

26. 1. - 16. 2. 2024.

# VANDA KREUTZ

## NEVIDLJIVO



GALERIJA DOGAĐANJA



### GALERIJA DOGAĐANJA

CENTAR KULTURE NA PEŠČENICI – KNAP, Ivanićgradska 41a, tel: 01/ 23 03 122, www.knap.hr  
Galerija je otvorena: pon-pet 10-21 h, sub 10-14 h  
Izdavač: CENTAR KULTURE NA PEŠČENICI – KNAP / Za izdavača: ANJA PLANINČIĆ  
Koordinatorica programa: ANA - MARIJA SENFNER  
Tisak: ZINAM / siječanj 2024.

### PROGRAM PODRŽALI:

Gradski ured za kulturu i  
civilno društvo  
Ministarstvo kulture i medija RH



**VANDA KREUTZ** rođena je 1990. u Zagrebu. Nakon završene Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna u Zagrebu upisala je dodiplomski studij animacije i novih medija te diplomski studij novih medija na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na kojemu je diplomirala 2018. godine.

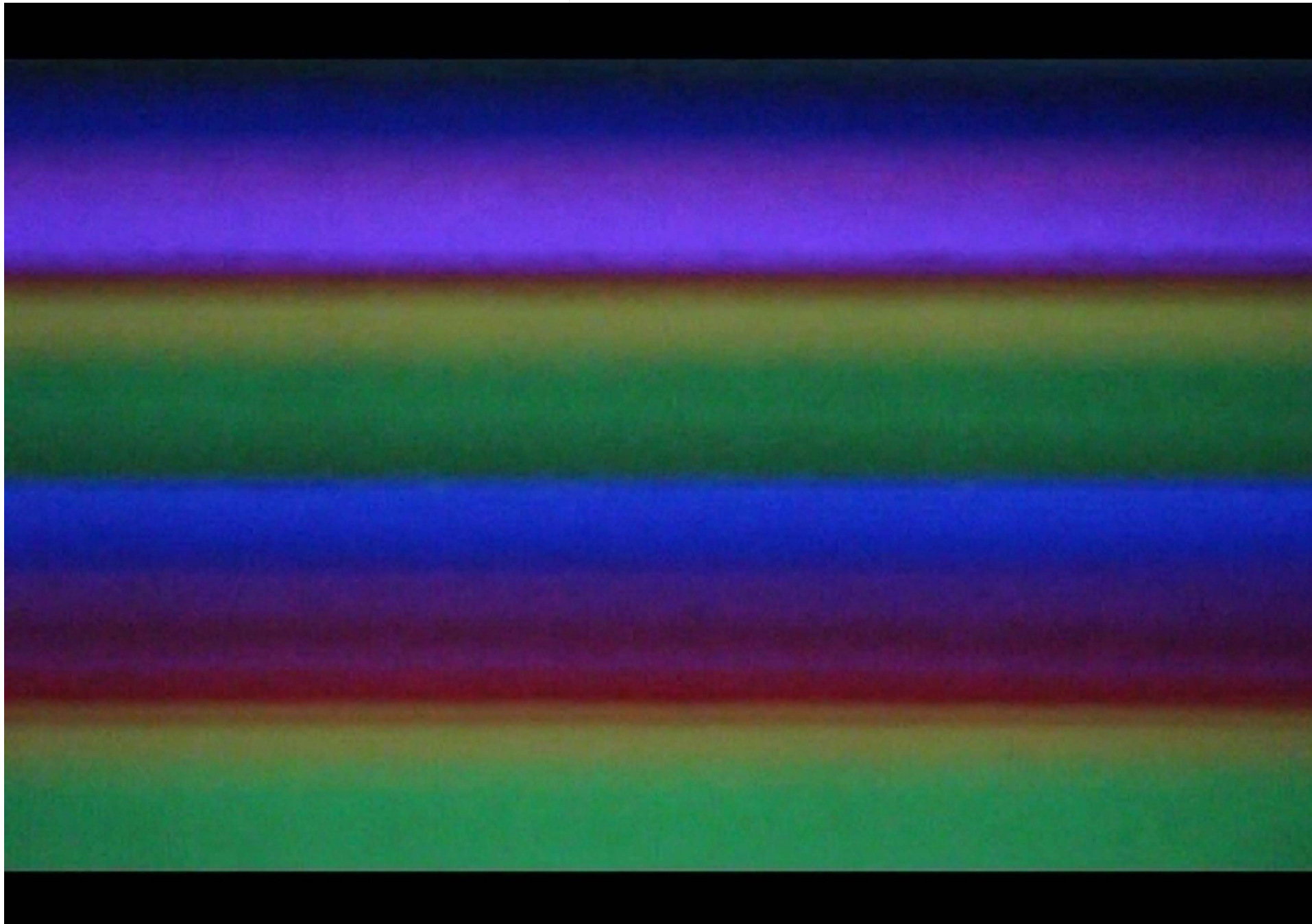
U umjetničkoj praksi istražuje područje eksperimentalnog filma, animacije, fotografije i audiovizualne instalacije. Do sada je rado izlagala radove na skupnim i samostalnim izložbama kao što su: Otvoreni studio GMK, Vector Hack festival, Touch Me festival, Oni dolaze SC galerija, Barutana 018 Osijek, 34. salon mladih, ZKU Berlin, Tabor film festival, 54. Glazbena tribina Opatija i Deep'n'out festival.

Od 2014. godine sudjeluje u edukaciji djece i mladih kroz filmske radionice, a trenutno je aktivni član edukacijskog tima Restarta kojem se pridružuje 2016. godine. Višegodišnje iskustvo koje i dalje razvija u vođenju, tehničkoj podršci i koordinaciji radionica za djecu, adolescente, odrasle i starije osobe je stekla radeći na raznim projektima i festivalima kao sto su: Animafest, Zagreb film festival, Liburnia film festival, Dubrovnik film festival, Ljetna škola Kraljevica i drugima.

Od 2017. godine s Doroteom Cerin tvori eksperimentalni band "Kromaton" koji se bavi kreiranjem zvuka iz vizualno montirane slike kroz CRT televizore, DVD playere i DIY naprave. S "Kromatonom" nastupa na Sine line-a-i u galeriji Greta u suradnji s Micronia-om (Deborah Hustić) u Galeriji Miroslav Kraljević, na izložbi zvuka ZEŽ u KSET-u, na Izlogu suvremenog zvuka također u suradnji s Micronia-om u SC-u, te na filmskom festivalu Diversions international short film festival u Svetom Ivanu Zelini.

KONTAKT:  
vanda.kreutz@gmail.com





*Nevidljivo* medijski je rad koji se poigrava osnovama korištenih medija. Zvuk, slika, svjetlost, ekran, elementi su koji nam otvaraju različite aspekte stvarnosti. Spuštajući se od pojavnosti i performativnosti u logiku njihova nastanka, umjetnica dolazi do stupnja gdje ih, u nultoj točki, transformira u, uvjetno rečeno, njihov antipod. Tako, primjerice, u MM Centru, pokušavajući snimiti bijelo projekcijsko svjetlo, kamerom snima kolorističke linije, neobičnu fragmentaciju i lom. Drugim riječima, uranja u registar svjetlost koja je različita kada ju gledamo golim okom ili snimamo kamerom/gledamo snimku. Dvije stvarnosti različitih perceptivnih aparatura, različitih putanja medijalizacije. Tako nastaje video instalacija u kojoj se poništavaju, podebljavaju, isprepliću vodoravne linije različitih debljina, uzoraka i intenziteta, nastali kao medijski derivat golim okom nevidljive svjetlosti. Ovakve nam igre medija mogu otvoriti pitanja o percepciji – što vidimo, kako vidimo i što nam promiče u spektru stvarnosti na koju nismo kalibrirani, te koliko medijska igra i tehnologija mogu proširiti stvarnost, te što se pri tome stvara, a što tek interpretira.

Drugi aspekt stvarnosti koju rad uokviruje je onaj zvučni, sveprisutni, kojega je najteže ignorirati. Umjetnica primjećuje da sami uređaji, odnosno tijekom signala kroz njih već sami po sebi proizvode zvuk. Igrajući se i eksperimentirajući, otkriva da zvuk postaje jači ukoliko je u dodiru s tijelom, te da je struja, baš kao i ljudsko tijelo sa svojim mnogostrukim, između ostalog i elektromagnetskim datostima, podložno utjecajima okoline. Kako bi se dodatno poigrala tim elementarnim zvukom – zvukom struje u uređaju, uvodi video stabilizatore koji ga pojačavaju, i to unatoč činjenici da zvuk ne prolazi audio kanalom. „Video je nijem, bez zvuka ako je dvd player pravilno spojen s televizorom“, pojašnjava Vanda. Zvuk nastaje tek spajanjem na određeni činč izlaz. Tako nastaje dronasti zvuk, zvuk „disanja“ slike, koji se mijenja ovisno o onome što je na ekranu reproducirano. Slika nastaje temeljem istog principa – snimanje nevidljivog svjetla koje proizvodi ovakvu sliku moguće je samo pokretanjem, manipulacijom kamere. Drugim riječima tek „krivim korištenjem statična slika postaje pomična i isto tako krivim korištenjem spajanja kablova video koji je nijem postaje zvučan“, pojašnjava Vanda. Tehnologija puna slučajnosti, grešaka, organski život medija.

*Nevidljivo* je rad koji poigravanjem s elementarnim zakonitostima medija postavlja pitanje o interpretaciji i stvaranju, međuovisnosti, slučajnosti i ograničenosti tehnologije pri čemu je svjetlost kao fizikalni, ali metafizički čin pokretačko sredstvo i osnovno polazište, koje kroz lomove i transformacije tvori pojavnu strukturu te funkcionira kao ekran/zastor koji istovremeno krije i razotkriva još nepoznate nivoe i poveznice.

Pomakom iz uobičajenog, očekivanog korištenja medija, razigravanjem njegove funkcionalnosti, eksperimentom i svojevrsnom „greškom“, Vanda Kreutz kao da pomiče taj zastor, uključuje i pozadinsku sliku, naličje ekrana.