

14.2. – 7.3.2025.

NEKE PTICE
NIKAD NE
POLETE

SOME
BIRDS
NEVER FLY

VAREŠAVE
PHAKŠA
NIKANA NA
URJANA

Magdalena
Katarina Petrčić

I 2 /
Z L 2025
O Ž
B A



H
R
V

Neke ptice nikad ne polete

Evocirajući ekspresionističko slikarstvo, u formalnim karakteristikama, ali i u njegovoj socijalno usmjerenoj kritičkoj misli, autorica donosi jednu tjeskobnu i kaotičnu viziju strujanja bića u društvu. Poput figura koje izranjaju ni od kuda, prikazuju nam se nadrealni i zastrašujući likovi, provocirajući gledatelja i potičući ga na pitanja u kojoj vremenskoj dimenziji se zatekao; dalekoj prošlosti, simulaciji sadašnjosti ili potencijalnoj budućnosti. Glavni motiv u radovima čine prikazi ljudi s različitim ptičjim glavama, a upravo distinkcija dvije suprotne struje koje autorica želi prenijeti jasno je odijeljena kompozicijski. U prvom planu to je grupacija s glavama vrapčića; običan puk, masa, dok drugi plan čini manja grupa s gušćijim glavama simbolizirajući osobe na položaju, one u čijim rukama leži moć. Moćnici, pojavljuju se samo u početnom momentu, nestajući iz ostalih radova, utjelovljujući tako svoju agendu u grotksnom prikazu agresivnosti i nasilja koje se rasplamsava između običnih ljudi. U građenju narativnosti ciklusa „Neke ptice nikad ne polete“ važnu ulogu čini boja; kako izborom pojedine, tako i tonskom

modelacijom postiže se postupno pojačavanje napetosti do njezine kulminacije i ponovnog povratka u prvobitno stanje, predočavajući tako promatraču *circulus vitiosus*. Autorica želi dočarati kako se moć i kontrola nad pojedincima pojavljuju u svojem suptilnom, perfidnom obliku. Fizički i direktan oblik prisile ovdje je nepostojeći, ono se odvija kroz različite strategije manipulacije, vodeći se principom podjele pojedinaca u društvu kako bi se njima lakše upravljalo i preusmjerilo ih, odvuklo od njih pravi objekt pažnje. Snažna je to poruka i o društvu čijim se porama proširio koruptivni način djelovanja, može li takvo društvo napredovati i za čiji boljitak, odnosno hoće li i(kada) (po)letjeti?

- ▶ Nakon završene srednje Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 2018. smjer Konzerviranje i restauriranje umjetnina. 2021. godine upisuje smjer Slikarstvo, pod mentorstvom prof. art. Zoltana Novaka. Do sada je izlagala na nekoliko grupnih izložbi od kojih su neke: Boje u nama, u Tehničkom muzeju Nikole Tesle u Zagrebu 2024., Slikarstvo ALLI Zagreb, u Galeriji APURi, Rijeka 2024, te na izložbi Pejzaž u Đurđevcu 2023., pod vodstvom prof. art. Danka Friščića, Baš Naš Festival 2023., u Zagrebu, Art Zagreb 2023. na Zagrebačkom velesajmu, međunarodna izložba mozaika u Ravenni 2023. Premio AIMC Studenti.

magdalenapetroic8@gmail.com ◀

E
N
G

Some Birds Never Fly

Evoking expressionist painting, both in its formal characteristics and in its socially directed critical thought, the author presents an apprehensive and chaotic vision of the flow of beings in society. Like figures emerging from nowhere, surreal and frightening characters appear to us, provoking the viewer and prompting them to ask in which temporal dimension they have found themselves; in the distant past, a simulation of the present, or a potential future. The main motif in the works consists of depictions of people with different bird heads, and the distinction between the two opposing currents the author wants to convey is clearly separated compositionally. In the foreground, there is a group with sparrow heads—ordinary people, the masses—while the background features a smaller group with goose heads, symbolizing those in power, the ones in whose hands power lies. Those in power only appear in the initial moment, disappearing from the other works, embodying their agenda in a grotesque portrayal of aggression and violence that flares up between ordinary people.

In building the narrative of the cycle "Some Birds Never Fly," color plays an important role; both through the choice of individual colors and tonal modulation, a gradual intensification of tension is achieved until its climax and a return to the initial state, thus presenting the viewer with a *circulus vitiosus*. The author aims to convey how power and control over individuals appear in their subtle, insidious form. Physical and direct forms of coercion are nonexistent here; instead, it unfolds through various strategies of manipulation, guided by the principle of dividing individuals in society to more easily manage and divert them, drawing attention away from the real object of focus. This is a strong message about a society in which a corrupt way of functioning has spread through its very pores; can such a society progress, and for whose benefit, or will it ever (and when) take wing?

- After graduating from the School of Applied Arts and Design in Zagreb, Magdalena Katarina Petrčić enrolled at the Academy of Fine Arts in Zagreb in 2018, specializing in Conservation and Restoration of Artworks. In 2021, she switched to the Painting program under the mentorship of Prof. Art. Zoltan Novak. She has exhibited in several group exhibitions, including: *Colors Within Us* at the Nikola Tesla Technical Museum in Zagreb in 2024, *Painting ALLU Zagreb* at the APLURI Gallery in Rijeka in 2024, and the *Pejzaž* exhibition in Đurđevac in 2023, under the guidance of Prof. Art. Danko Friščić, *Baš Naš Festival* in 2023 in Zagreb, *Art Zagreb 2023* at the Zagreb Fair,

and the international mosaic exhibition in Ravenna 2023, Premio AIMC Students.

magdalenapetricic8@gmail.com ◀











Varesave phakša nikana na urjana

Kerindoj evociripe ko ekspresionikano piktoripe, ane formalnikane karakteristike thaj ani leskiri socialnikani dromardi kritikani gind, i auktori anel jekh tangutni thaj haotikani vizia ko thavdipe e dživdutneskoro ano amalnipi. Sar so si e figure save so ikljovena nikotar, sikaven pe amenge upral čačipaskere thaj daravnikane sime, kerindoj provokacia maškar o dikhutno thaj vazdel ano leste o pučipe saveste ani vaxtikani dimenzia arakhel pe; durutno naxhlipi, simulacia e sikavdipa e manušengere saven isi averikane phakšikane šere, a ko čačipe si distinkcia e duje thavdipangiri sava so i auktori mangel te legarkerel thaj jakhasa si dikhutno kaj si ulavde ke kompozicie. Ano jekhto plano adava si grupacia e šerenca katar e čirikle; sadanikano sel, masa, džikaj o aver plano keren jekh tikni grupa katar e papinakere šerenca kerindoj simbolizacia e manušenge so si ki pozicia, adala savengere vastende arakhel pe i zor. E zorne, ikljoven sade ano startuno momento, garavindoj pe pale avera butja, kerindoj badanipa lengere agendake ano groteskikano sikavdipe e agresivipaskoro thaj e čhelalipaskoro savo so jagalinel pe maškar e sadane manuša. Ano keripe e naraciakoro ko cikluso „Disave/Varesave phakša nikana na urjana“ bare džanalipaskiri rola keren e ranga; sar ko alusaripe e varesavengoro, adjaxar thaj e tonalipaskere modeliripasa tha resel pe poxarutno zoralipe e tenziakoro dži lakiri kulminacia thaj palutno iranipe ko širdutno xali, kerindoj sikavdipe e dikhutneske jekh circulus vitiosus. I auktori mangel te kerel anipa vašo dikhipi sar i zur thaj i kontrola upral e individue ikljovel ani peskiri

suptilnikani thaj perfidikani forma. Fizikani thaj direktikani forma e zoralkeripaskoro akate nanaj thaj voj kerel pe prekal e ververikane strategie e manipulaciakere, legarindoj pe e principenca ko ulavdipe e individuakoro ano amalnipi te šaj lesa lokheder te vastarel pe thaj te kerel aver droma vi te oven cxidinkerde lestar o čačutno objekto e samakoro. Zoralo si adava vakeripe thaj vašo alamnipe save morikate buvljarel pe o koruptivnikano čhand e keripaskoro buti thaj o pučipe šaj vaj na asavko amalnipi te džal angle thaj kaskere lačhipaske ovel adava thaj ka šaj vov nekana te urjal?

- ▶ Pali agorkerdi maškarutni Škola vaše e aplikativnikane artipa thaj dizajno ano Zagrebo, Magdalena Katarina Petrčić xramonkerel pe ki Akademia vaše artikane
- artipa ano Zagrebo 2018, ko departamento Konzerviripe thaj restavracia e artipangoro. Ano 2021, xramonkerel pe ko Demaprtmento Piktoripe, telo mentoripe e prof. art. Zoltan Novak. Dži akana kerda pskere pradaršane ane nekobor grupakere pradaršane kolendar varesave si: Ranga amende, ano Tehnikano muzejo Nikola Tesla ano Zagrebo 2024, Slikartsvo ALLJ Zagrebo, ani Galeria APLJRI, Rijeka 2024, thaj ki pradaršana Pejzaž ano Đurđevac 2023, telo legaripe taro prof. art. Danko Friščić, Baš Naš Festival 2023, ano Zagrebo, Art Zagreb 2023, ko Zagrebeskoro velesajam, maškarthemutni pradaršana e mozaikongiri ani Ravenna 2023, Premio AIMC Studenti.

magdalenapetroic8@gmail.com ◀

NEKE PTICE
NIKAD NE
POLETE

SOME
BIRDS
NEVER FLY

VAREŠAVE
PHAKŠA
NIKANA NA
URJANA

Magdalena
Katarina Petrčić

Galerija Događanja
Ivanićgradska 41 A
10000 Zagreb
Centar kulture na
Peščenici – KNAP
tel: 01/23 03 122
www.knap.hr

radno vrijeme Galerije
pon – pet 10–21 h
sub – 10–14 h

voditeljica programa
Ana Mušćet
tekst
Ana-Marija Senfner
prijevod
Ena Grabar (engleski)
dr. sc. Demir Ljatif
(romani čhib)
oblikovanje
Maja Kolar
Josipa Tadić

KNAP 70•20
GODINA KULTURE NA PEŠČI



izdavač
Centar kulture
na Peščenici
za izdavača
Anja Planinčić
tisak Zinam
naklada 100 kom
Zagreb, veljača 2025.

I
Z L
O Ž
B A
2 /
2025

Galerija Događanja
Ivanićgradska 41A
10000 Zagreb

radno vrijeme

pon – pet

10–21 h

sub

10–14 h

Centar kulture
na Peščenici –
KNAP