

Kako započinje prostor? Znakovima zapisanim na praznoj stranici, opisom, imenovanjem, ucrtavanjem, navodi G. Perc u kapitalnom tekstu *Vrste prostora*, podvrgavajući opservacijskom eksperimentu vlastitu životnu svakodnevicu kroz prostorni inventar. No prostor nedvojbeno priziva i mjesto, što je po definiciji prostor u funkciji; galerija, kavana, kazalište, trg, prolaz ili kino, primjerice. Je li time mjesto sigurnije od prostora? Možda, jer nas društveni kod umiruje. No, od mjesta se nešto i očekuje, za razliku od prostora kojem prilazimo do neke mjere spontanije.

Za jednu od prvih samostalnih izložbi vizualna umjetnica Stela Mikulin konceptualno i intimno artikulira prostorne realnosti i iskustva, emocije i sjećanja koja čine njezina vlastita mjesta. Naznačila je to već radom *Arhiv odsutnog iz 2020/21.*, koji se bavio raščlanjivanjem i analizom misaonih elemenata osobnih prostora posežući za vrtom i dvorištem sve do vlastitog doma. Ovoga puta Mikulin direktno rastače strogo definirani okvir jednog galerijskog prostora pridružujući ga osobnim mjestima, postojećim i budućim prostornim kretanjima.

Specifično mjesto, galerija, postaje za Mikulin sjecištem interno-eksternih korespondencija. Uzemlje tamo vremesni ready-made u vidu perzijskog tepiha iz kućne arhive, zakučaste ladičare-praktikable iz Kazališta KNAP, sneni video zapis *All anxieties wake up at five o'clock in the morning*, mnemo-kartice s intimnim koordinatama, literarnim i filozofskim refleksijama o osvojenim prostorima i vlastitim sobama. Uz galerijski situacionizam, ova suvremena flanerka poduzima i akcije u bliskom susjedstvu u koje ciljano zameće dodatne pitalice poput: *Na koje mjesto odlazimo kad se prisjećamo? Koje mjesto zauzima zamišljeno?*

Bijela kocka, kao i bijela stranica, signalizira mnoštvo potencija, ali i simbolički i kulturološki uokviruje. Razbij taj okvir, prehodaj, obgrli, (ne) predaj. Dodatni autoričin alat čini poetsko nagnuće, manifestno prizivajući *Poetike prostora*, pretince koncentrirane intime, koje G. Bachelard fenomenološki razmatra u stalnoj korespondenciji s onim vanjskim, što nas okružuje.

Galerija Događanja dobila je tako ekstenziju u sceničnoj ruti koju pristajemo nositi, hodajući, dugo i još dalje, kroz poluzaboravljene krajolike vlastitih ideja i iskustava što je samo po sebi, ali i prema R. Solnit, jedna subverzivna zaobilaznica. Bivajući umočeni u *poetsko mjesto*, navođeni smo misliti o kutevima prostorija koje nas obitavaju, mjestima koja nas omeđuju, naravi prostora koja nastanjujemo i živimo, imaginirajući možda time i neke nove ideje za naše četvrti, domove, bliže i dalje okoliše, koje ćemo jednom, skoro, usuditi se prijeći, ali i izreći.

- Ivana Meštrov

3. - 21. 2. 2023.

STELA MIKULIN POETIKA MJESTA



GALERIJA DOGAĐANJA

GALERIJA DOGAĐANJA
CENTAR KULTURE NA PEŠČENICI – KNAP, Ivaničgradska 41a, tel: 01/23 03 122, www.knap.hr. Galerija je otvorena pon-pet: 17-21h, sub: 18-21h
Izdavač: CENTAR KULTURE NA PEŠČENICI – KNAP / Za izdavača: ANJA PLANINČIĆ / Voditeljica galerije: ANJA PLANINČIĆ /
Voditeljica likovnih programa, kustosića izložbe: IVANA MEŠTROV / Tisak: VERK / veljača 2023.

PROGRAM PODRŽALI:

Ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba
Ministarstvo kulture i medija RH

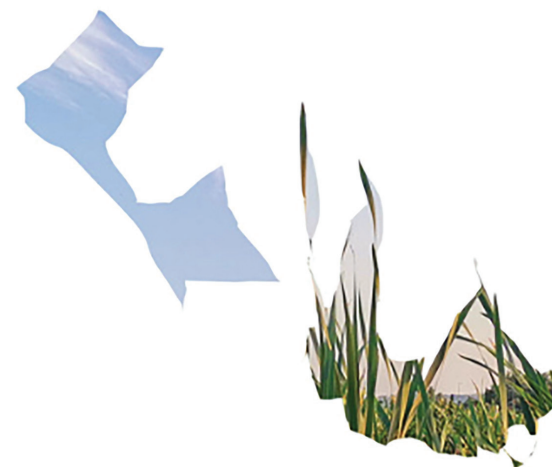


BIOGRAFIJA

Stela Mikulin (r. 1996.) diplomirala je 2021. na odsjeku Likovne kulture, nastavnički smjer, Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi izv. prof. art. Gordane Bakić-Vlahov. Od 2018. skupno i samostalno izlaže, sudjeluje na nekoliko radionica i projekata (*You can't discourse without disco*, Galerija Nova, Zagreb, 2022.; *Eksperimentalni autoportret*, Galerija VN, Zagreb, 2022.; *Matrice: Informacije*, Galerija SC, Zagreb, 2022.; *nulta točka: Idealno mjesto, Grožnjan*, 2021.; *Gornji Stenjevec - narativi mjesta (Laboratorij Gajnice)*, online, 2021.; *Arhiv odsutnog*, Galerija Šira, Zagreb, 2021.; *GRISIA youth 2021.*, Rovinj; *Vrt i ostale beštije*, Garaža Kamba, Zagreb, 2018., itd.).

Bila je jedna od polaznica 4. generacije WHW akademije (2022.).

U svom se radu dotiče problematika doma, naslijeđa, reminiscencije i formiranja identiteta, a istražuje ih kroz elemente prostora i vremena.



Bilo je toplo

IG: @stelamikulin

Ta je kuća bila svojevrsno eklektično
čudo, sve samo ne mala.
Smještena s one strane,
izgledala je poput makete igračke.
Kuće sada nema, pometena je kao dom.
Poznavala sam tijelo kuće bogato
materijalom koje se sada raznosi u
hodu.



Mogla sam osjetiti zuj

šum

fijuk

šapat

mrmor

šuštanje

pucketanje

rzanje

cvilež

Kako bih se izgubila, hodam.

Ali unutar šetnje, nema više granice poznatog i nepoznatog,
samo divlje cvijeće koje se penjalo starom drvenom kućom i crvena.