi (Teatar Kuntrata). 'Otvorena scena' pruža priliku istaknutijim amaterskim predstavama da se približe publici uz bok

profesionalnim kazališnim predstavama, uz slobodan ulaz za publiku kako bi kazalište postalo što više integrirano u zajednici i što bliže najširoj publici.

Do konca godine 2025. predstave u Kazalištu KNAP pogledalo je 14.820 gledatelja, te je ustanovljen novi trend rasta broja publike i širenja prepoznatljivosti Kazališta KNAP u zajednici. Ukupno je riječ o 122 izvedbe u sklopu kazališnog programa u 2025. godini.

Kazalište KNAP i dalje održava cijene ulaznica pristupačnima široj javnosti, a većina posjetitelja ostvaruje neku vrstu popusta. Također, dio predstava je za publiku besplatan, kako bi kazalište bilo dostupno što širem krugu gledatelja u zajednici. Kazalište KNAP je s krajem sezone prestalo koristiti usluge tvrtke za izdavanje ulaznica Dekod d.o.o. (Ulaznice.hr), nezadovoljni njihovom ponudom i zastarjelom uslugom te neispunjenjem svih dogovorenih obveza. U svrhu ticketing-sustava sklopljen je ugovor s tvrtkom Core-Event, te je sustav uspješno implementiran i koristi se od nove sezone.

Valja napomenuti da je u prvom polugodištu uspješno provedena jednostavna nabava za radove sanacije pozornice, koji bi se trebali obavljati tijekom ljetnih mjeseci, a s novom sezonom bi umjetnici svoje izvedbe trebali publici početi predstavljati na obnovljenoj i sigurnijoj pozornici (nakon što 50 godina stara pozornica postala i sigurnosni rizik). Do nove sezone uspješno su napravljeni i nepredviđeni radovi izmjene dvaju evakuacijskih vrata, budući da su stara vrata krajem prvog polugodišta pukla, bez mogućnosti popravka, i postala su sigurnosni rizik.

#### **24. ZAGREBAČKA SCENA KAZALIŠNIH AMATERA**

U Kazalištu KNAP Centra kulture na Peščenici, od 14. do 27. ožujka 2025. godine održao se 49. Susret kazališnih amatera Zagreba (SKAZ). Stručno povjerenstvo 49. SKAZ-a, u sastavu: Boris Kovačević – redatelj i dramaturg, Marija Kolb – glumica, Snježana Babić Višnjic – književnica i predsjednica Hrvatskog društva književnika za djecu i mlade, odabralo je sedam predstava za 29. Festival zagrebačkih kazališnih amatera (FZKA).

Na 49. SKAZ-u predstavilo se 40 predstava (prijavljeno ih je 46, no 6 je otkazano zbog nedovoljne pripremljenosti ili bolesti glumaca), a ukupno je riječ o 545 sudionika.

Završnica SKAZ-a, 27. ožujka, obilježena je velikim SKAZ Partyjem za sve sudionike, koji su službene rezultate stručnog povjerenstva čekali uz osigurano besplatno piće i glazbeni program koji je vodio DJ Saša Tadić.

29. i 30. ožujka održan je i 29. Festival zagrebačkih kazališnih amatera. U dva dana stručno povjerenstvo, zajedno s izbornikom Hrvatskog sabora kulture Igorom Tretinjakom, pogledalo je odabranih sedam predstava, a program je pratilo 511 gledatelj.

Na kraju drugog dana programa, u prepunoj dvorani i uz program koji su vodili članovi KNAP-ove skupine Gaudeamus, dodijeljena su priznanja i nagrade. Predstave izabrane za Festival zagrebačkih kazališnih amatera prihvaćaju se kao isključiva predselekcija za državni festival (64. FHKA). Skupine koje za 65. FHKA prijavljuju predstave pučkog dramskog izričaja, ujedno ulaze i u selekciju za 4. Festival hrvatske pučke drame (FHPD).

Važno je napomenuti da su uz hostese, ove godine kao pomoć u organizaciji SKAZ-a i FZKA sudjelovali i volonteri, među kojima i volonter koji je pomagao KNAP-ovim tehničarima i od njih kroz praksu učio vještine majstora tehnike, oblikovanja svjetla i tona.

Novost je svakako i priznanje SKAZ-a koje se od ove godine dodjeljuje amaterima treće životne dobi, budući da su vrijedan i nezaobilazan dio amaterske scene, a sve na prijedlog skupina na prošlogodišnjoj manifestaciji.

Program je građanima i svima zainteresiranima komuniciran putem brojnih medija, od tiskanih do audiovizualnih, tiskane su programske knjižice i promotivni materijali te plakati koji su bili jasno istaknuti na visoko frekventnim lokacijama. Za potrebe programa pripremljen je i manji dio scenografije koji je bio slobodan za korištenje svim skupinama, a uoči SKAZ-a sve su skupine imale na uvid koje KNAP-ove scenografske elemente i rekvizitu mogu koristiti, kako bi im se olakšalo postavljanje predstava. Program SKAZ-a i FZKA bio je za sve posjetitelje i sudionike besplatan.

Također, u sklopu djela programa Otvorena scena, 3. ožujka održana je prva u nizu tribina NA DASKAMA KNAP-a, s tematikom kazališnog amaterizma. a tribini su govorili Boris Kovačević, Ksenija Rožman i Zrinka Antičević.

Evaluacijski gledano, tek su rijetke amaterske skupine ostale na tribini koja se ticala upravo njih i pozivala je na raspravu o daljnjem razvoju i unapređenju amaterizma, iako se tribina održala neposredno nakon obveznog sastanka voditelja skupina uoči SKAZ-a. To dovodi do zaključka da su pojedine skupine okrenute sebi, a ne dijalogu i dijeljenju iskustava s drugim skupinama, što je jedna od temeljnih premisa kazališnog amaterizma, a KNAP je upravo za to samoinicijativno otvorio svoja vrata i pozvao sve da se pridruže.

U svibnju je završena je i publikacija SKAZALIŠTE, u kojoj su obuhvaćene sve predstave i osvrti s 49. SKAZ-a, a publikaciju je moguće preuzeti na poveznici: <https://www.knap.hr/centar/49-skaz-2005/>.

## **25. PROGRAM GALERIJE DOGAĐANJA / STUDIO ODRŽIVOG RAZVOJA**

- Narativni izvještaj o realiziranom programu

Od 1. siječnja 2025. godine u Galeriji Događanja, u trenutku predaje privremenog izvještaja realizirano je 6 izložbi iz planiranog godišnjeg programa.

Galerija Događanja profilirana je kao izlagački prostor otvoren za umjetnike mlađe i srednje generacije te tijekom godine ugosti podjednaki broj obiju generacijskih pripadnika na suvremenoj umjetničkoj sceni vizualne umjetnosti u RH.

Za 2025. godinu 8 je planiranih izložbi kroz službeni godišnji program te 3 izložbe koje smo ugostili kao dodatan program, u skladu s nacionalnom i gradskom kulturnom strategijom.

Uz svaku izložbu snimljen je artist talk, koji daje detaljnji uvid i razumijevanje koncepta izloženih radova, a isti su objavljeni na youtube stranici Centra KNAP kako bi bili dostupni široj publici.

- Popis sudionika/autora/umjetnika/suradnika
  - a) Filip Anić, Katarina Kovčalića - siječanj 2025
  - b) Magdalena Katarina Petrčić - veljača 2025.
  - c) Dubravko Kastrapeli - ožujak 2025.
  - d) Lana Bunjevac - travanj 2025.
  - e) Crta za beskraja 8.5. - 9.5.2024. - Festival gostuje u Galeriji Događanja
  - f) Sanja Merćep - rujna 2025.
  - g) Vedran Ružić - listopada 2025

- h) Festival prvih - Festival gostuje u Galeriji Događanja
- i) Miran Šabić - studeni
- j) Tea Ivković - prosinac

Oblikovanje i dizajn: Maja Kolar, Josipa Tadić

Snimanje, montaža: Ana Opalić

Prijevod: Ena Grabar, Demir Ljatif

Komentatorica za 2025.: Ivana Završki

- Metode rada i vrste provedenih programskih aktivnosti

Metode rada od 2025. godine razgranate su tako da se, za vrijeme trajanja jedne izložbe, izvan galerijskih zidova neprestano odvijaju popratne, širokodostupne aktivnosti. Intervjui, podcasti, edukativne radionice (izved na Medvednicu s djecom) te putovanja/izleti u potpunosti besplatni za građane, a koji se odnose za upoznavanje s vizualnom kulturom Republike Hrvatske. Također, uveli smo edukativne šetnje za građane, program koji nam je iznimno posjećen od strane lokalne zajednice, a također se odnosi na pitanje vizualne kulture i organiziranja prostora u kojem živimo i radimo.

Također, Galerija Događanja prva je u RH koja ima ulogu komentatora: stručna osoba koja na poziv voditeljice Galerije tijekom godine dana redovno objavljuje mišljenja, literaturu, filmove, događanja koja se odnose ili su povezana s programom u Galeriji. Komentatorica je iznimno praćena, posebno na instagramu i već je za 2026. godinu dogovorena suradnja s novim mladim kritičarem. Na ovaj način brinemo o publici mlađe populacije te plasiramo sadržaj koji se odnosi na pitanja vizualne umjetnosti, razvijajući dijalog o trenutnom galerijskom postavu.

- Informativne aktivnosti, distribucija i medijska vidljivost programa

Informacije o svim izložbama, tekstovi i fotografije dostupni su na web stranici Centra KNAP: <https://www.knap.hr/centar/izlozbe/>. Također, iznimno smo aktivni i ulažemo u objave na društvenim mrežama. Razvili smo cijeli set objava, u skladu s novim vizualnim identitetom te za svaku izložbu plaćamo najmanje po jedna oglas, čija dostupnost dolazi do 4000 pregleda (najviše za Grada Zagreb i Zagrebačku županiju, a u slučaju gostovanja umjetnika ili umjetnice izvan Grada Zagreba, posebno targetiramo i publiku na području matičnog Grada umjetnika/ice.) U izradi je web Galerije Događanja, nakon čega ćemo imati i vlastitu platformu za rad. Također, Galerija Događanja od 2025. godine izašla je izvan dosadašnjih okvira i svoje programe planira kroz društveno-kulturne programe pa smo tako ove godine besplatno odveli 65 osoba u Omišalj, gdje smo razgledali i učili o životu i radu Otona Glihe i Mile Kumbatović.

- Ostvareni rezultati i održivost programa

Program je ostvario sve planirane izložbe, čime je dao validne reference umjetnicima za njihov daljnji rad. Katalog se priređuje iz mjeseca u mjesec kao kolekcionarski primjerak, s obzirom da smo od 2025. godine trojezični (na hrv, eng i rom jeziku). Održivost programa osigurana je i organiziranjem novog savjeta Galerije (nakon 15 godina po prvi put) u kojem sjede redom visoko nagrađivani i relevantni umjetnici (Predrag Pavić i Lala Raščić te voditeljica Galerije, i sama umjetnica, Ana Mušćet). Program je razvio tekstualne priloge o vizualnoj kulturi s eminentnim pripadnicima akademske zajednice u Republici

Hrvatskoj te upravo pripremamo posljednji tekst za 2025. godinu na temu mržnje i nasilja, u suradnji s teoretičarkom Leonidom Kovač. Program podržava i redovni podcast s raznim pripadnicima svene vizualne umjetnosti koje vodi Sanja Bachrach Krištofić.

- Popis partnerskih organizacija

Udruženja i umjetničke organizacije Yelo i Artless.

## 26. CRTA ZA BESKRAJ

Manifestacija „Crt za beskraj“ – večeri vizualnih i izvedbenih događanja održana je od 8. do 14. svibnja 2025. u organizaciji Centra kulture na Peščenici – KNAP (inicijator i nositelj), u koprodukciji s umjetničkom organizacijom YELO. Četvrto izdanje nastavilo je viziju prerano preminulog multimedijalnog umjetnika, producenta i performera Marijana Crtalića – Crte: stvaranje prostora koji povezuje generacije, potiče razvoj novih kreativnih potencijala i pruža podršku mladim autorima.

Ovogodišnja edicija potvrdila je rast manifestacije: iz inicijalnog jednodnevnog formata razvila se u petodnevni festival, uz povećan interes umjetnika i publike te snažniju produkcijsku izvedbu. Gostovanja Valentine Lacmanović i Freda Rusha (Nizozemska/UK) te Valerije Geremije (Italija) donijela su prvi jasni međunarodni iskorak i otvorila prostor za nova povezivanja i suradnje.

„Crt za beskraj“ profilira se kao platforma suvremenih vizualnih i izvedbenih praksi, s naglaskom na interdisciplinarnost, eksperiment i istraživanje prostora. Program se realizira na više lokacija unutar Centra KNAP (dvorane, hodnici i odabrani „skriveni“ prostori), čime Centar postaje jedinstvena pozornica kroz koju publika slobodno prolazi, uz veću tehničku i organizacijsku zahtjevnost.

Tematski okvir 2025., „Jednom kad odeš, više se nikada ne vraćaš ili Bolji život“, potaknuo je istraživanje migracija, identiteta, društvenih transformacija i osobnih odlazaka. Sudjelovala su 34 umjetnika, kroz 15 aktivnosti (instalacije, performansi, izložbe, mentorstva, predstave, koncert i diskurzivni program), uz oko 530 posjetitelja.

Programski sadržaji i autori (odabrano, po izvedbama/formatima):

- Slaven Tolj: Ronjenje – svi naši odlasci (video i performans, posveta Crti)
- Petar Grimani: Linije i granice (instalacija)
- Gildo Bavčević: Ekstremno lijevi hedonizam / Nomad Host (performans)
- Žak Valenta: Spomenar: Queer arhiv osjećaja (instalacija)
- Valentina Lacmanović & Fred Rush: DESTIN\_NACIJA (Break it till you make it) (performans)
- Irena Bočkai & Roko Nakić: Premještanje ljudi i životinja (performans)
- Ivan Midžić & Nataša Govedić: Linija u šetnji, linija nakon nje (interaktivna izložba / Art Bubble)
- „Pričigin – zagrebačko izdanje“ (pričanje priča; sudionici: Lidija Deduš, Katja Grcić, Siniša Pavić, Ivica Prtenjača, Andy Jelčić, moderatorica Patricija Horvat)
- Melita Lovričević kvartet (koncert)
- Izložba studenata ALU Izmještanja (mentorica Ivana Keser; sudionici: Ana Stražičić, Lucija Stolnik, Karla Kuzmanić, Martin Vidaček, Klara Šoštarić, Paula Kovačić, Iva Sibile, Kaja Dujmić, Apolonija Stoisitsi, Tao-Chen Hsiao)
- Lucija Klarić: Zadnji voz (performans; izvedba Melody Martišković)

- Udruga Domino: Infinite Archive #1 – Unstoppable (predstava / dokumentirani performans; režija Gonzalo Quintana)
- Karlo Štefanek & Katarina Jovanović: Something Like Time – In the Event Of (performans)
- Valeria Geremia: Dama (solo izvedba)
- Vlasta Delimar: Kaj bumo slabo živeli! (performans; završnica festivala, povezivanje baštine Galerije Događanja i sadašnjosti Centra)

Nakon zagrebačkog dijela, program se proširio gostovanjem dijela programa na festivalu „Treća koza“ u Ližnjanu (11.–13. srpnja 2025.), čime je dodatno osnaženo međugradsko i međunarodno umrežavanje te mobilnost i prezentacija mladih autora. Programskim ishodima manifestacija se jasno potvrdila kao relevantna i stabilna platforma koja uspješno ostvaruje planirane ciljeve: međunarodnu razmjenu, mentorsku i produkcijsku podršku mladim autorima, razvoj interdisciplinarnih praksi, kontinuirani rast publike i vidljivosti te jačanje suradničke mreže nezavisne scene.

## KOMUNIKACIJSKE AKTIVNOSTI

Centar KNAP svoju vidljivost nastavio je graditi putem web platformi i digitalnih medija, tiskanih promotivnih materijala, te direktnom komunikacijom s posjetiteljima i korisnicima. Mehanizmi mjerenja uspješnosti komunikacijske strategije iskazani su u porastu posjećenosti i participaciji građana i umjetnika u programima Centra, te u doseg u društvenim mrežama, posjećenosti weba, vidljivosti u medijima i na fizičkim reklamnim mjestima i u bazi pretplatnika na sadržaje Centra putem newslettera.

Centar zapošljava jednu osobu na radnom mjestu Suradnik za marketing i prodaju, čiji je rad većim dijelom usmjeren na promotivne aktivnosti i prodaju kazališnog programa Centra KNAP, dok stručni suradnici, među ostalim, obavljaju i poslove promotivnih aktivnosti i komunikacije s publikom i korisnicima u okviru programa ostalih djelatnosti Centra koje sami provode. Za veće programe (SKAZ, premijera predstave, godišnji izložbeni program) angažirani su vanjski stručnjaci za odnose s javnošću no dio stručnih suradnika sustavno radi na širenju baze medijskih kontakata te aktivno surađuje s istima što čini programe Centar vidljivima široj publici.

Redovne promotivne aktivnosti koje su se koristile tijekom 2025. u svrhu javne komunikacije:

- newsletter (za programe Centra, za program kazališta i zasebno Galerije Događanja) – prelaskom na ticketing sustav Core-Event baza pretplatnika se značajno povećava zbog GDPR dopuštenja koja korisnici daju prilikom kupovine ulaznica;
- objave novosti na web stranici Centra [www.knap.hr](http://www.knap.hr);
- objave i plaćeni oglasi na društvenim mrežama;
- komunikacija s medijima i slanje obavijesti/najava (tisak, radio, tv, web portali);
- oglašavanje putem plakata i tiskanih info materijala (oglasni panoi u gradskoj četvrti, oglasni stupovi u gradskoj četvrti (6 stupova), distribucija oglasnih letaka u odabrane gradske knjižnice, škole, mjesne odbore, okupljališta, izravno u ruke građana...);
- krajem godine započeta je aktivna promocija putem gradske aplikacije Guru za kulturu

Pregled društvenih mreža krajem 2025.:

- Facebook profili: Centar kulture na Peščenici - KNAP (7800 pratitelja), Kazalište KNAP (10.000 pratitelja), Galerija Događanja (2600 pratitelja), Music - Mission - Vision Festival (500 pratitelja), SKAZ\_FZKA (250 pratitelja).
- Instagram profili: centar\_knap (2370 pratitelja), kazaliste\_knap (2910 pratitelja), galerija\_dogadanja (2115 pratitelja), music\_mission\_vision (580 pratitelja), skaz\_fzka (435 pratitelja).

Najučinkovitiji oblik komunikacije koji njeguje Centar KNAP jest 'word-of-mouth' princip, odnosno korisničko dijeljenje pozitivnih iskustava prema novim, potencijalnim korisnicima. Stoga su svaki program ili događanje osmišljeni tako da pružaju jedinstveno iskustvo koje će korisnici (bilo polaznici i publika, bilo gostujući umjetnici i organizacije) pamtili i dijeliti dalje.

## UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

U 2025. zaposleno je troje novih djelatnika na neodređeno – Administrator (novo radno mjesto uz suglasnost Grada Zagreba), Domar-tehničar (upražnjeno radno mjesto), Organizator programa (upražnjeno radno mjesto). Jedan djelatnik (Domar-tehničar) u svibnju je otišao u mirovinu.

Troje djelatnika koristilo je roditeljski dopust (jedan stručni suradnik, voditeljica računovodstvenih i financijskih poslova i te suradnica za marketing i komunikacije s javnošću), te je organizirana zamjena s radom na određeno vrijeme. Stručni suradnik vratio se s dopusta tijekom ljeta te je nastavio redovno raditi (4-satno radno vrijeme). Voditeljica računovodstva na svoj zahtjev tražila je premještanje u Centar za kulturu Sesvete s 1. listopada 2025., što su Upravna vijeća obaju centara prihvatila, a računovodstvene poslove nastavio je obavljati djelatnik koji je mijenjao kolegicu na roditeljskom dopustu, i to na ugovor o djelu, dok se putem natječaja (za koji je dobivena suglasnost Grada Zagreba) ne pronađe adekvatan kandidat/tkinja. Natječaj je bezuspješno ponovljen dvaput, u listopadu i studenome/prosinu 2025. godine.

Stručna suradnica koja je radila na 4-satnom ranom vremenu, zaključno s 31. prosinca 2025. zatražila je i dobila sporazumni prekid radnog odnosa jer je dobila posao na puno radno vrijeme u drugoj instituciji.

Česta bolovanja su kod jedne djelatnice Spremačice te se u svrhu zamjene često koriste vanjske usluge čišćenja, dok je u prosincu, uz suglasnost Grada Zagreba, zaposlena osoba na određeno do 90 dana u svrhu zamjene trenutno nenazočne djelatnice. Navedena Spremačica dobila je od Medicine rada službeno mišljenje i zabranu rada na većini fizičkih poslova čišćenja ustanove. Budući da je riječ o osobi koja je većinu radnog vijeka na poslovima spremačice provela u Centru KNAP, a ima još 2,5 godine do uvjeta za mirovinu, za nju se u suradnji s Gradskim uredom za kulturu i civilno društvo aktivno traži održivo rješenje.

Centar KNAP svakako ostaje dugoročno uskraćen za Spremačicu koja je sposobna obavljati svoj posao, a valja imati na umu da se radi o gotovo 1.000 četvornih metara prostora koje je potrebno svakodnevno čistiti u dvije smjene (jer se programi izmjenjuju od jutra do večernjih sati).

Valja spomenuti i da je Viši stručni suradnik za programe kazališne djelatnosti u veljači 2025. izabran na mjesto ravnatelja Ustanove, te da i dalje obavlja poslove vođenja Kazališta i Amaterske kazališne scene, što je dugoročno neodrživo kod kazališta koje ostvaruje sve veći rast i razvoj. Budući da je ravnatelj sposoban voditi kazalište u umjetničkom smislu, no potrebna je operativna kako ne bi došlo do pada kvalitete i zastoja u izvršenju, u razgovoru s Gradskim uredom za kulturu i civilno društvo u 2025. razmatrana je opcija otvaranja radnog mjesta Glavnog producenta programa centra, koji bi preuzeo dio operativnih produkcijskih poslova kazališta, ali i ostalih programskih djelatnosti, budući da se zbog opsega rada i programa u Centru s time složilo i Upravno vijeće.

Stanje zaposlenih na dan 31.12.2025.:

- Umjetničko i stručno osoblje: 9
- Upravljačko osoblje: 1
- Administrativno osoblje: 2
- Tehničko i pomoćno osoblje: 8
- Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme: 17
- Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme: 3 (Kristina Orešković Juras, Ana-Marija Senfner i Josipa Jusufović)

## INVESTICIJE I KAPITALNI PROJEKTI

Sukladno planu za 2025. provedene su dvije veće jednostavne javne nabave – za ugradnju dizala te za radove na obnovi pozornice. Nabave su provedene uz pomoć certificirane konzultantske tvrtke Sintagma Consulting d.o.o.

Natječaj za ugradnju dizala na kraju je, nažalost, poništen jer se nije javio nijedan kandidat. Uz savjetovanje sa stručnjacima došlo se do zaključka da su predviđene cijene u troškovniku projekta preniske, s obzirom na nagli porast cijena takve vrste radova. Stoga je izrađen novi troškovnik od strane projektanta, a ponavljanje natječaja očekuje se u 2026. godini.

Natječaj za radove na obnovi pozornice proveden je uspješno te je tijekom ljetne stanke pozornica u potpunosti obnovljena. Valja podsjetiti da je stara pozornica bila dotrajala i stara 50 godina te je kao takva bila i sigurnosni rizik. Cijena radova i ovdje je porasla u odnosu na cijenu koja je prihvaćena u financijskom planu, a razlika je također podmirena iz gradskog proračuna, na temelju suglasnosti Ureda za kulturu i civilno društvo.

Prema planu, uređena je i prostorija koja će se koristiti za manje sastanke i konferencije ili kao co-working prostor. Prostorija poznatija kao „Dvojka“ uređena je prema projektu Studija Ivanišević te je otvorena u prosincu 2025.

Nažalost, Centar KNAP imao je u 2025. i nekoliko nepredviđenih situacija i hitnih ulaganja, o čemu je obaviješten mjerodavni ured te su dobivene suglasnosti za prenamjenu dijela sredstava za ugradnju dizala na druge stavke:

- Evakuacijska vrata u kazališnoj dvorani – prije nove sezone morala su biti hitno promijenjena u potpunosti jer su stara pukla i predstavljala su sigurnosni rizik za publiku;
- Hidranti – ustanovljeno je da ne rade zbog čega je postojala opasnost u slučaju požara te su morali biti hitno popravljani;
- Drveće u krugu Centra – bilo je potrebno hitno rušenje stare lipe koja je prijetila pucanjem velikih grana što bi prouzročilo veliku štetu zgradi, a potencijalno i prolaznicima na cesti. Hitna intervencija bila je napravljena jer radnici Zrinjevca nisu imali termin za brzi izlazak na teren, no u planu je dodatna evaluacija zdravlja drveća na prostoru Centra KNAP te ozelenjavanje zdravim sadnicama.

Nepredviđena okolnost bilo je i pucanje cijevi u podrumu, gdje se nalaze glumačke garderobe. Došlo je do velike poplave nakon koje je trebalo prostor isušiti i obnoviti da bi bio upotrebljiv za programe u kazališnoj dvorani. Cijev koja je pukla dio je starog sanitarnog čvora čija je sanacija bila planirana u 2026. godini te će se ona u potpunosti i provesti.

Uz sve, krajem 2025. godine započeto je uvođenje internetske infrastrukture po prostorima Centra KNAP, budući da Centar nije imao svoju mrežu, samim time ni korisničku podršku. Internet, žičani i bežični, nužan je za rad djelatnika, ali i neometanu prodaju ulaznica te provođenje programa u svim prostorijama, što do sada nije bilo moguće. Uspostavljanje interneta nastavit će se početkom 2026. godine.

U lipnju 2025. došlo je do kvara na dizalici topline te su u ljetnim mjesecima kazališna i koncertna dvorana ostale bez klimatizacije. Dizalica topline postavljena je kao dio cjelovite energetske obnove te je Centar KNAP uz podršku mjerodavnog gradskog ureda kod izvođača radova u više navrata inzistirao na brzom rješavanju situacije, utvrđivanju pravoga kvara i popravku no, nažalost, do kraja godine ni izvođač ni serviseri nisu problem otklonili te 2025. Centar KNAP završava bez funkcionalne dizalice topline i klimatizacije u kazališnom i koncertnom prostoru.

Obavljeni su svi redovni atesti i servisi te je nabavljena sva planirana oprema.

## ZAKLJUČAK

Centar KNAP u 70. obljetnici svojega rada uspješno je završio kalendarsku godinu – uz porast broja posjetitelja programa, korisnika kreativnih studija i kazališne publike. Osim dva programa koji zbog više sile nisu mogli biti provedeni, svi ostali programi uspješno su realizirani, uz dobru vidljivost i na zadovoljstvo lokalne zajednice.

Kadrovski, Centar KNAP je dobio pojačanja kroz dodatna planirana zapošljavanja, no postoji i dalje potreba za dodatnim zapošljavanjem na visoko stručnim mjestima kako bi se sve zahtjevnija produkcija programa u Centru odvijala bez pada kvalitete ili zastoja u radu. Također, velik je izazov stavljen i na radno mjesto Spremačice jer Centar trenutačno ima samo jednu Spremačicu koja je sposobna čistiti sve prostorije u dvije smjene, dok je druga zbog zdravstvenog stanja do daljnjega onemogućena. Također, tu je i potreba stabilnosti rada računovodstva ustanove.

Promocija Centra u javnosti kao žile kucavice četvrti, ali i vrlo specifičnog mjesta općenito na prostoru cijeloga Grada Zagreba, itekako je uspješna. Društvene mreže dobivaju procvat i velik organski doseg, promjena ticketing-sustava dala je dodatne alate za promociju, a aktivnosti Centra i zasebno Kazališta promoviraju se i na gradskoj aplikaciji Guru za kulturu. Sve to postavlja i nove izazove za suradnike koji rade na promociji svih aktivnosti.

Redovno i tekuće održavanje je uredno, dok su kapitalni projekti i investicije pod pritiskom ostvarivosti (ugradnja dizala) i daljnje evaluacije prioriteta. S obzirom na cijeli splet nepredviđenih situacija i hitnih ulaganja u 2025., kroz daljnje planiranje i pristupanje radovima uvijek kao prioritet treba imati sigurnost imovine, djelatnika i posjetitelja, osiguravanje svih potrebnih osnovnih uvjeta za rad, a potom i nadogradnju postojećeg. Jedini veći neriješeni problem iz 2025. u održavanju ostaje pokvarena dizalica topline i klimatizacija u kazališnoj i koncertnoj dvorani, a neostvorena investicija je ugradnja dizala.

Jedan od svakako najvećih uspjeha je visoka kvaliteta programa za posjetitelje, konsolidirana kadrovska politika, uredno i likvidno financijsko poslovanje te ujedinjenost kolektiva oko zajedničke misije rada i razvoja Centra KNAP.

U Zagrebu, 14. siječnja 2025.

Ur. broj: AKT/30/IZV.O RADU/UV-25

Izveštaj prihvaćen na 1. sjednici Upravnog vijeća 23.1.2026. godine.

Igor Weidlich

ravnatelj

