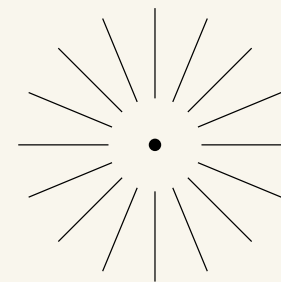
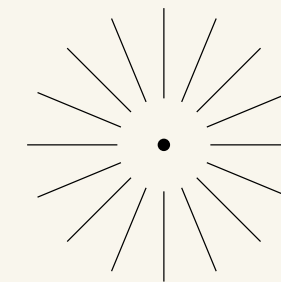


PROGRAM CRTA ZA BESKRAJ 2024.



RITUALI SMRTI I LJUBAVI



08./09. 05.



Večeri vizualnih i
izvedbenih događanja

CRTA _____ **ZA**

BESKRAJ

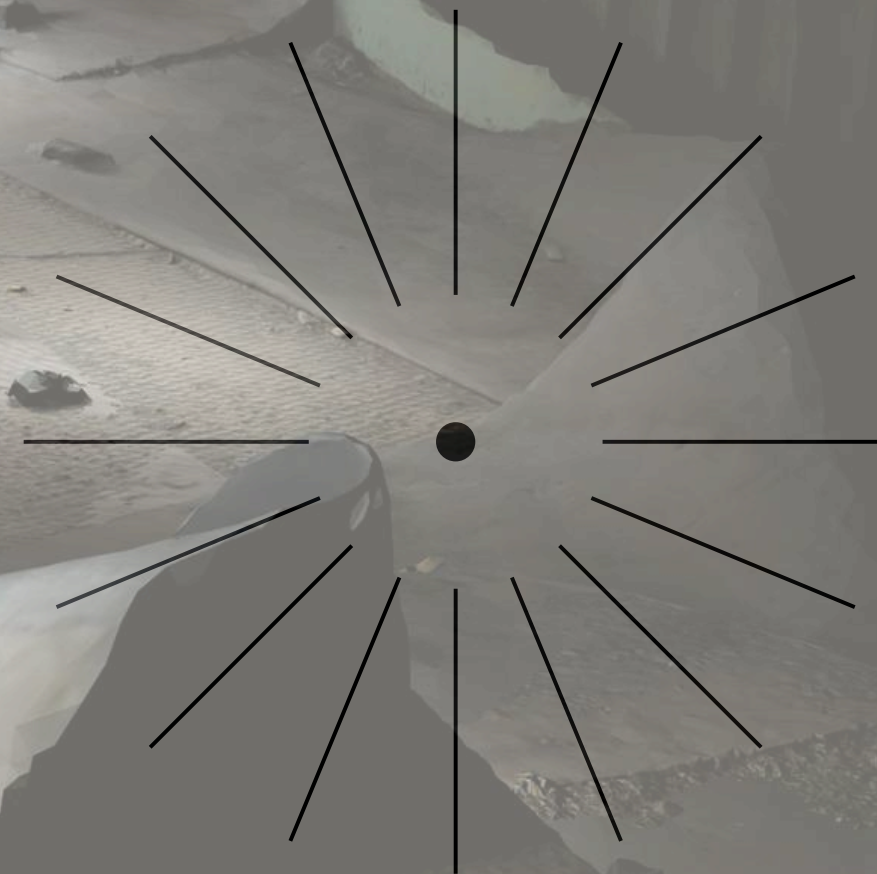
8. i 9. svibanj

Centar kulture na Peščenici KNAP
Ivanićgradska ul. 41a

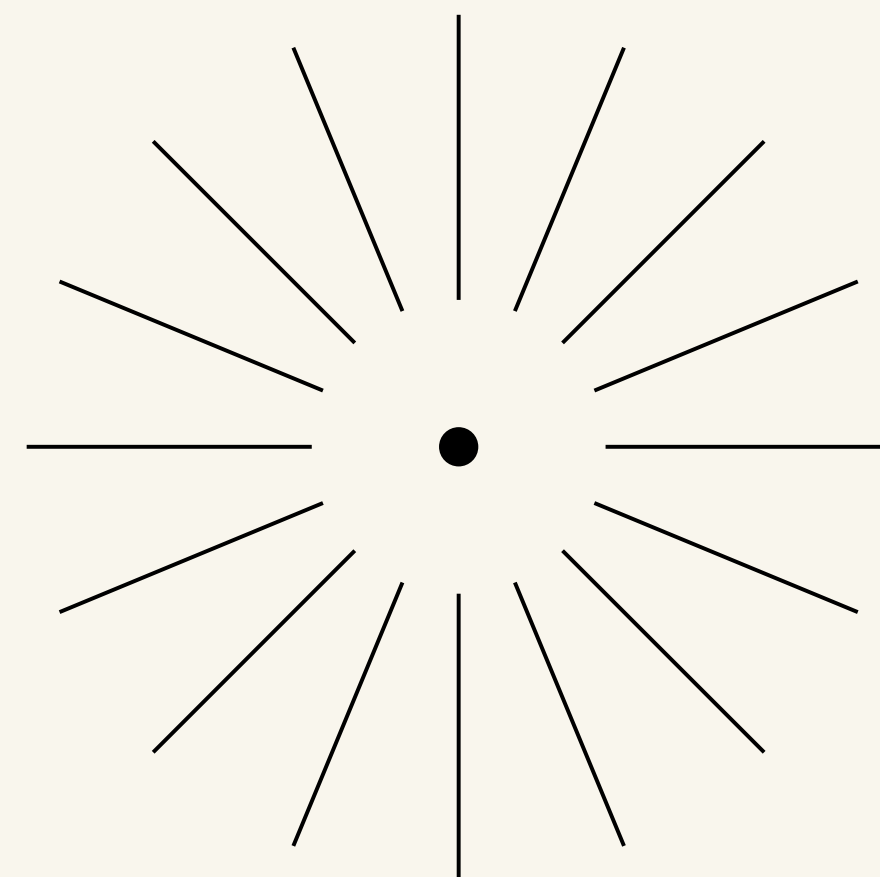
- 22** umjetnika
- 6** performansa izložbe
- 2** izložbe video instalacija
- 2** plesna performansa
- 2** glazbena performansa
- 1** video instalacija
- 1** kolaborativno-interdisciplinarno istraživanje
- 1** koncert
- 1** artist talk

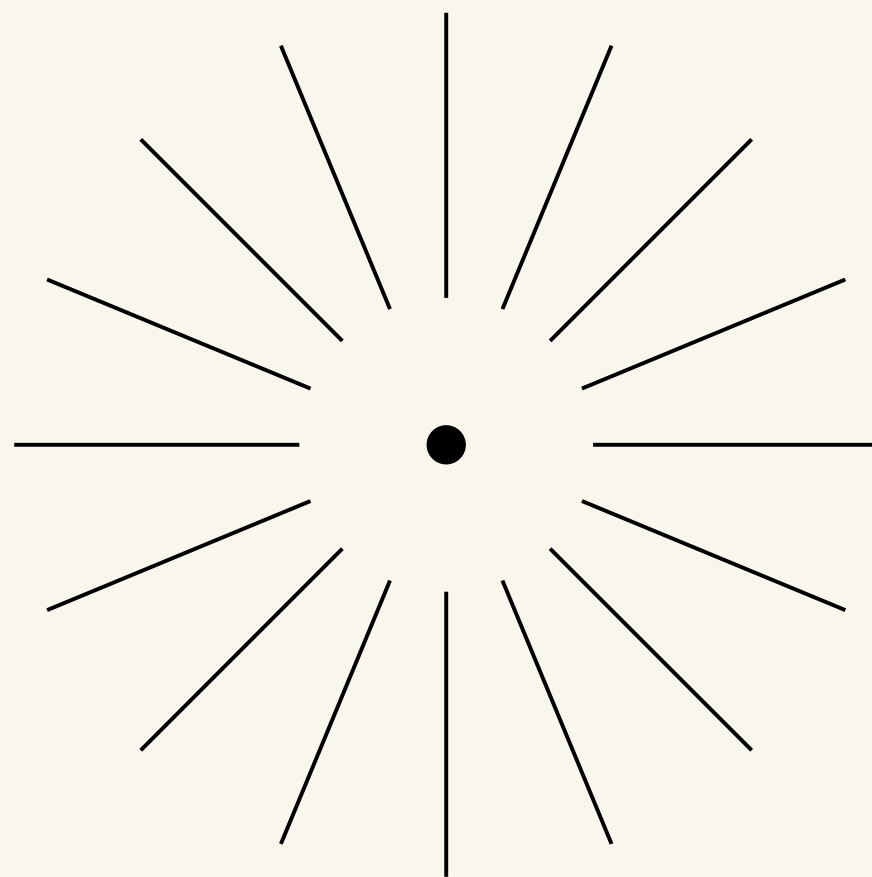
**Materijal za
izradu –
(video
instalacija) //
Autori Tin
Dožić i
Jasmin
Mahmić**

**IZA
GALERIJE,
08. i 09.05.**

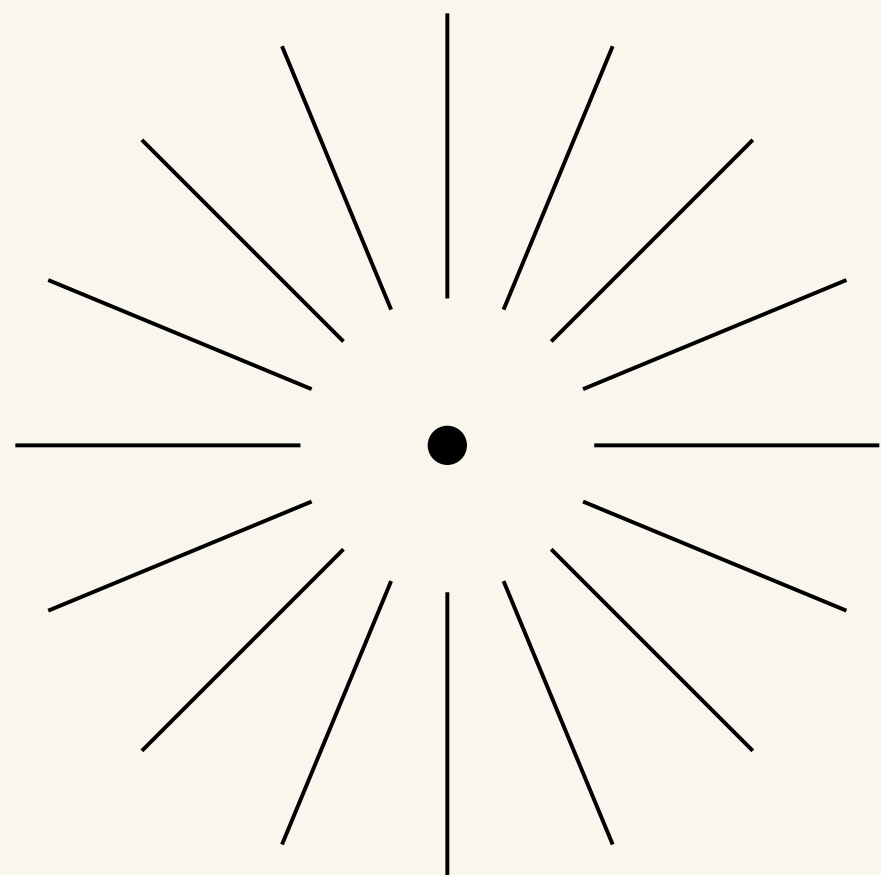


Audiovizualni rad Materijal za izradu nastaje kao kompozicija 3D scanova i zvukova prikupljenih u Novoj aglomeraciji Željezare Sisak. Zatečeno stanje devastirane željezare pretvara se u zvučni krajolik i digitalnu animaciju, pa tako materijali za izradu ovog rada postaju ritualni materijali u medijskoj reanimaciji željezare.





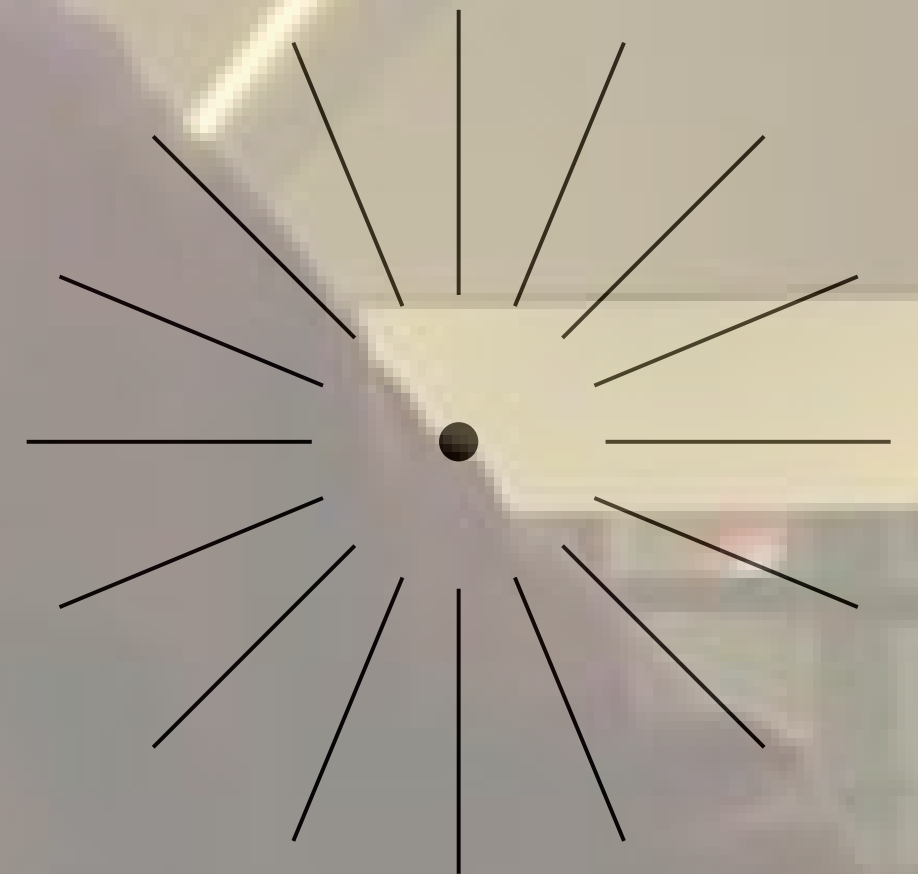
Tin Dožić je diplomirao psihologiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (2016) i novih medija na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (2016). Fokusira se na istraživanje medija, s posebnim interesom za zvuk, terensko snimanje, radio, eksperimentalnu glazbu i multimedijalne instalacije. Njegov rad istražuje teme poput materijalnosti medija, ekologije, DIY kulture, antropocena i susreta znanosti i umjetnosti. Dožić je osvojio Zlatnu lubenicu na festivalu Media Mediterranea 2018. i dobio nagradu za mladog autora na 58. zagrebačkom salonu.



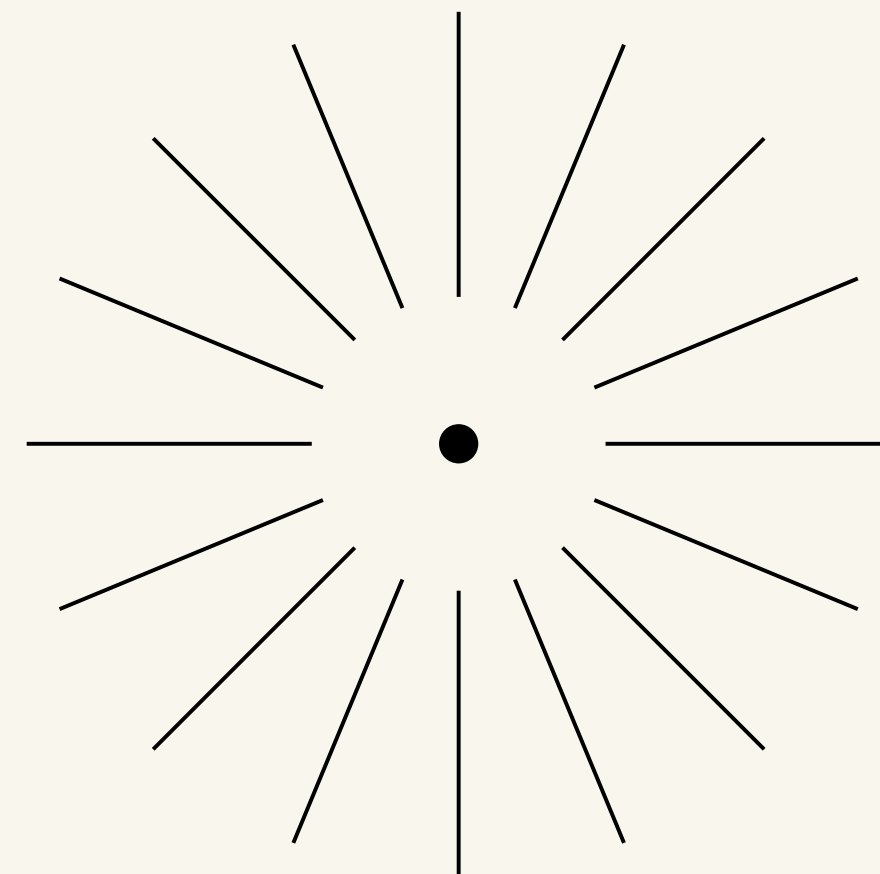
Jasmin Mahmić (Fiume) je producent, performer i glazbeni selektor iz Siska, sa zavidnim brojem izdanja na nekim od najrespektabilnijih nezavisnih etiketa za elektronsku glazbu. Jasmin je također producent glazbe za plesnu predstavu „Striptease“ Dore Brkarić, sa kojom su već nastupili u KNAP-u, u MSU-u te Istarskom narodnom kazalištu. Povremeno izvodi glazbene performanse u Gradskoj galeriji Striegl u Sisku, a kao glazbenik nastupio je na klupskim događanjima i na festivalima od Brazila i SAD-a do Japana.

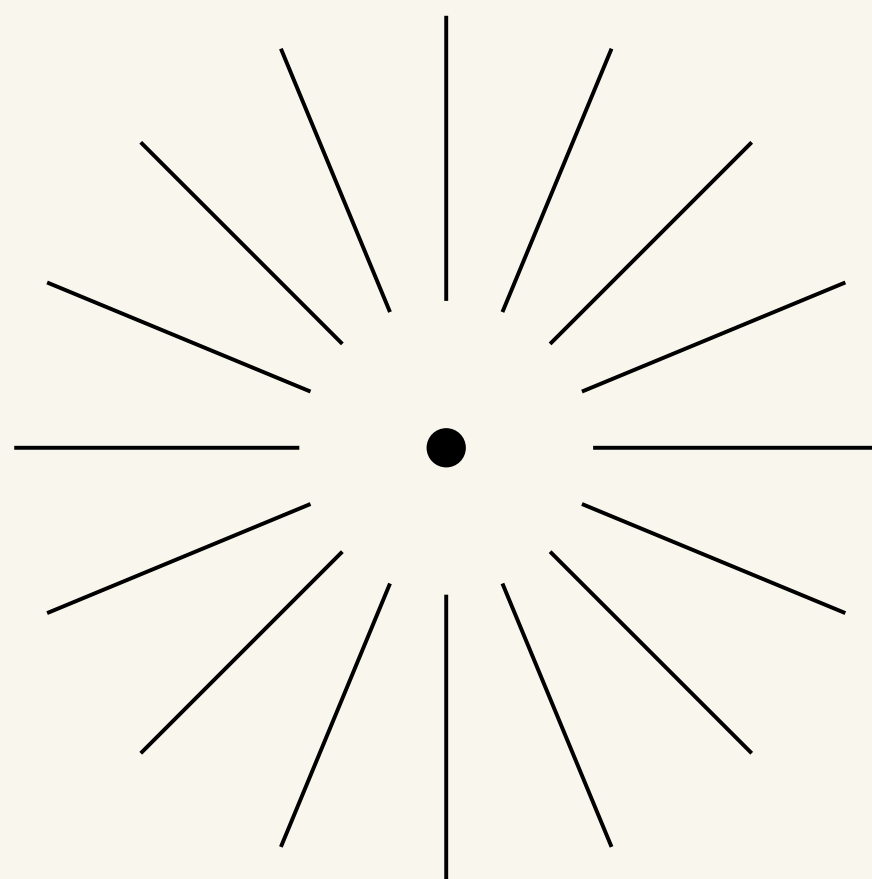
**GALERIJA,
08. i 09.05.**

**Totem –
(izložba) //
DAVOR
MEZAK**



"Totem" je rad o prerano preminulom multimedijalnom umjetniku Marijanu Crtaliću. Njegov agilan duh i kritički pristup post-tranzicijskoj realnosti utjecali su na profiliranje prema društveno angažiranim radovima, pa je Crta zauzeo istaknuto mjesto na području umjetničkog aktivizma u Hrvatskoj. Crta i autor su bili najbolji prijatelji i kolege više od 35 godina. Njihovo druženje je bilo gotovo svakodnevno. Na izložbi će biti prikazane autorove osobne fotografije Crte i video radovi.

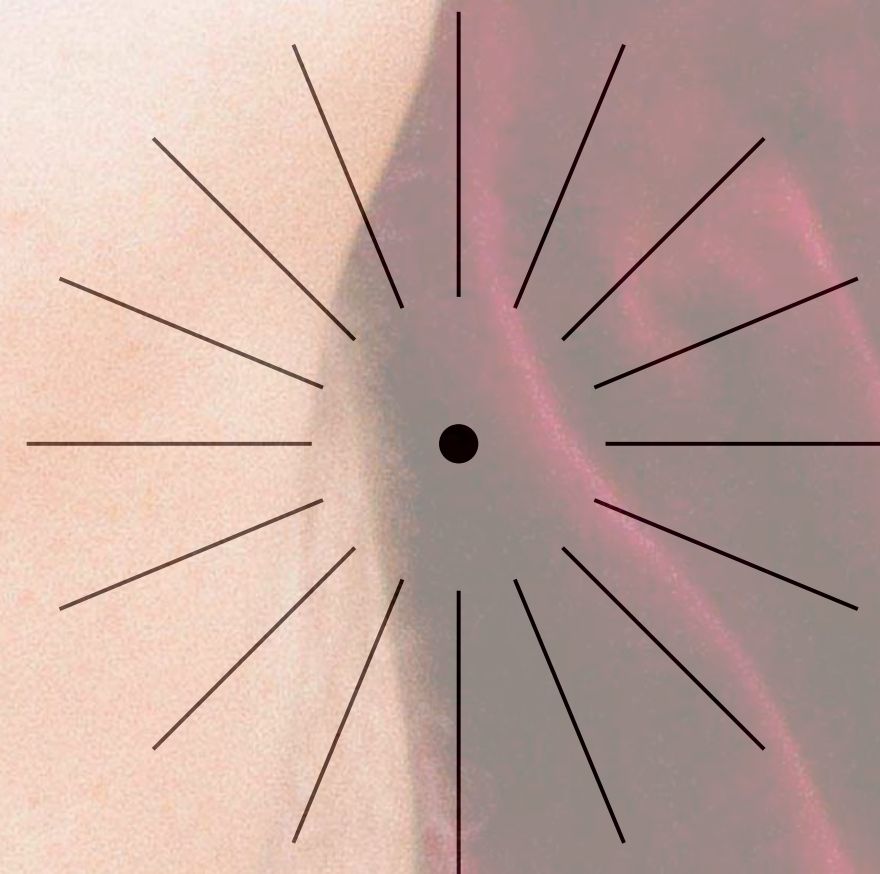




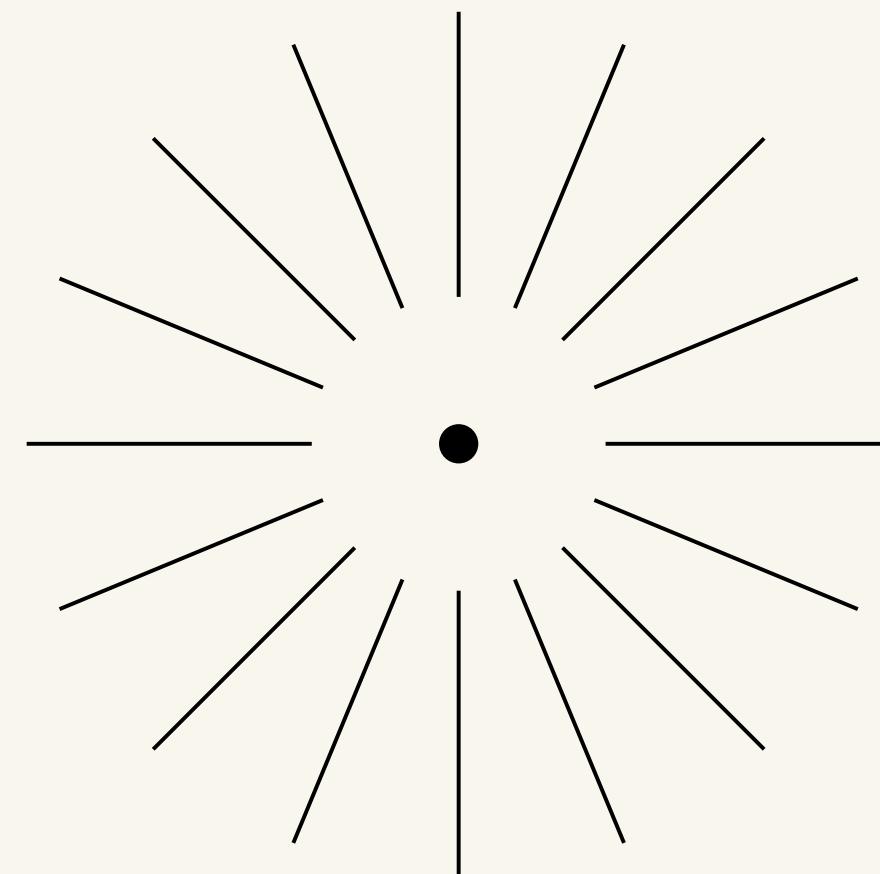
Davor Mezak završio je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu, a na zagrebačkoj ALU diplomirao je 1995. u klasi prof. Ante Kuduza. Od 1992. redovno izlaže na izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Izlagao je na više od 100 skupnih i 30 samostalnih izložbi. Dobitnik je 4 nagrade za likovnu umjetnost.

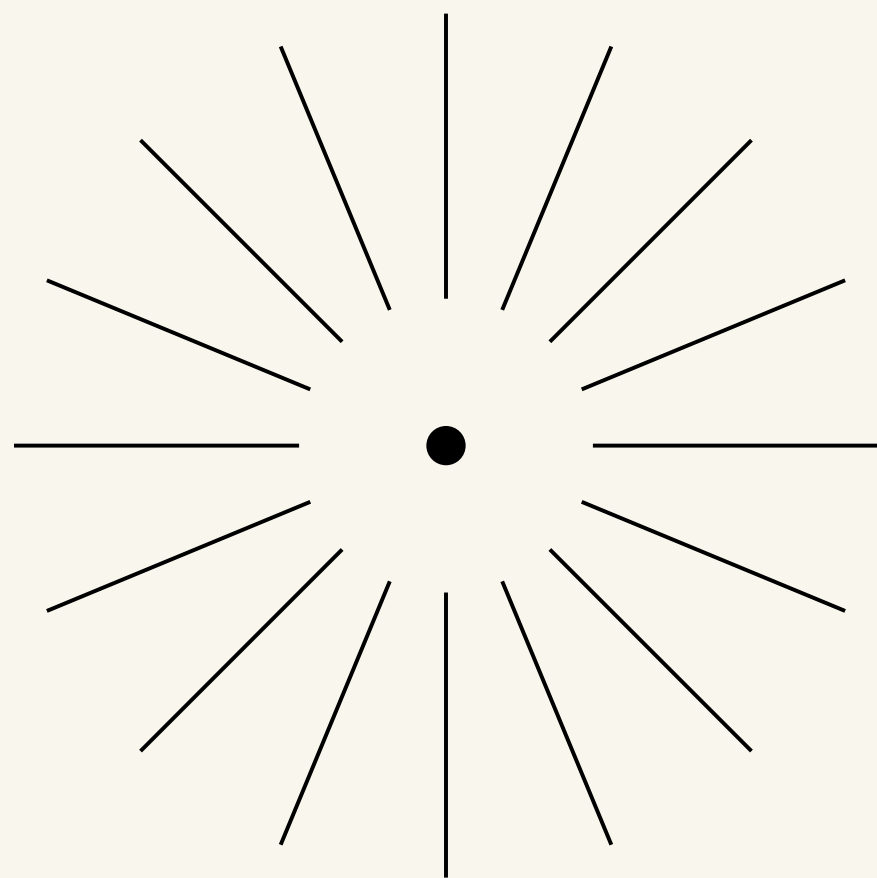
GALERIJA I
FOAJE, 08. i
09.05.

Visage of
ritual –
(izložba) //
JELENA
REMETIN



Radovi 'Visage of Ritual' Jelene Remetin, inspirirana umjetnikom Marijanom Crtalićem, predstavlja intimnu i duboku refleksiju o ritualima života i smrti. Remetin, multimedijalna umjetnica, istražuje složene aspekte rituala inspirirana Crtalićevim nasljeđem i vizijom. Izložba nudi posjetiteljima jedinstveno iskustvo putovanja kroz prostor i vrijeme, istražujući simbole, emocije i duhovnost kroz umjetnički izraz.





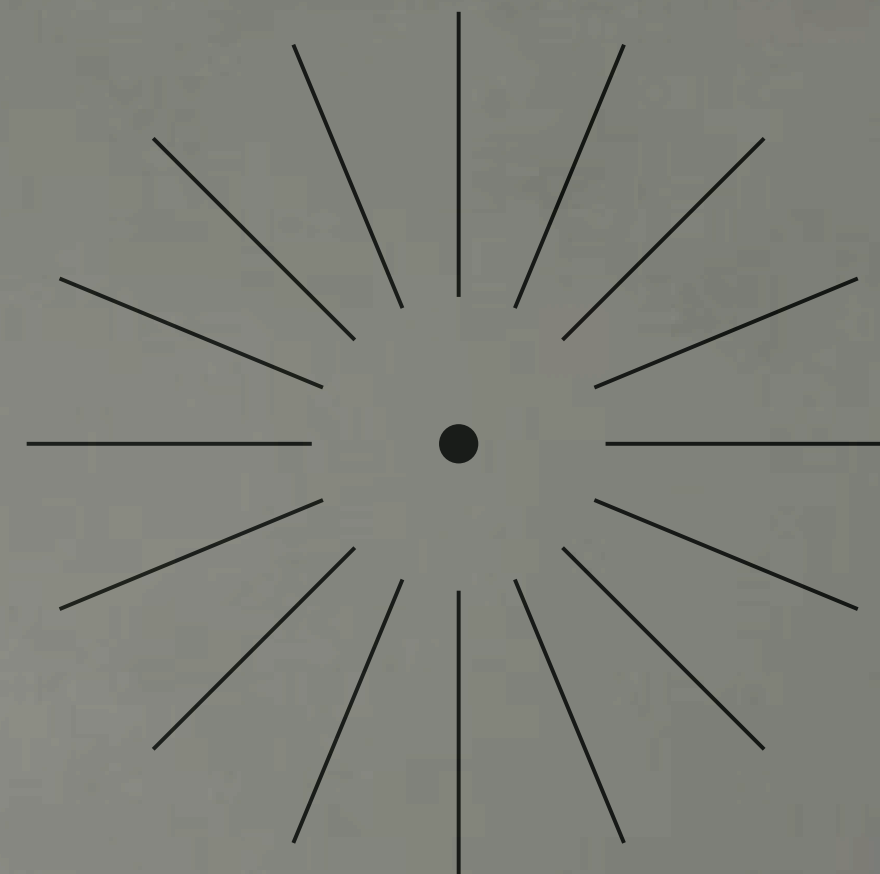
Jelena Remetin, multimedijalna umjetnica, istaknula se na nacionalnoj i međunarodnoj razini koja je u Parizu proširila svoje umjetničko obrazovanje. Njezin nagrađivani rad podržava humanitarne ciljeve i postao je dio UNESCO-ove umjetničke zbirke na Malti i u Andori. Kroz svoju umjetnost, izlagala je na brojnim skupnim i samostalnim izložbama te sudjelovala u međunarodnim manifestacijama. Također je izlagala u poznatim galerijskim prostorima poput Grand Palais u Parizu i UN u New Yorku. Kao producentica i filmska redateljica, ostavila je trag u umjetničkoj i filmskoj industriji, prikazujući svoju kreativnost na festivalima poput Cannesa. Njezin rad donosi inspiraciju i pozitivne promjene, čineći je važnim članom hrvatske umjetničke scene.

MIT- LEGENDA- BAJKA-CRTA

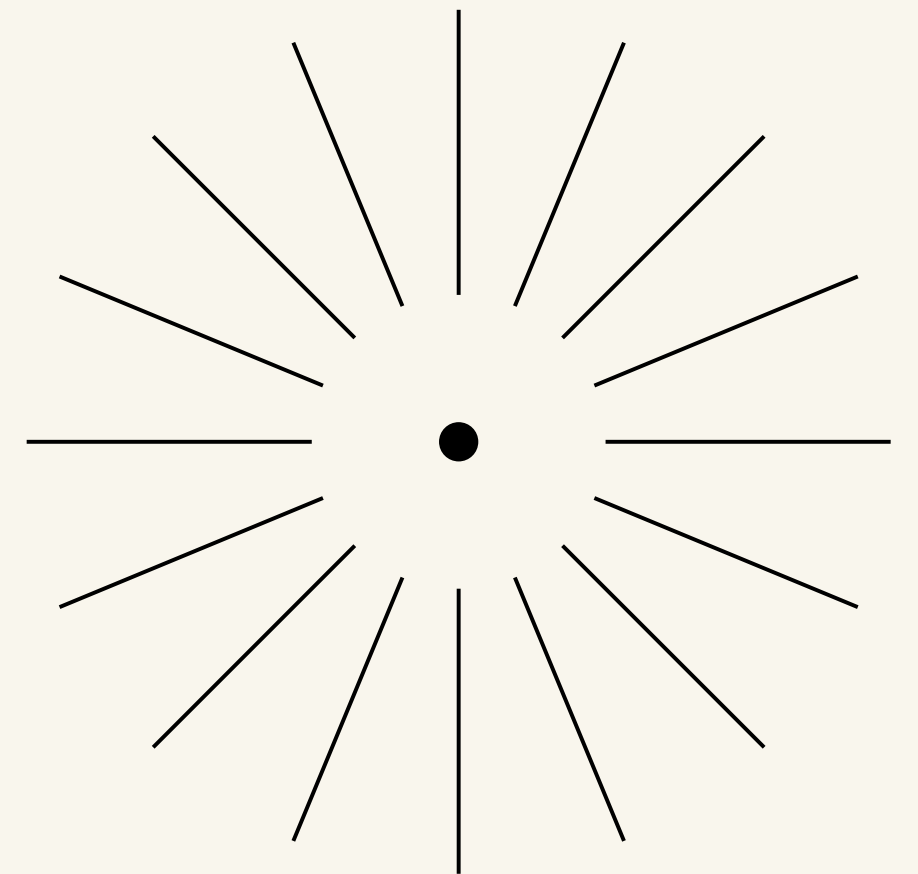
—
(performans)

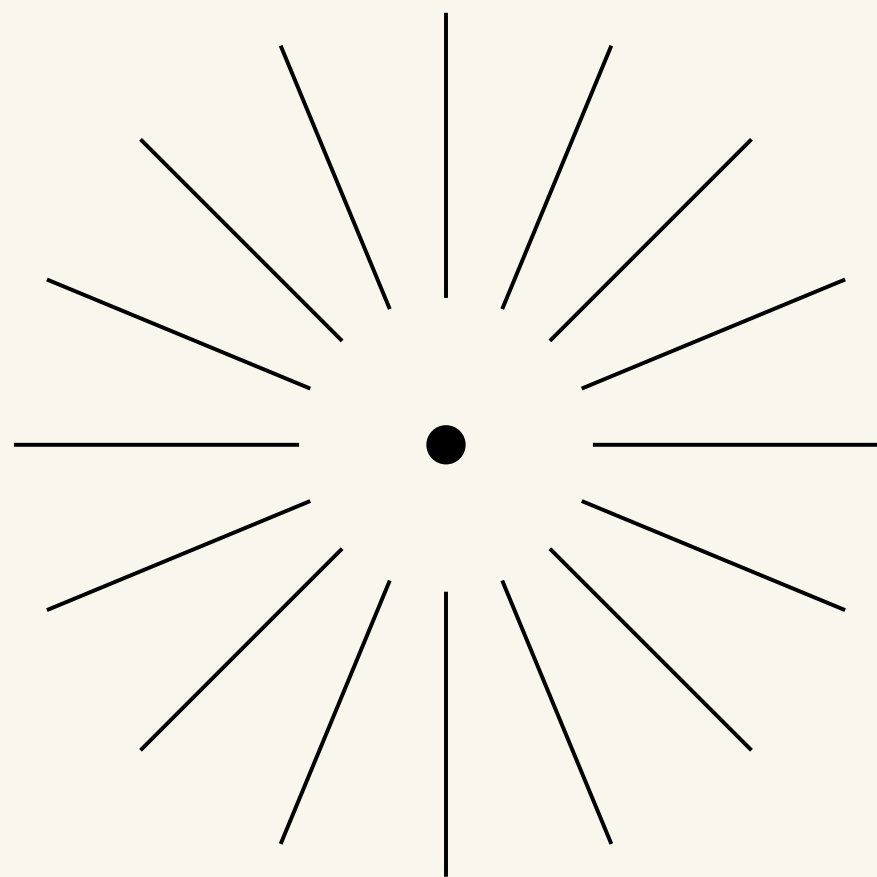
// LALA
RASCIC

IZLAZ IZ
MALOG
STUDIJA I
KONCERTNA
DVORANA,
08.05. u 19
sati



U pripovjedačkom
performansu MIT-
LEGENDA-BAJKA-CRTA Lala
Raščić se vraća svojim
performerskim počecima i
istraživanju drevnih i
tradicijskih formi utemeljenih
na usmenoj predaji. U ovoj
novoj izvedbi, umjetnica
pripovjeda o književno-
teorijskim definicijama
žanrova mita, legende i
bajke, koristeći anegdote iz
života Marijana Crtalića.

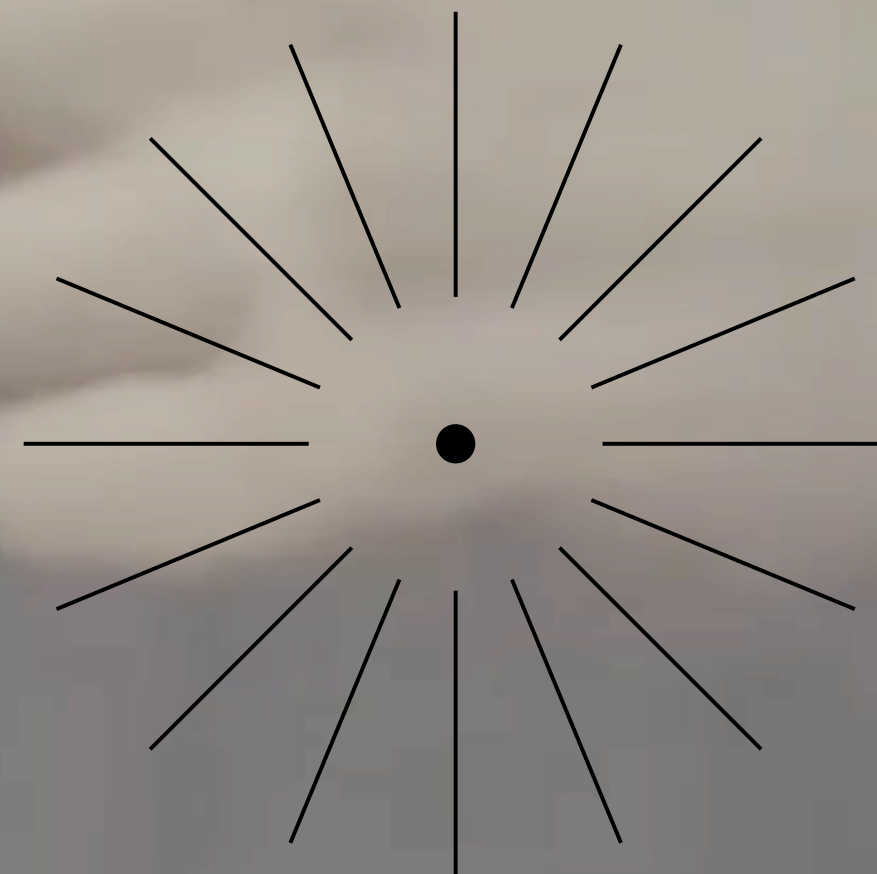




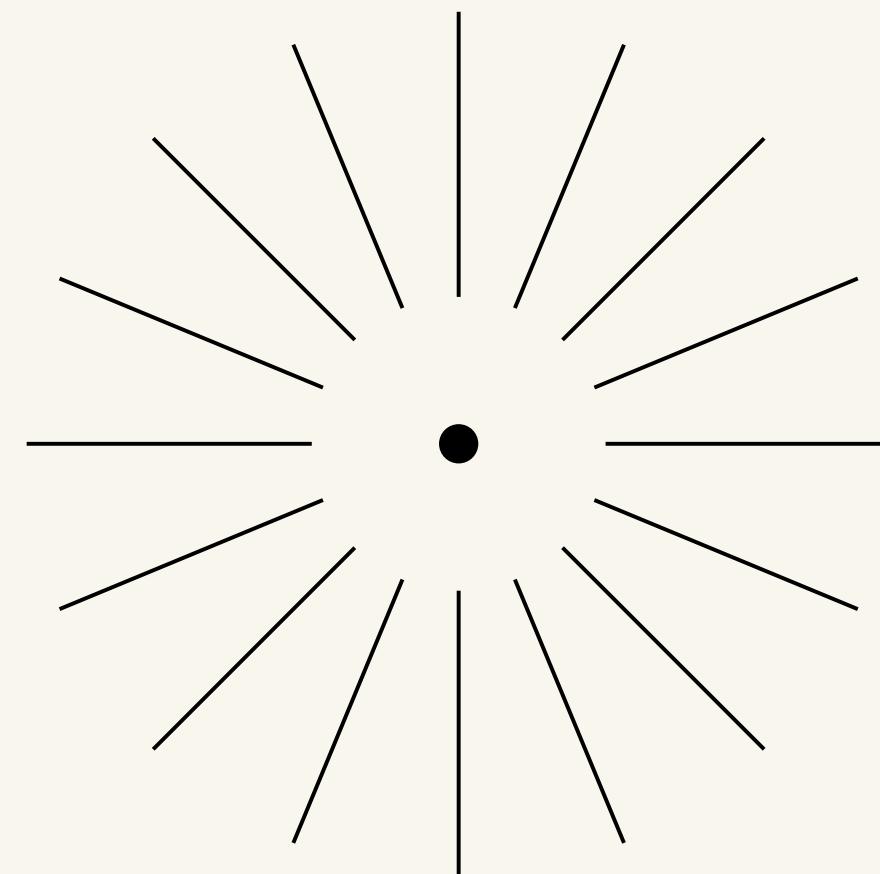
Lala Raščić je multimedijalna umjetnica koja u svom radu koristi različite obrasce materijalne i nematerijalne kulture u građenju narativa koji se manifestiraju kroz video performanse, žive izvedbe, instalacije, objekte, i crteže. Živi i radi u Zagrebu i Sarajevu. Aktivno izlaže u regiji i internacionalno od 1998. Raščić je diplomirala na ALU, Zagreb i boravila je na nizu rezidencijalnih programa uključujući Rijksakademie u Amsterdamu.

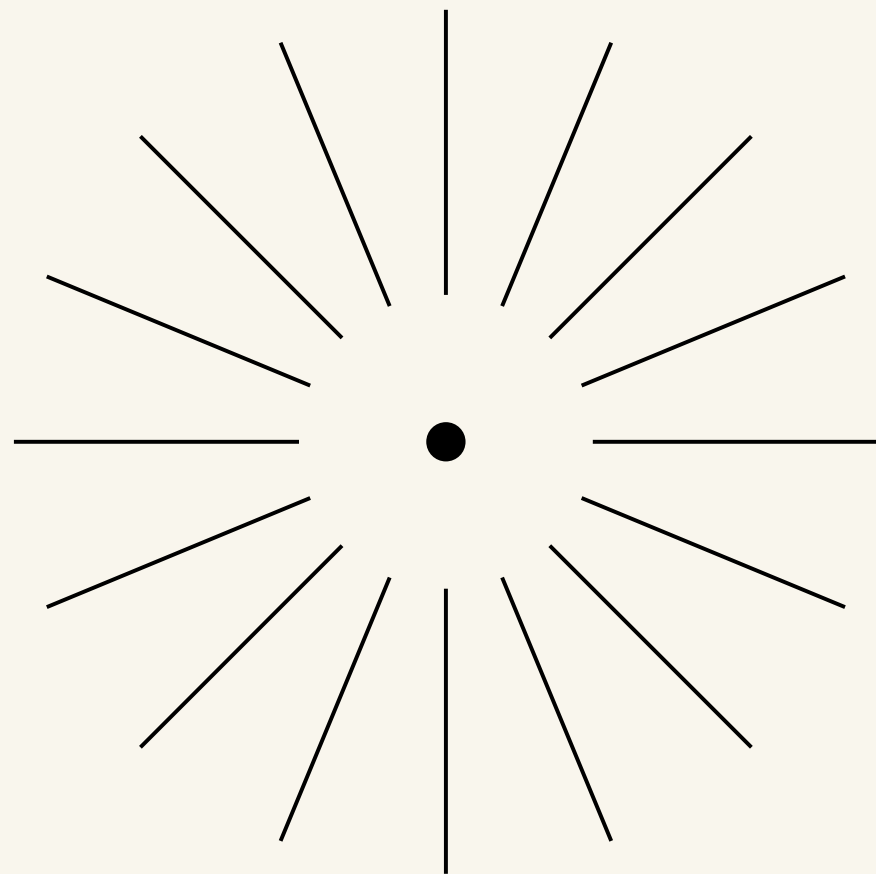
KAZALIŠNA
DVORANA,
08.05. u
19.30 sati

MORPHIN –
(performans)
// JURA
RUZA

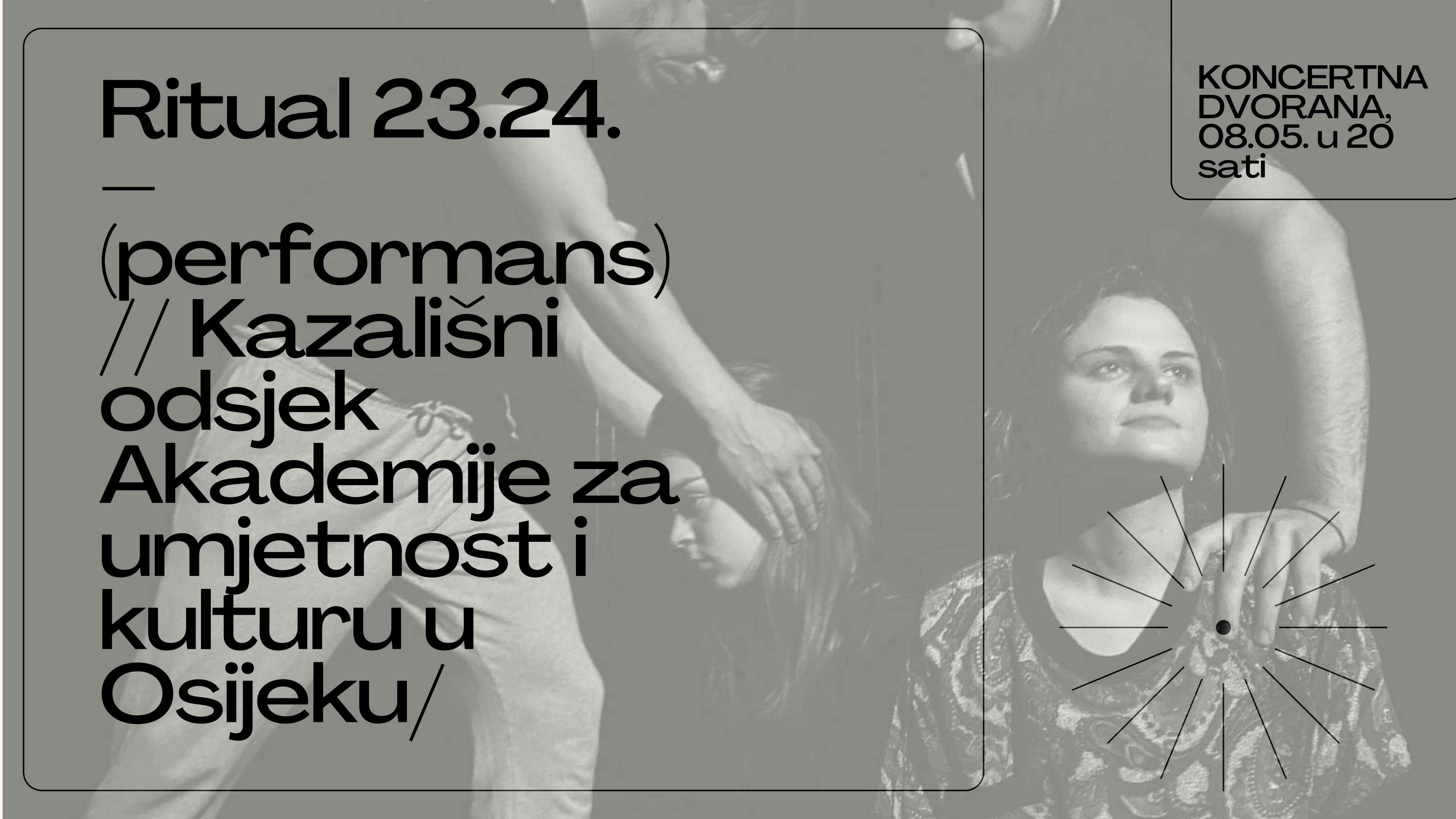


"Morphin" je eksperimentalni performans koji istražuje fenomen digitalne kulture kroz prizmu TikTok. Kroz fragmentaciju i kolažiranje stvarnih videozapisa s ove platforme, izvođači rekonstruiraju virtualnu stvarnost koja spaja ratne snimke, plesne sekvence i komične skečeve. Ovaj vizualni kolaž postavlja pitanje granica između stvarnosti i fikcije, dok simulira princip internetskog algoritma koji oblikuje našu digitalnu stvarnost. "Morphin" nas poziva da razmotrimo kako se naša percepcija stvarnosti mijenja pod utjecajem digitalnih medija i algoritamske selekcije sadržaja. Suradnica za scenski pokret: Martina Terzić.





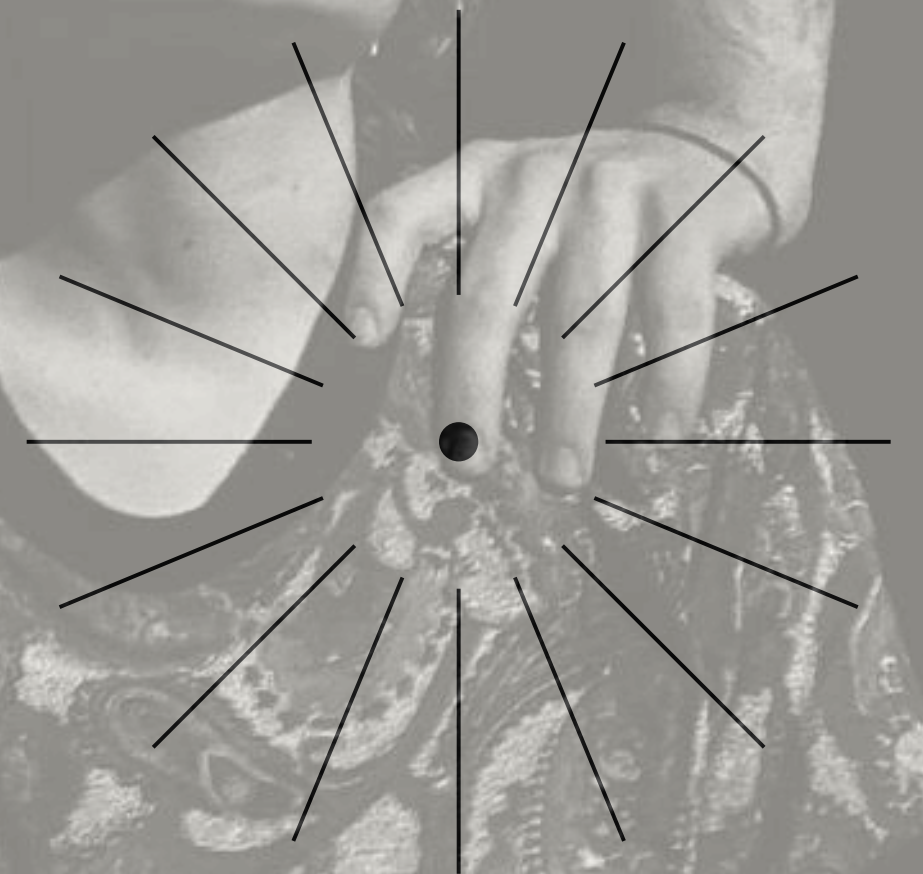
Jura Ruža diplomirao je neverbalni teatar 2022. godine na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, gdje je prethodno završio preddiplomski studij glume i lutkarstva. Dosad je nastupio u dramskim, lutkarskim, dječjim i plesnim predstavama te ostvario nekoliko uloga u dugometražnim filmovima. Autor je i izvođač dvije samostalne predstave, Morphin' i Samoizolacija, s kojima je gostovao na više kazališnih festivala. U suradnji sa zagrebačkom udrugom SVIMA tijekom 2023. godine održao je niz radionica lutkarskog, dramskog i neverbalnog kazališta za djecu osnovnoškolske i vrtićke dobi.



Ritual 23.24.

—
(performans)
// Kazališni
odsjek
Akademije za
umjetnost i
kulturu u
Osijeku/

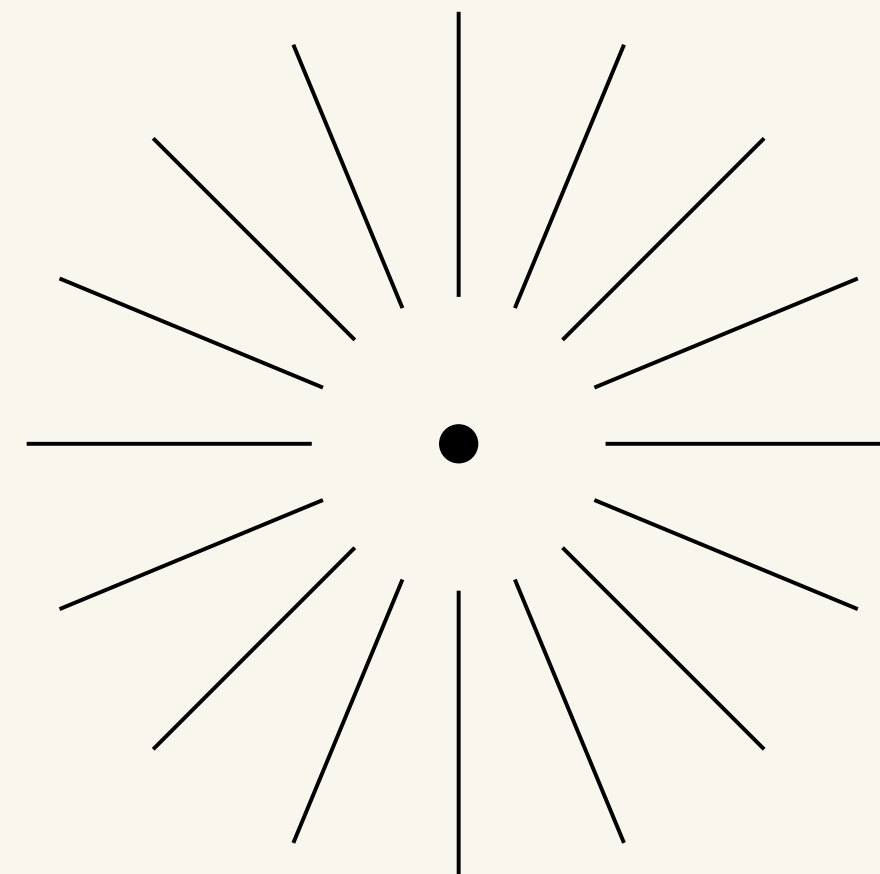
KONCERTNA
DVORANA,
08.05. u 20
sati



Ritual 23.24. je kolektivni rad nastao tijekom kolegija Ritual i ples na 1. godini MA studija Glume na Kazališnom odsjeku Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Riječ je o osobnom-unutar-grupnog istraživanja pramemorije tijela, mitskog vremena na „svetom prostoru“ scene: osobnih izvora za nalaženje zajedničkog „obreda“.

Izvođači: Ana Lanščak, Gabriela Redžić, Domagoj Pintarić, Petar Sekelez, Dorian Vicić

Mentori: Maja Đurinović i Selma Sauerborn

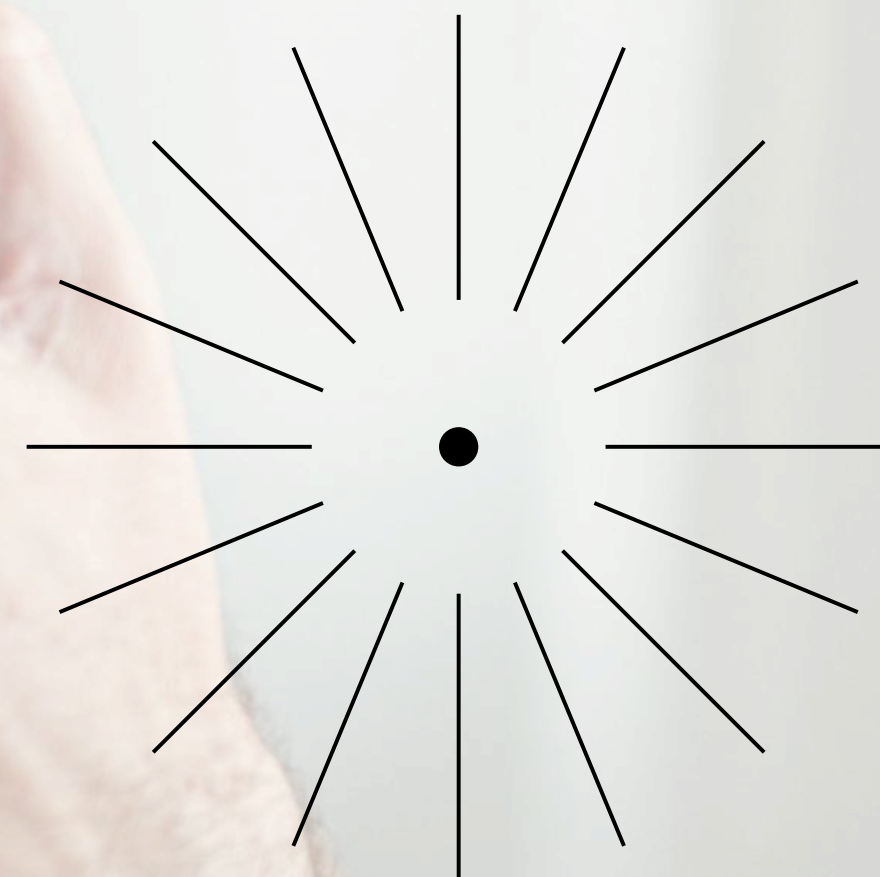


**MY
BOYFRIENDS
WHO HAVE
NEVER MET –**

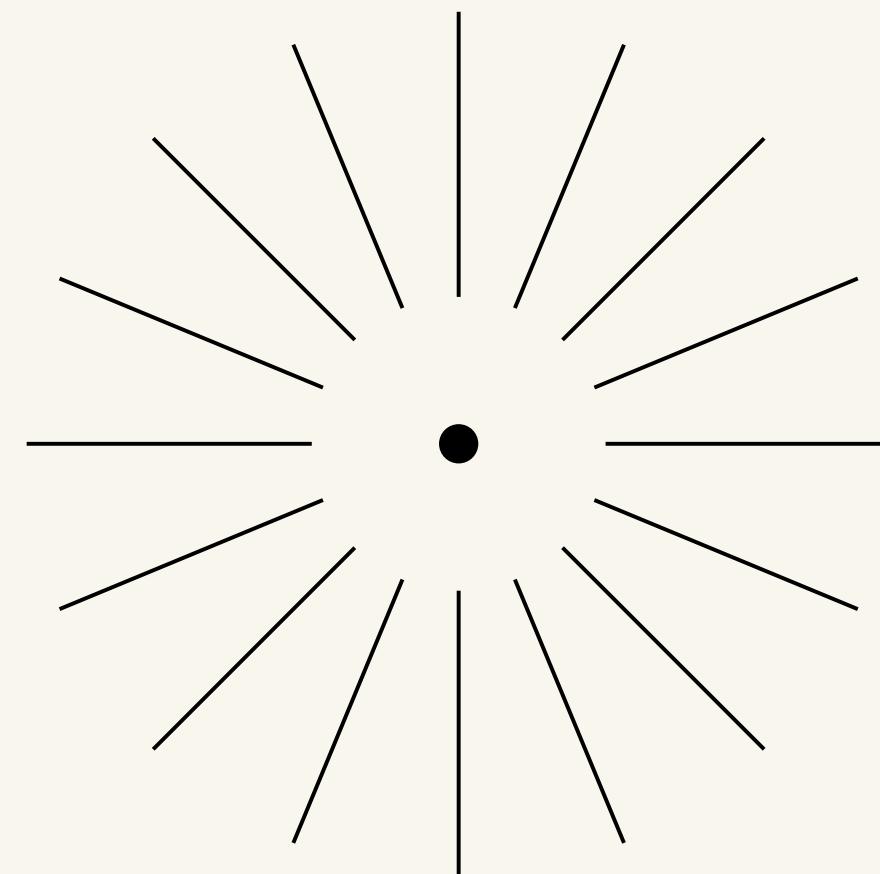
(performans)/

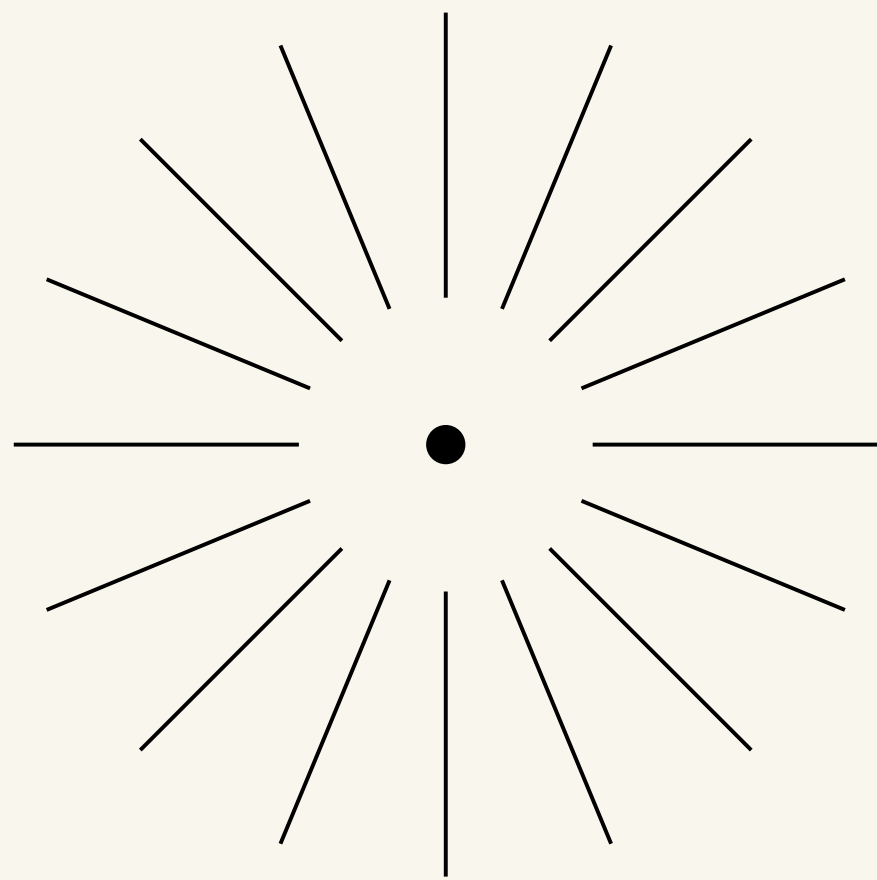
**JASMIN
MAHMIC**

**KAZALIŠNA
DVORANA,
08.05. u
20.30 sati**



„My Boyfriends Who Have Never Met“ je multimedijalni queer performans glazbenika Jasmina Mahmića, producenta poznatog pod aliasima Fiume i Le Chocolat Noir. Izvedba je glazbena polu-improvizacija sa sintesajzerima i sekvencerom te vokalom uživo, koja prati projekciju video kolaža trojice performerera. Video uradci performerera koji dolaze sa tri kontinenta su izmanipulirani te prilagođeni željama producenta, koji ih stavlja u svoje okrive i kreira svoju stvarnost, izlažući ih umjetnoj interakciji. To je daljnje virtualno produbljivanje odnosa, inicijalno površnih i fizičkih kao rezultat žudnje, te njihova metamorfoza u ljubav i prijateljstvo.

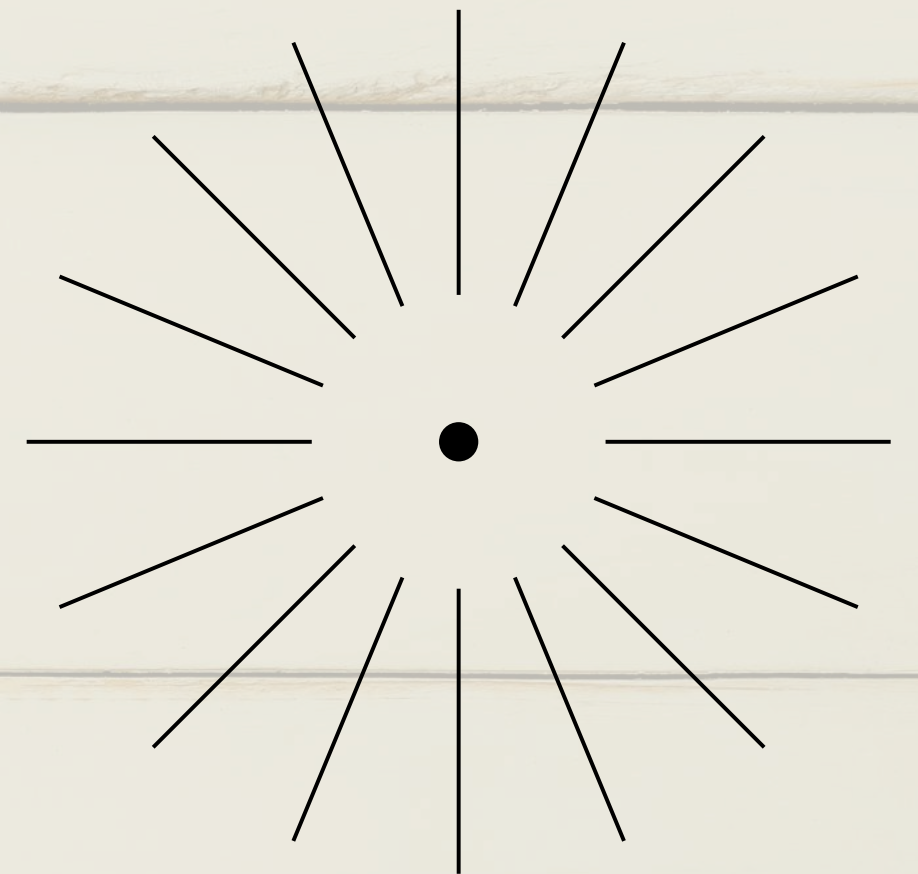




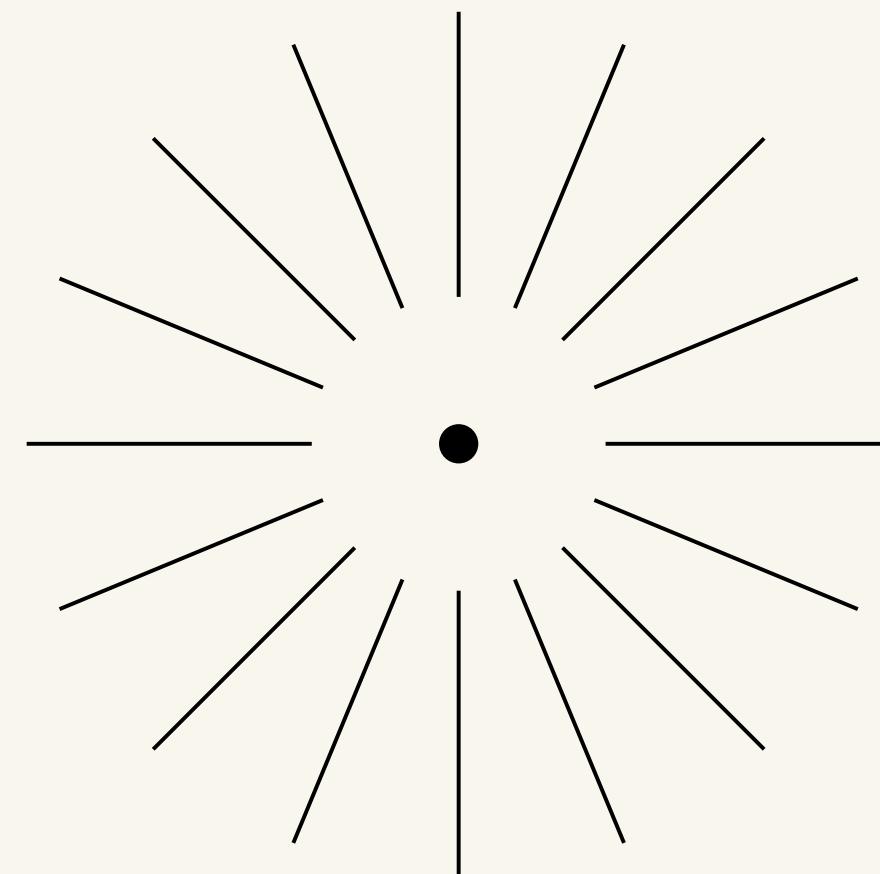
Jasmin Mahmić (Fiume) je producent, performer i glazbeni selektor iz Siska, sa zavidnim brojem izdanja na nekim od najrespektabilnijih nezavisnih etiketa za elektronsku glazbu. Jasmin je također producent glazbe za plesnu predstavu „Striptease“ Dore Brkarić, sa kojom su već nastupili u KNAP-u, u MSU-u te Istarskom narodnom kazalištu. Povremeno izvodi glazbene performanse u Gradskoj galeriji Striegl u Sisku, a kao glazbenik nastupio je na klupskim događanjima i na festivalima od Brazila i SAD-a do Japana.

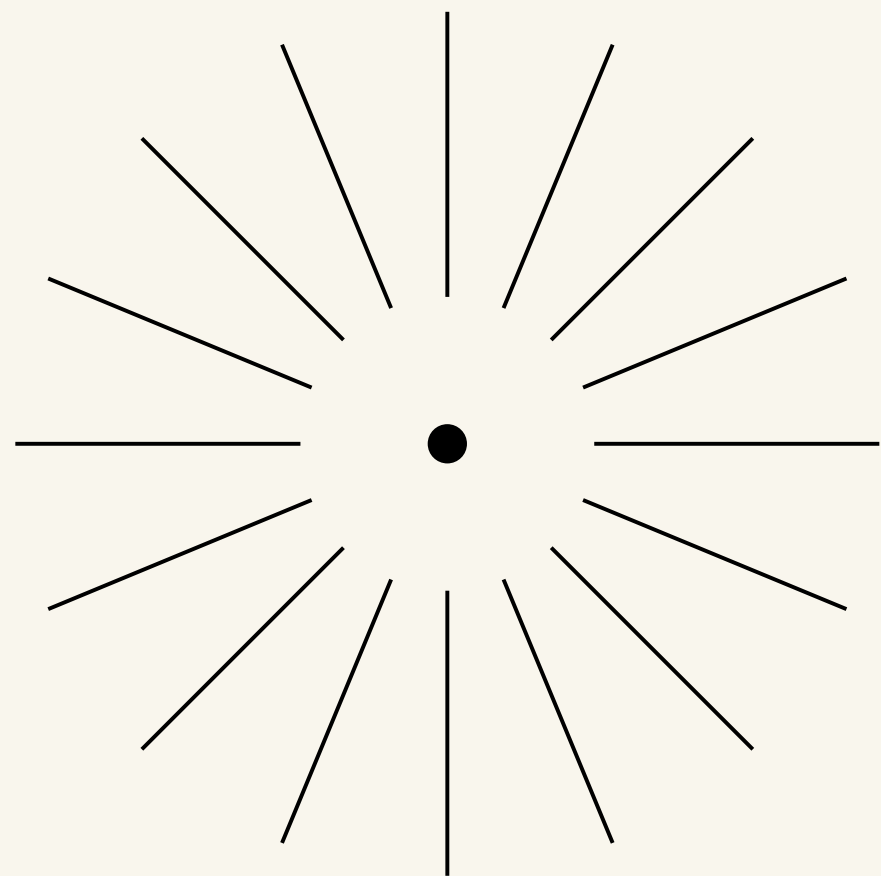
KONCERTNA
DVORANA,
FOAJE,
UČIONICA 1,
08.05. u 21
sat

Glazbeni performansi Muzičke Akademije u Zagrebu- (performans)//



Glazbeni performans
pod mentorstvom
profesora Frane
Đurovića te
profesorice Katarine
Krpan spaja 4
autorska djela
studenata Muzičke
Akademije u Zagrebu.





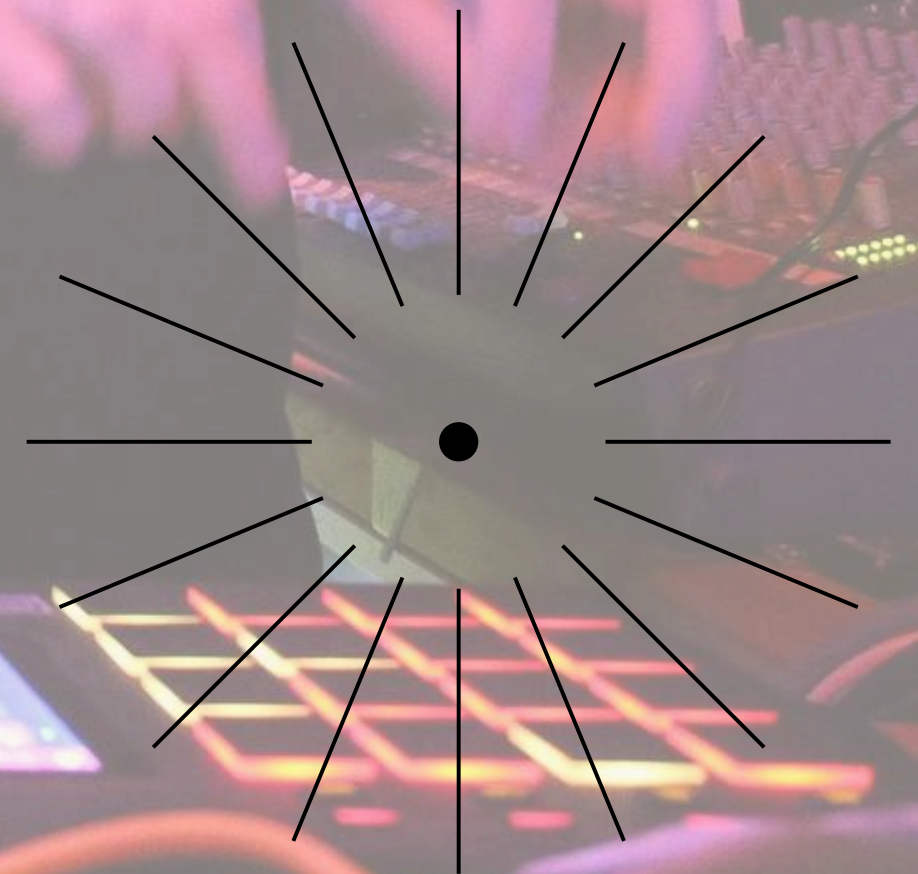
U koncertnoj dvorani
Katarina Nera Bionidć
izvodi autorsku kompoziciju
Viga Kovačića.

U Učionici 1 Božidar Vlašić,
pijanist i umjetnik, stvara
slojeviti performans
nazvan "The Living Room".

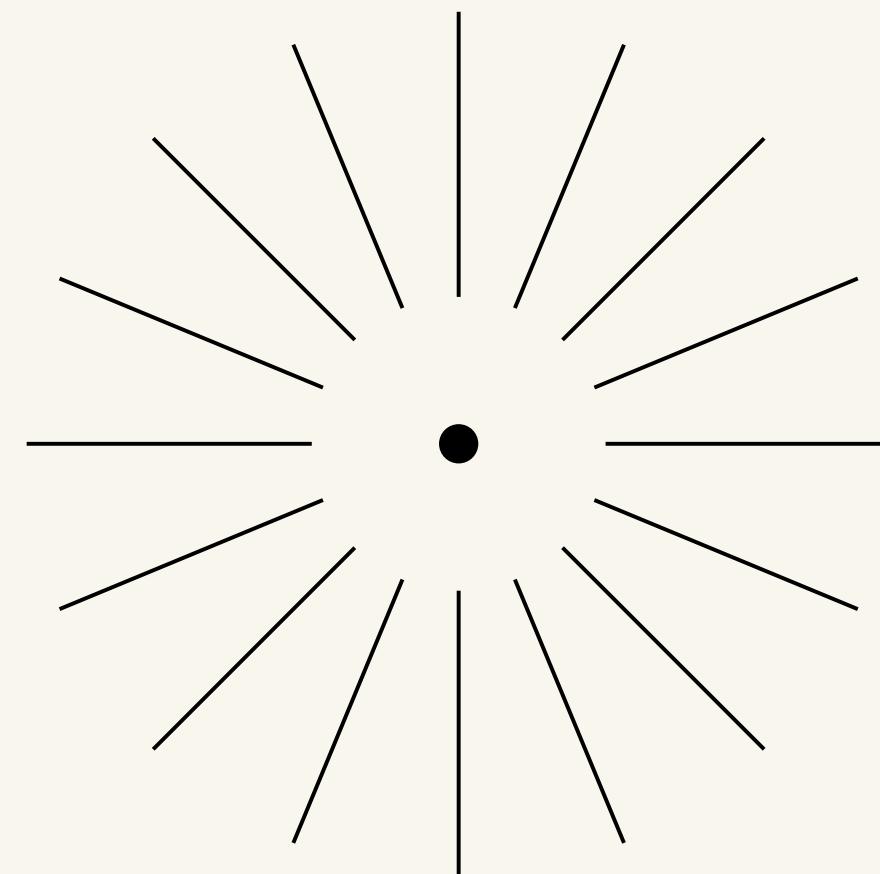
U foajeu izvesti će se
dvodjelni autorski uradak
Ivana Hlebića naziva
"Bogovi su pali na tjeme" i
"Eutanazija BWV" uz goste.

DVORIŠTE,
08.05. u
21.30 sati

ZARKOFF, koncert

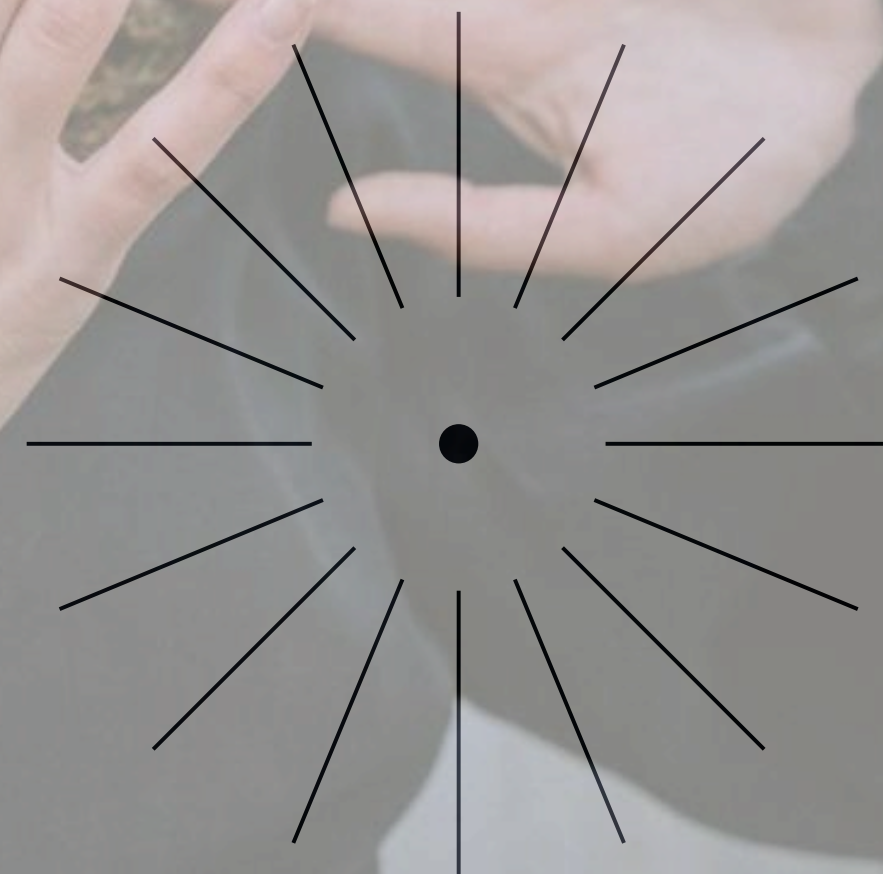


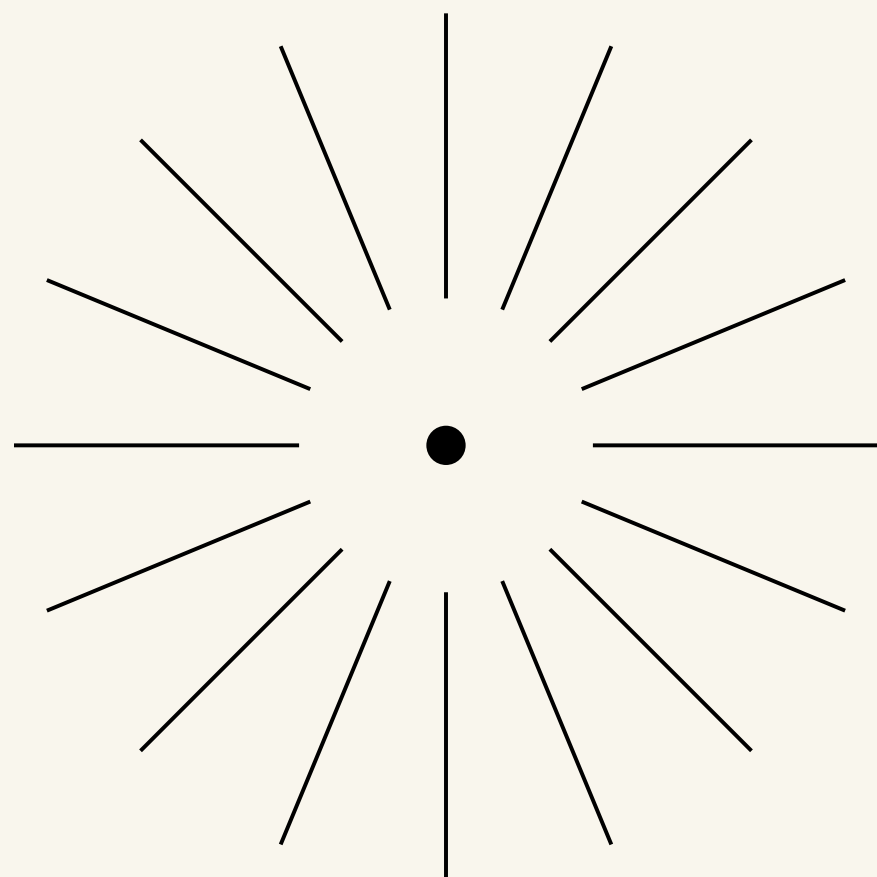
Saša Rajković - Zarkoff je glazbenik/producent s popriličnim iskustvom na elektronskoj i indie sceni. Kao solo izvođač i član bendova i kolektiva Sumerian Fleet, FFFC, Lab Personnel i drugih projekata je objavio preko 30 izdanja u proteklih 15-ak godina. Zadnje mu je "Completed with errors" EP za francuski Tripalium Corp.



O Co —
(performans)
// Autorice:
Dora Poceđić
i Linda
Tarnovski

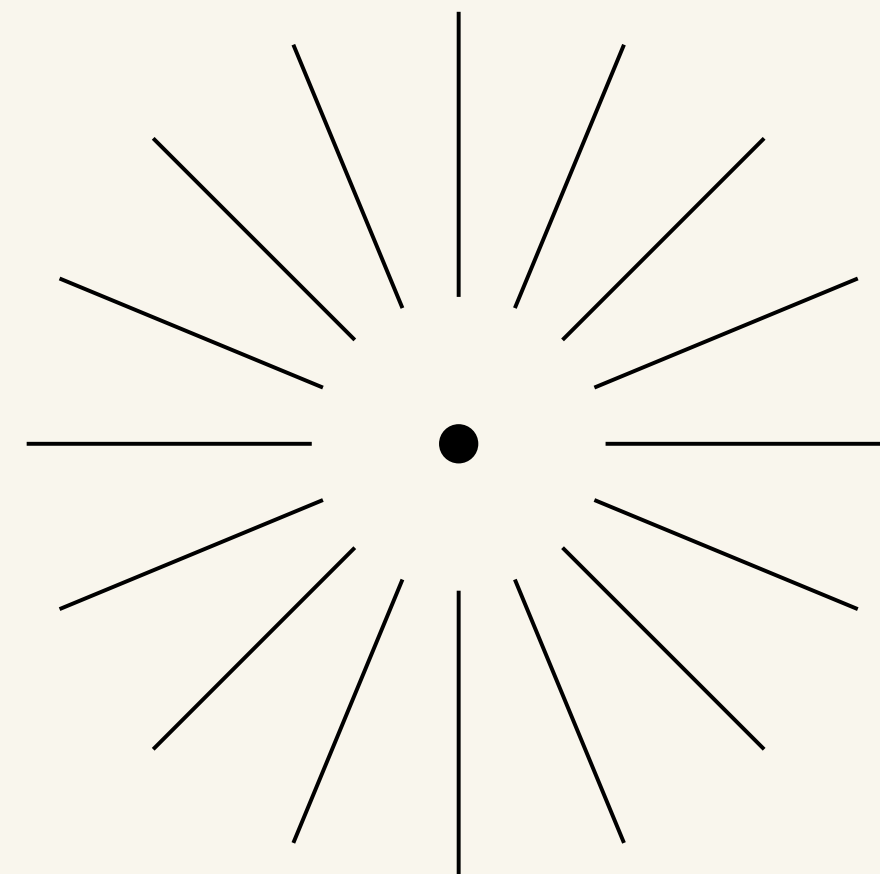
PROZOR U
PRIZEMLJU,
IZA FOAJEA I
SENDVIČ
BAR
09.05. u
18.00, 18.40 i
19 sati





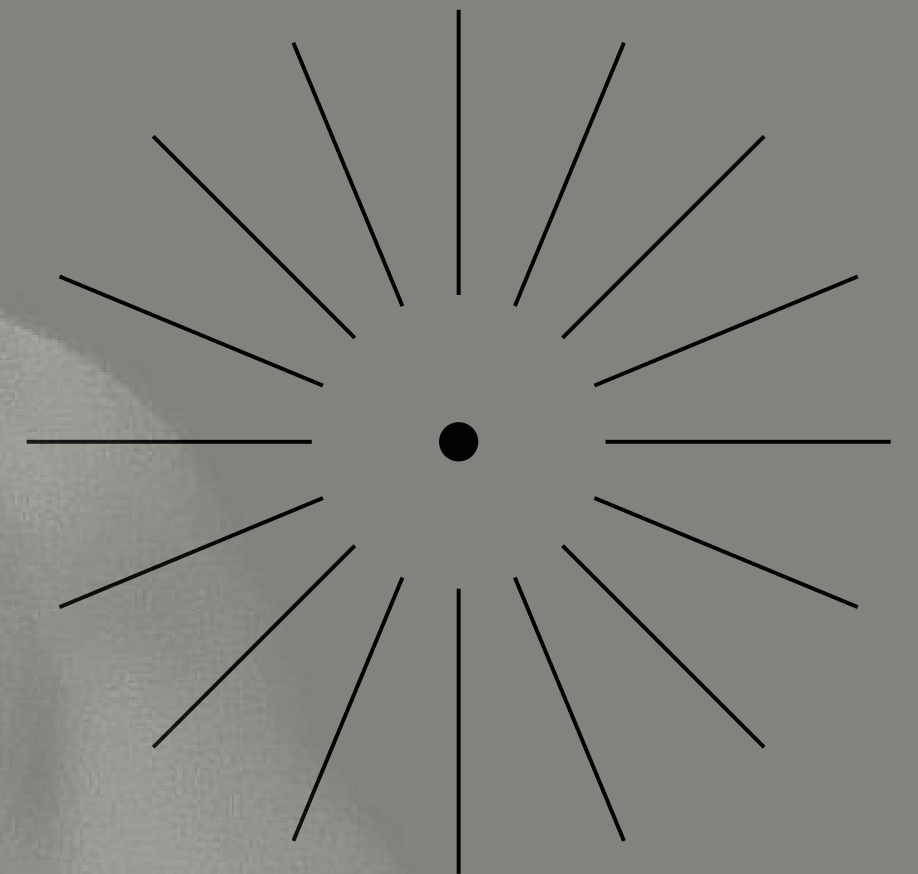
”O Co” je presjek interesa i novog rada autorica u nastajanju kojeg predstavljaju u tri različita prostora. Svaki prostor ima svoje arhitektonske karakteristike te se svakom pristupa individualno, ali kroz zajednički temeljni koncept kolažiranja prostora. S preciznošću, uzorcima i dosljednošću koji proizlaze iz tehnike kolažiranja, pomoću grafoskopa istražuje se koncept ritualnosti unutar ovog rada. Nakon svake izvedbe, prostorije postaju “označene” te se rad transformira iz izvedbenog u izložbeni format predstavljajući arhivirani ostatak izvedbe. Izvedba: Dora Pocić.

Dora Pocić i Linda Tarnovski su dvije plesne umjetnice koje nakon obrazovanja u Školi suvremenog plesa Ane Maletić i diplome na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu, zajedno odlaze u Švedsku na stručnu praksu u Vitlycke CPA pod mentorstvom Francesca Scavette. Od tada, Dora i Linda osnivaju svoju Umjetničku organizaciju Co-mment te nastavljaju suradnju i istraživanje zajedničkih interesa što je rezultiralo dvaju rada, "Tango" i "...", a još su manji izlazi" te trenutno su u procesu novog rada "Co-lažiranje". Pored autorskih radova, vrlo su aktivne na sceni kao izvođačice te su imale prilike surađivati s brojnim domaćim i stranim umjetnicima.



KAZALIŠNA
DVORANA
09.05. u
18.20 sati

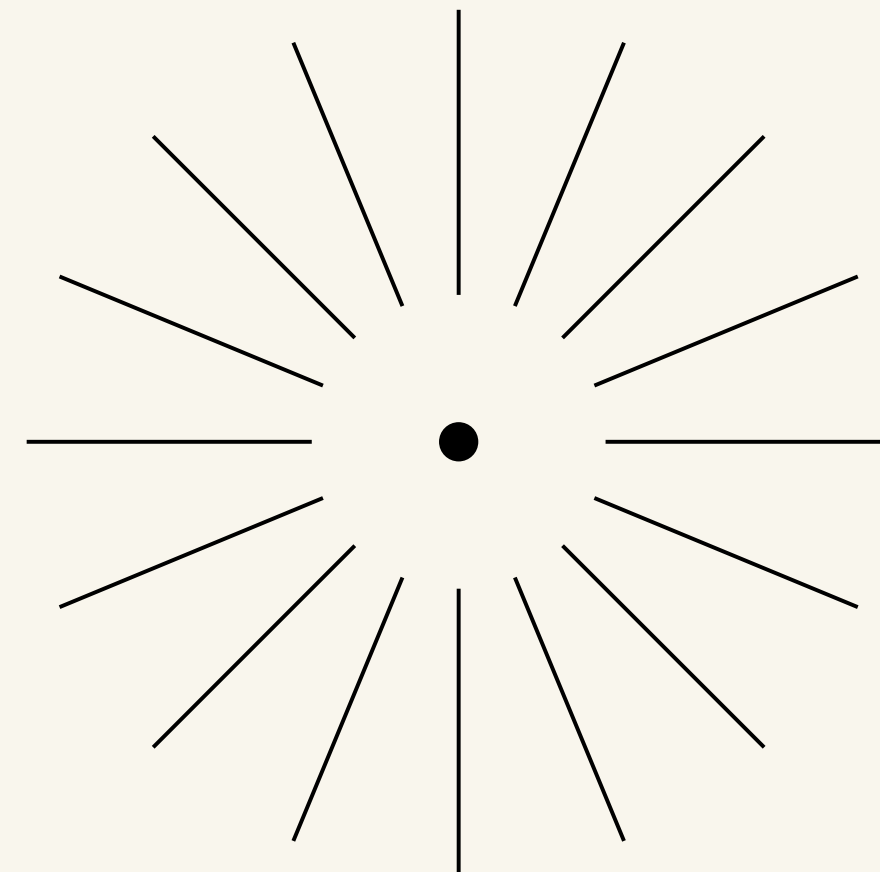
Ikar // Josip Biščan,



Ikar je rezultat istraživanja na kolegiju Korpografija i osobni odgovor na zadatak koji je krenuo od tjelesnog čitanja stihova Violete Kuneva: „Moje tijelo / krletka za krilata stvorenje“ i teksta Michela Foucaulta „Utopijsko tijelo“.

Ikar uranja u tajanstvene putove unutrašnjeg labirinta i vanjskih krajolika. Kako su povezane naše misli i djela, u svijetu njihovih vlastitih odjeka? Da li je nebo doista konačna granica? I koliko dugo tone duša, u susretu s vlastitim padom, u igri vremena koju smo sami postavili?

Josip Bišćan je student MA studija Neverbalnog teatra na Kazališnom odsjeku Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

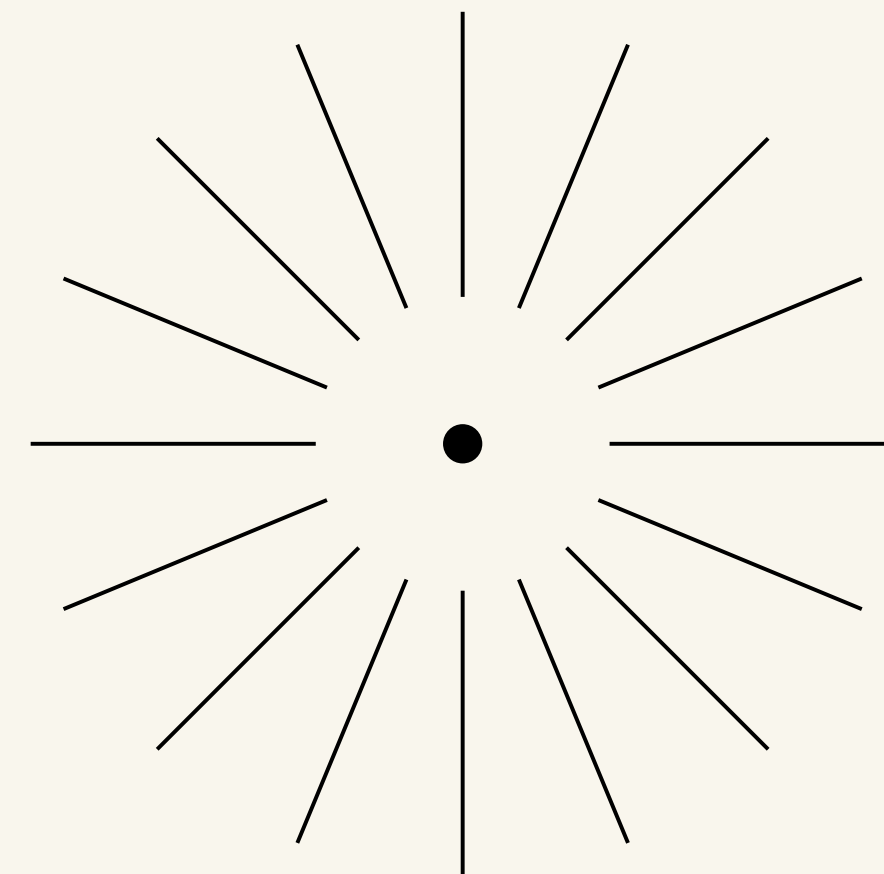


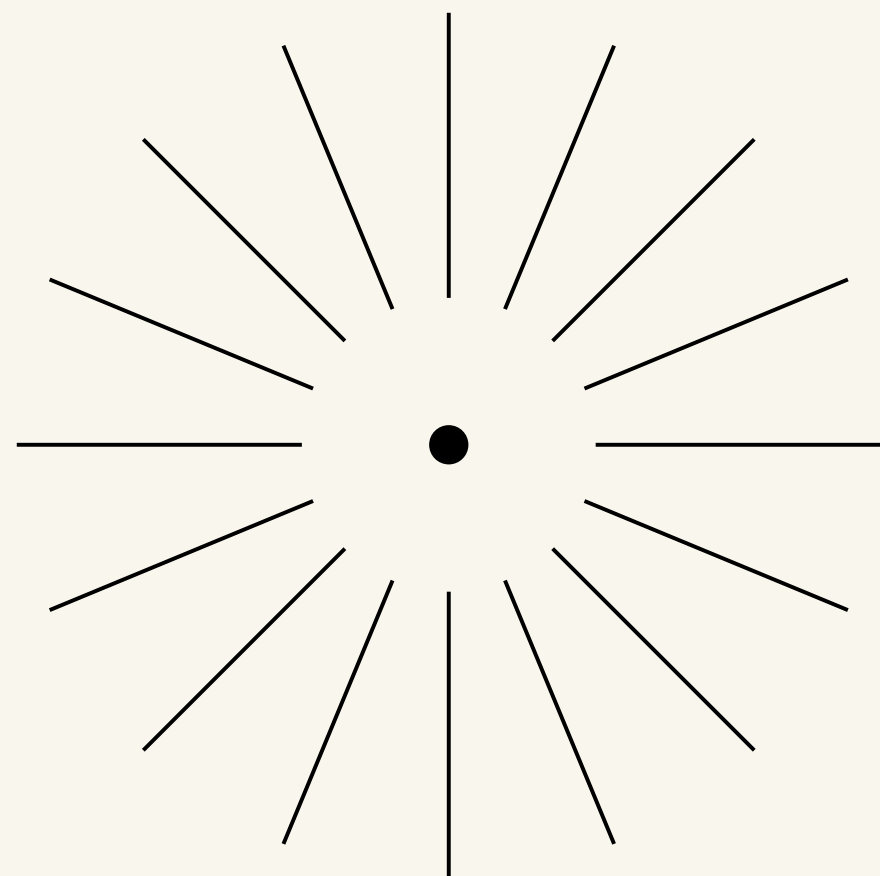
FOAJE,
09.05. u
19.00 sati

**Koreografija kao
prošireni
medij/BIOGRAFSKO
U
KOREOGRAFSKOM-
(Talk Show) // Zak
Valenta**



Za plesne autore, proces koreografskog rada često počinje u studiju, ali za one koji crpe inspiraciju iz biografije, proces započinje često izvan plesnog prostora. Umjetnik ih naziva "plesnim biografima" i osobno se poistovjećuje s ovim pristupom. Naime on se često oslanja na biografije, arhive i dokumente, iako to možda nije prvotna namjera. Primjećuje da se povijesno-umjetnički kanon i njegovi protagonisti, koje istražuje prije praktičnog rada, neizbježno utječu na njegove kreacije. Njegove umjetničke koreografije često su rezultat brojnih biografskih elemenata koji postaju osnova za stvaranje pokreta.

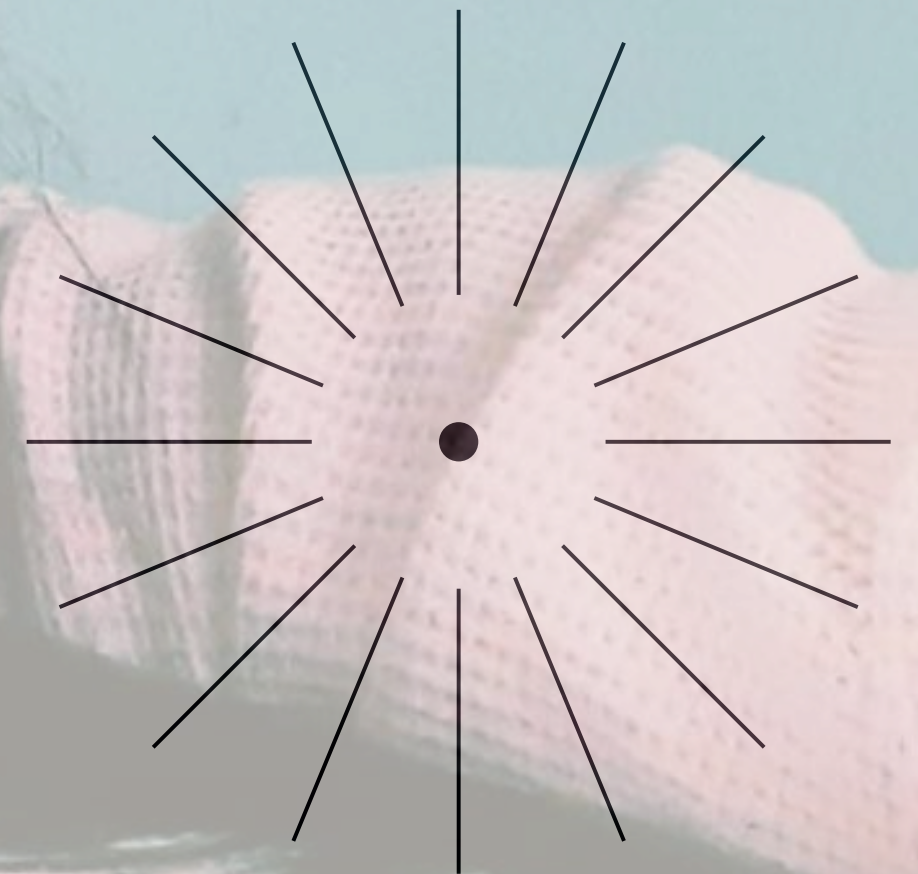




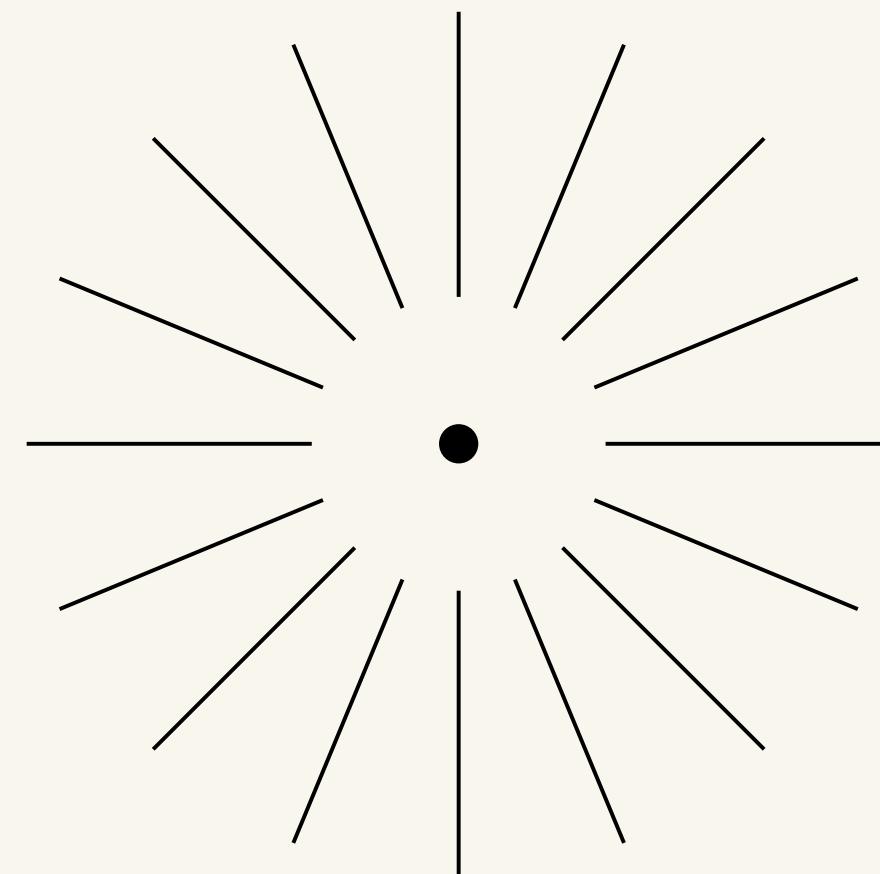
Žak Valenta je multitalentirani umjetnik koji je diplomirao na School of Physical Theatre u Londonu i Eurythmeumu akademiji u Stuttgartu te se usavršavao kroz programe Moving Academy for Performing Arts u Berlinu. On je osnivač i umjetnički voditelj kazališne skupine TRAFIK iz Rijeke te surađuje s brojnim domaćim i stranim umjetnicima i kompanijama poput Karina Holla Company, Posttheatre i Compagnie de Opera Seca. Nominiran je za Nagradu Hrvatskog glumišta te dobitnik Nagrade "Vladimir Nazor" za kazališnu umjetnost. Trenutno završava magistarski studij koreografije na Sveučilištu umjetnosti u Stockholmu.

FOAJE I
KAZALIŠNA
DVORANA,
09.05. u
20.00 sati

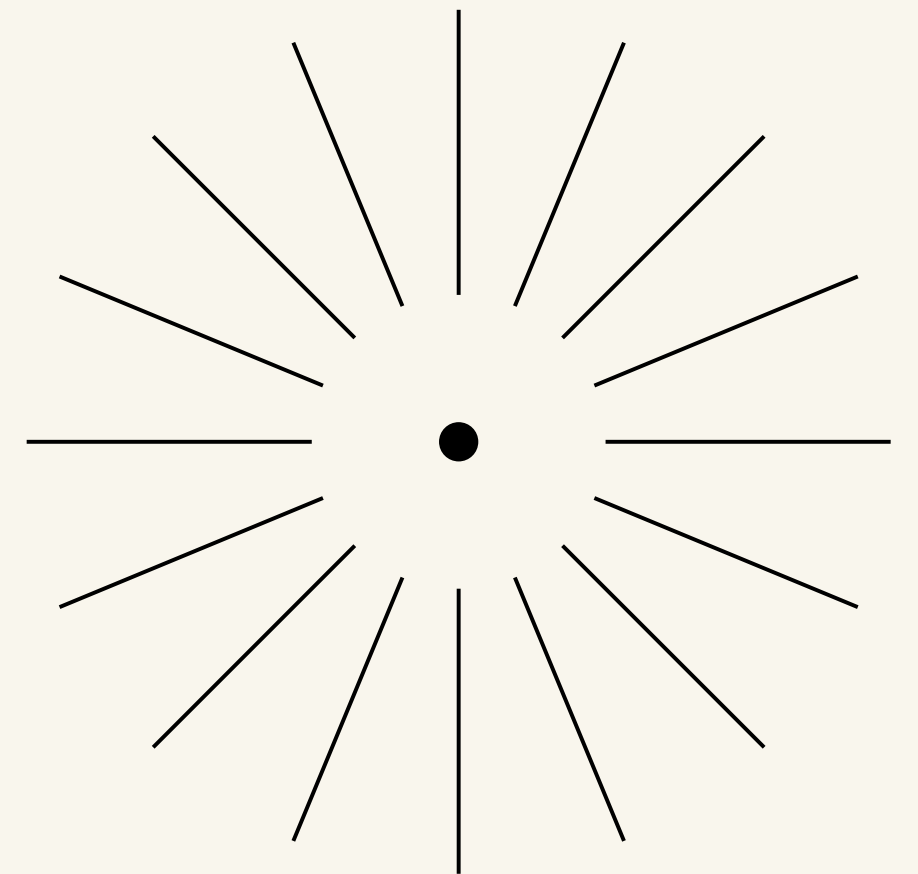
**Magdalena
Magdalena
(interdisciplinarno
istraživanje) //
TRAFIK**

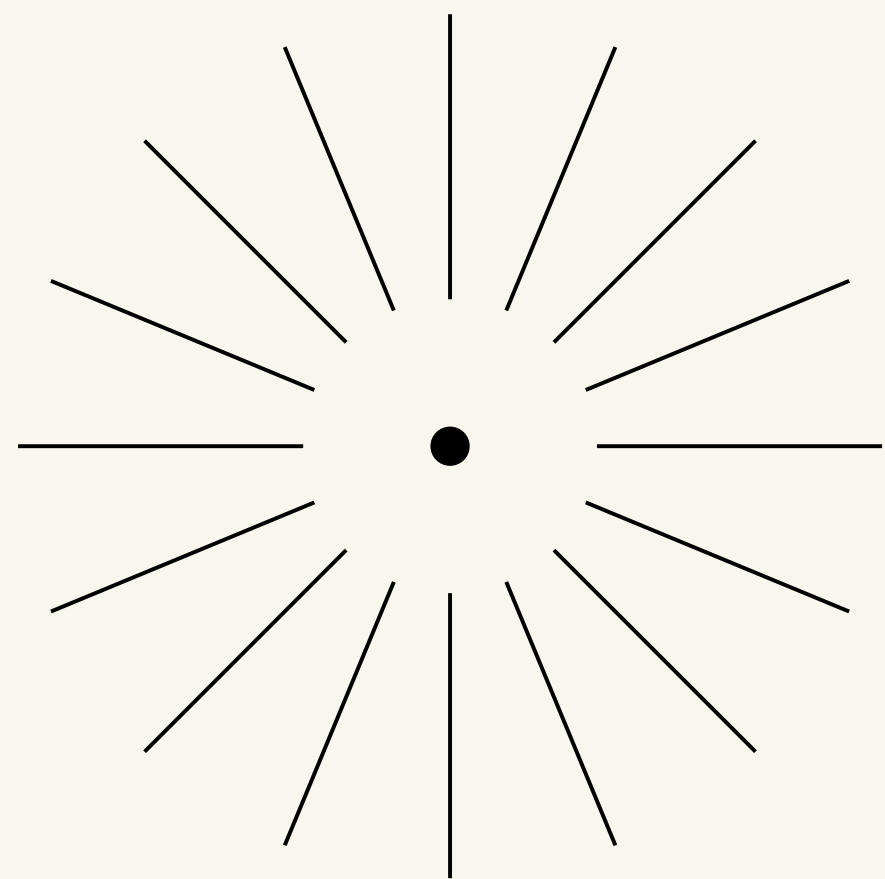


"Magdalena, Magdalena" je kolaborativno-interdisciplinarno istraživanje koje čini treći dio trilogije Žaka Valente o "Umjetnosti i tabuu". Predstava se fokusira na proturječnu konstelaciju umjetnosti i religije te istražuje politike tijela u kontekstu hetero-normativnih reprezentacija. Koristeći Novozavjetnu figuru kršćanske svetice Marije od Magdale kao ishodišnu točku, projekt problematizira metafizičku, rasnu i rodnu okrutnost te istražuje mogućnost transgresivnih utjelovljenja.



Kroz dekonstrukciju
patrijarhalnih modela
identitetskih politika,
projekt potiče
performativnu gestu
afektivnih tijela te otvara
prostor za neposlušnu
izvedbu koja se
suprotstavlja normi.
Umjetnici u projektu : Žak
Valenta, Andrej Mirčev,
Nikoleta Marković, Eleonora
Magdalena Vrdoljak,
Nikolina Komljenović

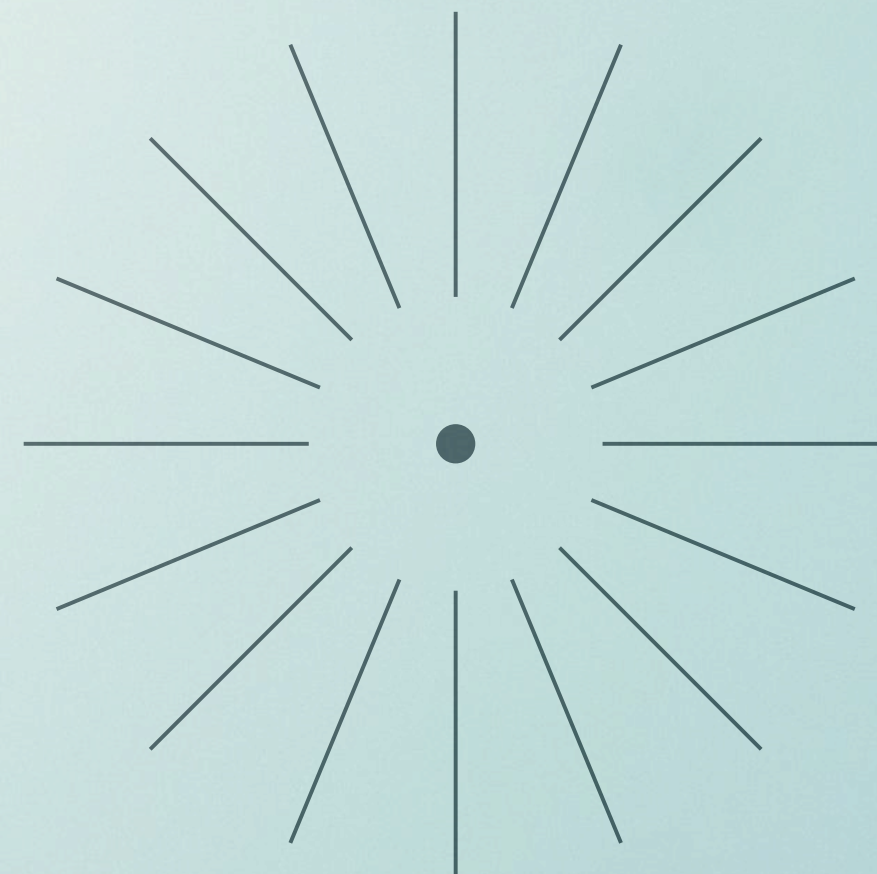




TRAFIK, osnovan 1998. u Rijeci, jedna je od prvih hrvatskih nezavisnih produkcija. U 25 godina djelovanja, izveli su 15 kazališnih predstava koje su gostovale na mnogim domaćim i inozemnim pozornicama te ostvarili nekoliko međunarodnih koprodukcija i osvojili nagrade. Njihov fokus je na suradnji umjetnika u interdisciplinarnim istraživanjima, kombinirajući dokumentarne i fiktionalne materijale. Tematski, obrađuju biografije pojedinaca s margine, često buntovnika koji su ostavili trag u lokalnoj zajednici. U stvaranju opusa sudjelovali su brojni hrvatski i strani umjetnici, a od 2014. godine fokus im je na međunarodnim suradničkim projektima kako bi ojačali vidljivost hrvatskog plesa na globalnoj sceni.

DVORIŠTE,
09.05. u
21.00 sati

LE CHOCOLAT NOIR, završni dj party



S prvim klupskim nastupima 2000. godine Le Chocolat Noir je jedan od najdugovječnijih selektora i DJ-a u Hrvatskoj sa kontinuiranom prisutnošću na glazbenoj sceni. Široki spektar stilova koje prati spaja u mixeve sa kojima se ističe od drugih na sceni, od najcrnjeg undergrounda do pjevnih melodija Riminija iz 80-ih.

