

Izložba Ivane Stećuk postavljena je poput asocijativnih punktova, rupa kroz koja propadamo u dijeljena sjećanja. Nakon izložbe Kako smo se igrale u Galeriji VN, Stećuk razvija nastavak, drugi dio povratka u djetinjstvo, svojevrsni osjetilni arhiv koji se vječno gradi, kao što se i sjećanja vječno mijenjaju, no ono što ostaje jeste osjećaj koji djetinjstvo gradi, i koji dalje nosimo sa sobom, dok ga ne isпустimo. Radovi poput ovog Ivane Stećuk pružaju nam poligon, svojevrsni vremeplov da se, doživljavajući tuđa sjećanja, prisjetimo i svojih, da povezujemo, pregrađujemo i uranjamo u pozadinsko tkivo emocija.

Happening guljenja mahunarki u kojemu sudjeluju umjetnica, njezina sestrična, majka i teta, a koji je otvoren publici da se pridruži, postav je rituala okupljanja, povezivanja radom, dubokog fokusa, opuštanja i neobaveznog dijeljenja. Kako sama napominje, prva asocijacija na guljenje mahunarki nije rad nego dijeljenja, možda upravo zato što se odvija oko stola, tog posvećenog mjesta u kojemu profano dobiva note posvećenog. Nedostaju nam rituali i vrijeme koje podnosi prazninu i neobavezujuće provedeno vrijeme.

U Galeriji Događanja Stećuk postavlja šator od plahte, *Staru hižu*, pod kojim nalazimo čitavu zalihu sjećanja – projekciju videa u kojemu umjetnica posjećuje mjesta iz djetinjstva, snimajući ih iz prvog lica, promatrajući travke, dotičući puževe, skidajući latice s cvijeća. Video je osoban, taktilan, osjetilan te jasno uprizaruje potragu za djetinjstvom, arheologiju sjećanja.

U šator su postavljeni i grob svjetleće instalacije cvijeća *Noćne fragile* kao i *Osmica*, instalacija koja predstavlja „grob“ na koje su umjetnica, njezina sestrična i bratić nosili prazne, prazne puževe kućice nađene za vrijeme igranja u voćnjaku.

Puž koji je nestao i njegova kuća koja svjedoči njegovu postojanju u inverznom su odnosu sa sjećanjima koja opstaju bez obzira na protok vremena, dok se nova kuća gradi, kako bi se uskladištilo vrijeme koje je prošlo.

Ivana Stećuk umjetnica je koja djeluje u području grafike, tekstilne instalacije, ambijenata i izvedbi. Njezina se estetika ne zasniva na perfekcionizmu izvedbe nego na neopterećenoj izvedbi koja komunicira asocijativno, osjetilno, koja nudi radnju, miris i opip, pri čemu je vidljivo usmjerenje k unutaršnjem, osjetilnom, onoj vrsti pojedinačnog u kojemu se univerzalno pronalazimo, svojevrsnim općim mjestima koja svatko prisvaja na vlastiti način, pronalazeći u njima ono što je određenom trenutku potrebno.

Josipa Bubaš



GALERIJA DOGAĐANJA

13. 9. - 3. 10. 2024.

IVANA STEĆUK

BABLJE LJETO - KAKO SMO SE IGRALE II



GALERIJA DOGAĐANJA
CENTAR KULTURE NA PEŠČENICI – KNAP, Ivanićgradska 41a, tel: 01/23 03 122, www.knap.hr
Galerija je otvorena: pon-pet 10-21 h, sub 10-14 h
Izdavač: CENTAR KULTURE NA PEŠČENICI – KNAP / Za izdavača: ANJA PLANINČIĆ
Koordinatorica programa: ANA MUŠČET
Tisak: ZINAM / rujan 2024.

PROGRAM PODRŽALI:
Gradski ured za kulturu i
civilno društvo
Ministarstvo kulture i medija RH



IVANA STEĆUK magistrirala je na Grafičkom odsjeku ALU Zagreb 2022. godine u klasi red. prof. art. Mirjane Vodopije, pod mentorstvom Silvija Vujičića. Polje interesa su joj tekstilne instalacije i objekti koje spaja s grafičkim tehnikama. U svojim radovima pokušava uhvatiti misli, osjećaje i trenutke u svakodnevicu, dati sitnicama i greškama mogućnost da budu glavni akteri. Stećuk se pokušava približiti gledateljima motivima s kojima se mogu poistovjetiti asocijativno, koji su zajednički umjetnici koja je napravila rad i osobi koja će taj rad vidjeti. Ivana Stećuk ostvarila je više samostalnih izložbi i više desetaka puta sudjelovala je u skupnim izložbama te je dobitnica dvije Rektorove nagrade za veliki timski rad.

stecuk.ivana@gmail.com



